



కాంగ్రెసునుండి విరమించిన
మహాత్మా గాంధీ

గాంధీమహాత్ముని నిష్క్రమణము

[చిలవలుపలవలుగా చెప్పుకొనుచుండిన మహాత్ముని నిష్క్రమణము స్థిరపడినది. దీని వలన ప్రజలందును, ప్రజానాయకులందును అలజడియు, పరితాపమును గలిగినవి. ఎందరు ఎన్నివిధముల ప్రార్థించినను ఆయన వినలేదు. కాంగ్రెసు ఇతోధికొన్నత్యమును బడయుటకే వెళ్లుచున్నానని యాయన యుపపత్తులను చూపుచున్నాడు.]

“ నేను కాంగ్రెసును వదల గోరుచున్నాను. మీరు ఆశీర్వాదించి నాకు అనుమతించుకొనెదను. నేను కోపగించి చెల్లిపోవుటలేదు. కాంగ్రెసుమహాసభ అభివృద్ధికొంది సహజముగ నొన్నత్యమును, శక్తిని బడయ గలుగుటకే నేను వెళ్లగోరెదను. నే నిప్పుడు కాంగ్రెసుకు గుదిబండ్లగా నున్నానని తలచుచున్నాను. నేను కాంగ్రెసులో నుండుటవలన అది క్రుంగిపోవుచున్నది. నేను దానిని క్రుంగదీయుచున్నాను. కాంగ్రెసు ఇప్పుడు తన అభిప్రాయమును సహజముగా వెల్లడించుటలేదు. అది యొక కీలుబొమ్మయైనది. ఇంకొకరిపై ప్రేమతోగాని, గౌరవముకొరకుగాని తన స్వశక్తిని, సొంత అభిప్రాయములను లోపల నణచుకొనియుండుట ఏసంస్థకుగాని, ఏజాతికిగాని వినాశకరము. అట్టిప్రేమయు ప్రేమకాజాలదు.

పండిత జవహర్లాలుగారు వ్రాసిన లేఖవలననే నేను కాంగ్రెసును వదలుటలేదు. కాని యింత శీఘ్రముగా కృతనిశ్చయుడ నగుట కది సహకారియైనది మాత్రము నిశ్చయము. కొన్ని నెలలనుండియు నన్నీ భావములుకొన్నది. నాకర్తవ్యమును వదలవలెననియు,

నా స్థానమునుండి పారిపోవలెననియు నేను లేశమైన కోరుటలేదు.

అందును దారికొరకు మరియొక యంధునిపై నాధారపడినట్లు కాంగ్రెసు నాపైనను, నేను కాంగ్రెసుపైనను ఆధారపడియున్నాము; అహింసకుగల శక్తిని వెల్లడిపరచుటకే నేను జీవించియుండుట. అహింస యనగా మాటలోను, భావములోను, క్రియలోనుగూడ అహింస. దౌర్జన్యము పశులక్షణము. మనుష్యులలో నాగరకతను గలిగించుటకు అహింసయే మూలాధారము. కాని అహింసయం దిట్టినమృకమును మీకు నేనెన్నడును కలిగింపజాలకపోతిని. నేను కాంగ్రెసులో నుండుటవలన సమగ్రముగ అహింసాపరత్వము కాంగ్రెసులో నెప్పటికిని గలుగదను గట్టినమృకము నాకిప్పుడు కలిగినది. మీ రట్టి యహింసాతత్వమును పూర్తిగ నలవరచుకొంటి రనునమృకము నాకు కలిగినచో నేను శితనగాగ్రభాగముననుండునను, పాతాళలోకమునందుండి నను మీ యాహ్వానము లేకయే మరల మీమధ్యకువచ్చి మిమ్ములను గమ్యస్థలమునకు గొంపోదును. అకలంక మగు నిష్కాపట్వము, సమగ్రముగ నహింస, అస్థిరత మగు సత్యము మనకుండినచో మన యభీప్రము సిద్ధింప గలదు.

‘గాంధీజీ, మీ రిట్లుపైని కాంగ్రెసులో నుండ గూడదు’ అని గపూరుఖానుగారు చెరసాలనుండి రాగానే నాకెరిగించిరి. ఆయనయభిప్రాయమును సరియైనదే. కాంగ్రెసు కార్యసంఘసభలోగూడ చాలమంది నా యభిప్రాయమును గ్రహించిరి. నేను నిష్క్రమించుట కనుమతించిరి. “కావున మీ ఆశీర్వాదనములతో నేను కాంగ్రెసును వీడెదను. విడనాడుట తప్పనితోచిన మరుక్షణమే వచ్చెదను. నే నెప్పటికిని కాంగ్రెసునేవకుడనే కాని కాంగ్రెసుద్యేషిని కాను.”



కవిబ్రహ్మ—పాటిబండ మాధవశర్మగారు	౮౧౩—౮౧౪
ప్రేమ : విశ్వమానవకల్యాణము—దేవగుప్తాపు విశ్వేశ్వరరావుగారు	౮౧౫—౮౩౦
'విహంగయానము'—కపిస్థలం శ్రీరంగాచారిగారు	౮౩౧—౮౩౬
రాణాప్రతాపసింహచరిత్ర—గన్నవరపు సుబ్బరామయ్యగారు ...	౮౩౭—౮౪౫
భిల్లకామిని—కవికొండల వెంకటరావుగారు	౮౪౭—౮౫౧
చిన్నికృష్ణుడు—చింతాదీక్షితులుగారు	౮౫౧
ఆకాశదీపం—శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు	౮౫౨
నీలవేణి—రాయసం వెంకటశివుడుగారు	౮౫౩—౮౬౧
పరిణామము—పాలంకి వెంకటరామచంద్రమూర్తిగారు	౮౬౨—౮౮౦
హంసవిజయము—కంచనపల్లి కనకమ్మగారు	౮౮౧—౮౯౩
ఆంధ్రదేశము : పిండాదండలు—అడవి శంకరరావుగారు ...	౮౯౫—౯౦౨
కళింగగాంగళకము—మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు	౯౦౩—౯౨౨
కల్పలత ౩—కాళూరి వెంకటనరసింగరావుగారు	౯౨౩—౯౨౪
విష్ణుకుండివంశము—భావరాజు వెంకటకృష్ణరావుగారు ...	౯౨౫—౯౩౦
ఆంధ్రమహాపురుషులు ౨ : బులుసు సాంబమూర్తి—జొన్నలగడ్డ	
సత్యనారాయణమూర్తిగారు	౯౩౧—౯౩౮
గోవర్ధనాచార్య సప్తశతీసారము—శిరోమణి సన్నిధానము సూర్య	
నారాయణశాస్త్రిగారు	౯౩౯—౯౪౦
విశ్వాదత్తము : కొ. నరసింహాచారిగారు	౯౪౧—౯౪౨
వక్త్రమండలము : భావ మార్గశిరమాసము—గొబ్బూరు వెంకటానంద	
రాఘవరావుగారు	౯౪౩—౯౪౭

కవిచూరగ్రంథ : విశ్వవిఖ్యాతపుస్తకాలయములు; అయిదుగురు గొప్ప అలంకారికులు;
మన పల్లటూళ్లలో 'బ్రాహ్మకాష్ఠింగు'; నేర్పుకొనవలసిన "దుర్గ
కాలు"; కళ-సాందర్యము; వైజ్ఞానికప్రజ్ఞలు; జైనులు-భారతీయ

వాఙ్మయము ; సోవియటుచై నా ; ఇండియాలో మానిపని-పని				
పిల్లలు ; హిందూమతముయొక్క కొన్ని మూలతత్వములు	౯౪౯-౯౫౯
మాపాప—చాపలి బంగారమ్మగారు	౯౫౯
ఆంధ్రభృదయము : యల్. సంజీవరాయడు	౯౫౯
భారతీయ మహిళామండలి : బెర్నార్డునతి	౯౬౦
విమర్శనము—	౯౬౦-౯౬౪
మనవిమాటలు : నాటకమున సంగీతము ; ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండా				
గారము-చెన్నపురి	౯౬౫-౯౬౮
సాభిప్రాయవిశేషములు—	౯౬౯-౯౭౪

చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు—“...కడవా చంకానబెట్టి” ; పూర్ణిమ.

సాధారణ చిత్రములు — మైసూరుశిల్పచిత్రములు ౬ ; పూజచేయంగబోయెడు పూవుబోడి ; కోలారు బంగారుగనులు ౨ ; కాశీచిత్రములు ౮ ; శ్రీమద్విజయరామగాన పాఠశాల, విజయనగరము ; మిశ్రప్రకృతి ౨ ; హుమయూనుగోరి, ఢిల్లీ ; సమాధిపూజ ; కలువకొలను ; అస్త్రీమయము ; స్నేహితులు ; చాకిరేవు ; నూతికి ; చక్కెర ఫ్యాక్టరీ ; వ్యంగ్యచిత్రములు ; ఇతర చిత్రములును.



‘...కిడవా చంకానపెట్టి’

— యస్. వి. యస్. రామరావు.



సంపు. ౧౧ భావసంవత్సరము, మార్గశిరమాసము (డిసెంబరు ౧౯౩౪) సంఖ్య ౧౨
1934

క వి బ్రహ్మ

పాటిబండ మాధవశర్మ
(కవితావిహారము)

౧

హరిహరనాథపాదజలజార్పితవర్తనుఁ, డాంధ్రకావ్య కృ
ద్వరగురుమూర్తి, యోగపరిపాలితచిత్తుఁడు, సుందరాంగకుం,
డురుమహిమాన్వితుండు, కవియోగివరేన్ద్రుఁడు, తిక్కయజ్ఞ, సు
స్థిరకరుణాప్రసన్నుఁడయి చేకొనుఁగావుత మన్నమస్కృతుల్.

౨

హరిహరభేదభావముల యల్లరిలోపల, సంస్కృతాంధ్రవా
గ్విరచనవైమనస్యముల వేడిమిలోపల, దేశిమార్గవై
ఖరుల నిరంతరప్రథనకర్మములోన, మహాజ్ఞ్వలం, బను
త్తరము, నపూర్వమైన యొకతత్వము ముట్టిన మార్గదర్శివై,

11. 12. 1 ౪౧౩

813

3

త్యాగముచే రజస్తమము లారడి సేయని భావితాత్ముడై,
యాగముచేత బ్రహ్మపదముంటిన కర్మపరుడవై, సమ
స్తాగమసారహా హరిహరాత్మకదైవముఁ గన్న జ్ఞానివై,
యోగముచేత బ్రహ్మము సయోగము బొందిన సిద్ధమూర్తివై,

౪

భానుజు రాజభక్తి మెడఁ, బొండవు విక్రమమందు, స్వర్ణదీ
సూనుని త్యాగమందు, మధుసూదను తంత్రమునందు, సంతకృ
త్సునుని సత్యసిద్ధియెడ, ద్రోణు గురుత్వమునందు, భారతా
ఖ్యానజగాన నీవు పొడకట్టని ఘట్టము లేద యొక్కడు !

౫

కవియగు నీవు శాశ్వతమకా యల బ్రహ్మమువోలె నన్న ధ
ర్మపు దిగనాడి, నీకు నొకపుట్టువు, మృత్యువు నిర్ణయించి, మా
నవుడవ కాదలంతురు జనమ్ములు తత్వవిమూఢులౌట ; ని
క్కువముగ నీకునుగ గలవాకో జననాదికకర్మబంధముల్ ?

౬

చేవతలైరి మానవులు, చేవవచఃస్థితిగాంచె డెల్లు, లో
కావనమయ్యె, నాస్తికులు ఆస్తికులైరి భవద్వచోవిధి ;
“గావున భారతామృతము గర్లపుటంబుల నారఁగ్రోలి యాం
ధ్రావలి మోదముం” బారసె నక్షరమయ్యె భవద్విలాసము !

౭

అవ్యయంబగు పరమాత్మ నాత్మతోడ- సర్వసేయువిధాన నిన్నర్చనీతుఁ
దొలుత నీలీలయే యగు తెలుగుకవిత-యందు నాపాలఁబడిన యల్పాంశతోడ !!!

—“పిరపూజ” సంకీ.

‘The roses of Love gladden the garden of Life’

ప్రేమ జీవితపరమావధి; స్వర్ణమునకు మార్గము; హృదయసీమను కాంతిమయముగ జేయు నొక యపూర్వజేషము; ప్రపంచజ్యోతి. ఇయ్యది దేవతాస్వభావము; దేవతాసంపత్తి. తద్వ్యతిరిక్త సుఖము రాక్షససంపత్తి. ప్రేమ యతిమనోజ్ఞము, మధురము, మిగుల నగాధము. అకృత్యమున బ్రహ్మ నందమునకు నుత్తమోత్తమమున వ్యక్తస్వరూపము ప్రేమయే. నిత్యమును, సర్వోత్కృష్టమును నగు నానందము ప్రేమయందున్నది. ప్రేమ మానవునకు త్యాగము నేయు బుద్ధిసశలతను, స్థితప్రజ్ఞను ప్రసాదించును. ప్రేమ ఆనందనిధానము. హృదయమున జనించు నితర భావన లెవ్వియు ‘ప్రేమ’ యంత మధురతిక్తములు గావు; కోమలములుగావు. ప్రేమ యన ‘రాగము’ కాదు. రాగమున స్వార్థపరత్వము మిళితమైయున్నది. ప్రేమాన్నిహాత్రమున స్వార్థశలభము మాడి నశించును. ప్రేమ మానవుని తన సర్వస్వము నర్పించివేయ సంసిద్ధుని జేయును. ప్రేమయు, ఆత్మార్పణమును అవినా భావసంబంధముగల మనోవృత్తులు.

ప్రేమ మానవునియందలి యహంకారమును, స్వార్థమును పటాపంచలుచేసి యతిమనోహరమును, అతిమధురమును నగు నొక మానసికవిప్లవమును దెచ్చును; ఆనందదాయకమైన గూతనచైతన్యమును వర్ధిలజేయును. హృదయమున ప్రేమావిర్భావ మైనంతనే యిట్లహం భావము నశించి త్యాగబుద్ధి విస్తరిల్లును. ప్రేమ హృద యావృతజ్ఞానాంధకారమును బోద్రోలి జ్ఞానలేజువుంజ మును వ్యాపింపజేయును. అతివిస్తృతము, అతినిమ్నము, అతిమధురము నగు నొక విచిత్రానందము ననుభవింప జేయును. ప్రేమపూరితుని హృదయమున నానందజ్యోతి

శత్యమును ప్రకాశించును. ప్రేమగుచిని చవిగొన్నవార లీత స్వార్థచింత నన్నగిల్లును; భోగపరాయణత్వమున జిక్కి గలుగును. విషయవాంఛలను త్యజప్రాయముగ నూచి యున్నతాదర్శముల నందుకొన పై కెగ్రెబారు దురు. బ్రహ్మానందము మానవజీవితమునకు పరమావధి; ఇయ్యది ప్రేమజనితానందమునకు నతిసామీప్యమున నున్నది. మానవుని సంకుచితస్వభావమును సడలించి యాతని యాహాపరిమితి నతివిస్తృతముగ జేయున దీప్యచ్ఛప్రేమయే! ఇయ్యది ప్రేమకు సహజపరిణా మము; మానవస్వభావముననే యిమిడియున్నది. తానే విశ్వమునెల్ల నాక్రమించియున్నాననెడి పరమసత్యమును అజ్ఞానపూర్వకముగనైనను అనుభవములోనికి దెచ్చుకొ నుచువలననే ప్రేమానందమును బడయగలుగుదుము.

ప్రేమ మానవజీవితమును సుఖదాయకముగను, అనుభవనీయముగను, ప్రసజ్యముగను, సార్థకముగను, ధన్యతమముగను జేయును. ప్రేమ విశ్వమునైన కదలింప జాలునది. ఏమానవోద్యమమునకైన నదియే చెన్నముక. జీవితమును వివిధవర్ణవివిధాంబరములతో జిత్రించి యలంకరించి సరిదిద్దును. వివిధాలోచనములకు, వివిధ మనోవికారములకు, వివిధ సుఖములకు ప్రేమయే మాతృ స్థానమును వహించుచున్నది. గంభీరాలోచనములు, వివిధమనోవృత్తులు, వేడుకలు — తులాభంగుర మగు నీ మానవజీవితమును ఉత్కృష్టస్థాయి పరిపూర్ణముగ నొన రించున వేదియైనను — ప్రేమావిర్భావమునకే. ఆ పవి త్రాన్ని ప్రజ్వరిల్లజేయుట కివన్నియును దోహదములే! ప్రేమ స్థూలదృష్టి కొకేరూపమున గాన్పించుచున్నను, సూక్ష్మపరిశీలనమునకు వివిధరూపములతో విశ్వ హృద యమున విరాజిల్లుచున్నటుల కనుగొందుము. వివిధ పరి

నీకులలో వివిధసర్వముల చేబట్ట నిదియే యాజ్ఞాపించును.

ప్రేమాభావము 'ద్వేషము.' లేజో భావ మంశ కారమైయుండ ప్రేమాభావమే 'ద్వేష'మనునది. ద్వేషమునకు ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వహంతయును లేదు. ప్రేమపదార్థమునకు ద్వేషము ఛామామాత్రము. అయినను 'ద్వేష'కు ప్రేమజన్యమే! ప్రేమవృద్ధిని నిరోధించు నేదియైనను మానవు డేవగింప, ప్రేమసామ్రాజ్యాభివృద్ధికి ప్రతిబంధకముగ నుండువానిని భగవంతుడు తొలగింప బ్రయత్నించును.

ప్రేమ స్వార్థమునుండి బయల్పడలి క్రమముగ విశ్వవ్యాప్తి నందును. హృదయమే ప్రేమకు జన్మస్థానము. ప్రేమ వివిధాకారముల ప్రసరించుచున్నను స్వార్థప్రేమనుండి జన్మించినదిమాత్రమే! ప్రయత్నపూర్వకముగ నైనను, కాకపోయినను స్వార్థమే మానవుని మానసికశక్తుల నవిచ్ఛిన్నముగ నేలుచున్నది. తండ్రిని ప్రేమించుట 'తన' తండ్రి యగుటచేతనే; స్నేహితుని ప్రేమించుట 'తన' స్నేహితు డగుటచేతనే; మాతృదేశాభిమాన మాతృభాషాభిమాన విషయములరూప సంతే! మానవుని ప్రేమించుట తన తోడి మానవు డగుటచేతనే! కాన, విశ్వమానవప్రేమ స్వార్థప్రేమ కత్యధికవ్యాప్తియేగాని వేటొందుగారు. అయినచో, 'స్వార్థ'మన నేమి? ప్రేమకు ప్రాతిపదిక. బాల్యదశలో జీవించుకుండ నెట్లు యావనులనుగట యసంభవమో, అట్లే స్వార్థము ప్రాతిపదికగాని ప్రేమ శతనిషాణ ప్రహానసృజము.

మానవవ్యక్తిత్వము విశ్వదర్శనమున ప్రతిబింబమాత్రము. సర్వశక్తియుతుడగు భగవంతుని కిరణసదృశుడు మానవుడు. ప్రేమ పరమాత్మకలెనే నాశరహితము. ప్రేమాగ్నిపవిత్రకణము లనవరతము ప్రకాశించుచుండును. తివ్జ్ఞానము స్వార్థచింతను పటాపంచలు చేయును. మానవు డీప్రేమను విశ్వవ్యాప్త మొనర్చుట చేతనే భగవత్సన్నిధ్యమును జేరుచున్నాడు. ప్రేమ వ్యక్తులమీదనే యాధారపడక సమస్త చరాచరాటికి

నవలంబనమును పరతత్త్వము నాశ్రయించినపుడే 'విశ్వప్రేమ'గ పరిణమించును. భగవద్వ్యక్తి యన వేరలేదు, విశ్వవ్యాప్తప్రేమ మానవమోక్షప్రదాయిని.

ప్రేమతో నిండియున్న పూర్ణజీవనము సార్థక మానవజీవనమని ముందు గ్రహించియుంటిమి కనా! అట్టి తపిత్రజీవనమును గడపుటకు మానవమాత్రుడు చేయవలసిన, చేయదగిన ప్రయత్నమును మానలో పురికొల్పి తగిన ప్రోత్సాహము నొసంగి యుత్సాహ ముదయింపజేయుటకై 'విశ్వహృదయము' సర్వదావేచియుండును. ఆదివ్యక్తిని చేజిక్కించుకొనుటయందే మానవ ప్రతిభ వ్యక్తమగుచున్నది. ప్రేమ మానవునియందలి నిద్రాణములైయున్న శక్తులను మేల్కొల్పుటకును, ముకుళితములై యున్న భావములను వికసింపజేయుటకును సాయపడును. ప్రేమోపాయము కార్యోత్సాహమును గల్గించును. అభిలషితముఖప్రాప్తికై నవీనసూక్ష్మాన్వేషణమున మనస్సును జొప్పించును. ప్రేమ మానవుని యభివృద్ధికి సహాయపడు ప్రథమాంశము. ప్రేమాగ్ని లేనిచో జీవితయంత్ర పరిభ్రమముదుస్సాన్యము.

ప్రేమ వివిధపరిస్థితులలో వివిధవ్యక్తులయందు వివిధశక్తుల నావిర్భవించజేయును. ఒకని కవని, వేటొకని గాయకుని, యింకొకని శిల్పిని, మరొకని చిత్రకారునిగను జేయగల మహత్తరశక్తి ప్రేమయందే యున్నది. లలితకళలకు వలసినది మృదుశిరీషకుసుమ సదృశహృదయము. అట్టిహృదయము తప్పనిసరిగ ప్రేమాద్రిమై యుండును. ఈప్రేమయే గౌతమబుద్ధునియందు త్యాగశక్తిని విజృంభింపజేసెను; జీససులో ఆత్మోత్సర్గనామధేయమును గైకొనెను; చైతన్యని హృదయమున భక్తితన్మయత్వమును రేకెత్తిజేసెను. లలితకళలకు భావతరళత యెంత యావశ్యకమో, భక్తిపరవశతకు ప్రేమ యంత యావశ్యకము. ప్రేమోపాయమున కాలంబనము నిష్కల్మషమనోవ్యాపారము. ప్రేమ కమనీయస్వర్గహర్మాగ్రవరోహమునకు ప్రథమసోపానము.

ప్రేమస్వరూపుడు పరమేశ్వరుడు ; పరమేశ్వరుడు ప్రేమమూర్తి ! సత్యము, ప్రేమ, సౌందర్యము-ఇవన్నియు నేకస్వరూపములే ! భగవంతుడే సత్యము ; నిత్యము. భగవద్భక్తియే నిత్యమును, ఉత్కృష్టమును నగు ప్రేమ. భగవంతుడు సత్యమూర్తి ; ప్రేమస్వరూపుడు ; సౌందర్యనిధానము. యథార్థ సౌందర్యము దీక్షా సౌందర్యము. సుందరవస్తువు శాశ్వతప్రసన్నతాసామగ్రి-సహజముగ మానవుడు సౌందర్యోపాసకుడు ; ప్రేమ పిపాసి. సౌందర్యోపాసనయు, ప్రేమోపాసనయు జన్మతః గలుగు మానవధర్మములు. ఈశ్వరుడు సర్వసౌందర్యము నకు స్థానము ; సౌందర్యమూర్తి. విశ్వ మిశ్వరుని వైభవప్రదర్శనకాల. పరమేశ్వరుడు ప్రకృతిరూపమున నీప్రపంచమున మనకండ్ల యెదుట సృష్టిముచేయుచున్నాడు. అట్టి ప్రకృతిసౌందర్యము ప్రేమోద్దీపనము. ప్రకృతి మాధుర్యము ప్రేమ నావిర్భవించగలుగును. అమృతకరని శీతలత్వము, పికహజితముల మృదుమధురశ్రావ్యస్వరములు, దక్షిణ సమీరముల దివ్యస్పర్శము, పుష్పసౌమ్యమర్యము, అరుణపల్లవముల శేశలత్వమును హృదయమును తీవ్రతమగును మానసికప్రవృత్తికి లోబరచి హృదయోద్వేగమును పొందించును. అంశువలననే కాబోలు, కవికుమారుడు :

‘ఏపువ్వు పూసినా

ఏపాట పాడినా

ఎందుకో ఈహృదయ

మింత కళవళపడును !

కొండవీధి కట్టు

కొన్న చుక్కల మేడ

పైని జిబిలిగాజు

పకపకా నవ్వితే

ఈహృదయ మెందుకో

ఇంత కళవళపడును !

ఏపేదనాని ఆకలిచిచ్చు కన్నీరు

ఏకవజ్రజీవికొంజెముట నెత్తురుబొట్టు

ఏవలపుటెడద క్రా

గినమంట నిట్టూర్పు

ఈపాడుబ్రతుకుటో

ఇంకిపోయెనో గాని—

ఏపువ్వు పూసినా...

యని గానము చేసినాడు. ‘అమలమలయ సమీరవిహారములకు, రమ్యకలకంఠ కుమారుహూ రావములకు’ను మేల్కొని తలలూచి మెచ్చుకొనువారి హృదయము ప్రేమోద్దీపమున పలవరించును. ప్రకృతిరమ్యత సౌరభముల విషజల్లు సరసినీ వెన్నెలలగురియు పూర్ణేందుబింబ సందర్శనమును గలిగినపుడే తెలియును. ప్రకృతిచిత్రము, ‘స్వచ్ఛకాదంబినీ వృతాంబరమున సాంధ్యరాగ మరీచి కాచ్చుటలు’ గ్రమ్మునటుల పశ్చిమాంబుధిని భానుడు గుంతునపుడు గానననును. ‘ప్రకృత్యాశ్రయముల నుదయ కాలపు భావసంపదల కాంచుటకై రంధ్రమనట్లు స్వీయ తరంగశాస్త్రమాలికల చాపి యుచ్చైస్వ్వసాల బిలుచు నబ్ధి బోధించును.’ మనోహరదృశ్యము లన్నియు మానవ హృదయమును సంచలించజేయును; ప్రకృతిమాధుర్యము మానవహృదయమున శాశ్వతముగ హత్తుకొని భగవంతుని సుందరప్రకృతియందు ముగ్ధుని జేయును.

ఇట్టి ప్రకృతిసౌందర్యము సౌందర్యోపాసకునికి సంతతానందదాయకము. చిత్రకారులు, శిల్పులు, కవులు, గాయకులు సౌందర్యోపాసకులు గారా? చిత్రకారుని రంగులకుంచే సౌందర్యదృశ్యమును గాదా చిత్రించును! శిల్పులు మనోహరముగ ప్రతిమల జెక్కట మాపరులకు సుందరముగ గానుపడి వానిని ఆనందపము ద్రమున నోలలాడించుటకు కాదా? కవులు చదువరల నానందాబ్ధి నోలలాడించినట్లు గాదా తాము కావ్యముల రచింతురు? గాయనీడు సభికుల బ్రహ్మానందభరితుల జేయును గాదా తన యసమాన గానకళాప్రావీణ్యము చే! మానవహృదయము లోకభావనాదర్పణము. సౌందర్యోపాసకుడు కళాభరుడు. ప్రేమోపాసకుడు దివ్యమధురిమును కుసుమ శేశల సుధాస్పర్శచే నర్పించి యనుభూత సుఖమును

ముక్తకంఠమున గానముచేయు రసరాజు. ప్రేమోపాసకుని, సౌందర్యోపాసకుని, నిత్యసత్యవ్రతుని గీతములు ప్రపంచప్రహసన ప్రతిస్వనములు; అతని దుఃఖము మనుష్యతావ్రులు. అతడు స్వప్నలోక సంచారి; కల్పనాలోకవిహారి. అతడే దివ్యమూర్తి. ప్రేమోపాసకుడు గగనపథవిహారవిహంగమపతి; మోహన నిలీల జలధరమూర్తి; ప్రళయ ఘుంఘూప్రభంజనస్వామి. మానవుని హృదయాంతరాళమున జెలరేగు నిమ్మగొవ ములకు మానవహృదయ సౌకుమార్యమునకు రూపవిచ్చి పానిని హృదయంగమ మగురీతిని గానము చేయగలగు నాతడే ప్రేమోపాసకుడు, ప్రేమగాయకుడు. ప్రేమ ధనమువలని సెరతిశయానంద మెరిగిన మానవునికి 'ప్రేమమణిరత్నగణ' మనవసరము. ఊహకజీవియగు మానవునికి దివ్యభాగ్యమున ప్రియురాలు లోకమెల్లెడలను మేఘములలో, మెఱుపులలో గాన్పించుచున్నది. అతడు తేటిమ్రోతయందును, కోయిలకూతయందును, నెలయేటి గలగలరవమునందును ప్రేమగానమును వినుచున్నాడు; వృక్షశాఖలపైని గూర్చొని మద్దులొక గూయు పక్షుల యవ్యక్తమధుర రవములలో ప్రేమధ్వనులు- ప్రకృతిమాధుర్య గ్రహణనూచక మర్మరధ్వనులు వినుచున్నాడు. ప్రేమ యాతనికి హృదయానంద కరముగ నమృతకిరణముల నెలయింపజేయు రోచిస్సు; సుధానీరధి; తేనెనిగ్గు. ప్రేమోపాసకుడు స్వేచ్ఛాభిగానప్రవృత్తియందు నిమగ్నుడైయుండును, భోగములకన్న ప్రేమార్ద్రహృదయమే జీవితమున కానందదాయక మనుసత్యమును గ్రహించి ప్రేమమూల్యమును తెలిసికొననూత డింకెట్లు ప్రవర్తించును? ఆత్మని చిత్తప్రకృతి, ఆచర్యము తదితరమం దెట్లు లగ్నములను?

ప్రేమపాశమే కనకసరోజమాలిక. ప్రేమాలాపమే ప్రణవమంత్రము. ప్రేమమూర్తియగు నీశ్వరుని కనకసరోజమాలిక యగు ప్రేమపాశముచే నిబద్ధుని గావించవచ్చును. కాన ప్రేమోపాసకుడే ఈశ్వరభక్తుడు. ప్రేమయే అవ్యయానందకళ: నిశ్చలమానసిక వ్యాపారము. అకలంకహృదయనీమల జన్మించి, నిరర్థ

రానందరూపమై, భావసుధాసారపరిసితమై, యబోధ పూర్వమై, తన్మానసికానందరూపముగ ప్రకృతిని గలత బెట్టునడే ప్రేమ. ఆప్రేమోపాసకుడే కళానందుడు, చిన్మయుడు. ఈ ప్రేమోపాసకుడే భావదోలికలలో సదా యూగులౌడును మైమరచియుండును.

‘చల్లని జ్ఞానప్రకాశములో ప్రేమావధి మొలకెత్తదు.’ — ‘కాంటు’

ఈవిశాలచిత్తవంతయు ప్రేమపరిపాలనముననే యున్నది. వికసించిన అరవిందము, పికగాయనీమణుల యవ్యక్త కలకలని నాదము, అరుణవల్లవ శోభితములైన వసంతకాన్తాన్నతమహీరుహములు, పురివిప్పి నృత్యము చేయు మయూరకాంతాసంతతులు, లతావనితలు, అందందు బెరుగుకండ్లతో పరువులైత్తుచుండు భీతశరణ సముదాయములు- వీనిని కాంచినపుడు మహదానందము ననుభవించుము. పసిపాపల మండహాసచంద్రకలలో ప్రేమరస ముప్పొంగును. లేగదూడకు మురిపెనున పాలిచ్చుచు నొడలెల్ల నాకునపుడు గోవుహృదయము ప్రేమార్ద్రమగును. ఇట్టిదృశ్యములు పొడగట్టినపుడు అనుభూతములుగాని గంభీరభావము లొక్కసారిగ ముప్పిరిగొన మనహృదయ ముప్పొంగును. ప్రేమమయ మగు జీవితము శుక్లపక్షమును బోలును. అట్టిజీవితము పూర్ణిమా జ్యోతిస్సెప్పులకితము. దుఃఖమయశీతమునం దిచ్చప్రవళమున గలుగు ప్రేమానుభవము శ్రావణధర్మని గిలిగింతలువెట్టు మెఱుపుతీవ. ప్రేమపాశనిబద్ధులైన దంపతుల నందపరమకు లైయుండ వారి యానందమును మఱుమాయజేయు సంఘటనము కార్తికపౌర్ణమి రాత్రున నెడనెడ చంద్రుని గప్పు మేఘశేకలము.

గోకులబృందావనమునుండి శ్రీకృష్ణు డీప్రేమ గానమునే తన భావమురీతితో శ్రావ్యముగ గానము చేసెను. శ్రీరామచంద్రమూర్తి తన నేత్రద్వయము నుండి యిట్టి ప్రేమద్వక్కులనే తన ప్రజలపై బరపెను. మురకుయూదులనడుచు ఘోరికళిరమును వీడుచు జీససు ప్రకటించిన దీ ప్రేమసందేశమే! భారతదేశమందలి ప్రచుక్తలందరు నీప్రేమాతాగ్రవ్యయమును దశదిశల జూటిన

వాచే! గౌరాంగుడు, దయానందుడు, రామమోహనుడు, నేడు శ్రీ గాంధీమహాత్ముడు — ఈ ప్రేమాత్మకృష్ణుని మను నేనోళ్ల జాటినవారే!

సత్యమైన ప్రేమ సౌందర్యోపాసన; దైవమునం దించుచుంట్ల; విశ్వమానవప్రేమ. తదితరము కుహనా ప్రేమ. పరమేశ్వరునియందు నిలిపెడి ప్రేమయే సంతత బ్రహ్మానందదాయకము. అందు దురాకాంక్ష కెంత మాత్రమును తావు లేదు. జడప్రకృతియందలి ప్రత్యేకములును దివ్యసౌందర్యమును చెదజల్లును. (A thing of beauty is a joy for ever — 'Keats'.) కాన ప్రకృతియందలి సౌందర్యము మానవునికి సకల యానంద దాయకమే యగును. దానప్రకృతి సౌందర్యము ర్నియే మానవహృదయాంతరాళమున ప్రేమజ్వలనకారకమై వెలుగొందుచున్నది. తన సృష్టిని ప్రేమించువారినే పరమేశ్వరుడు ప్రేమించును. దైవభక్తిని, మానవసేవ, జాతి మతవివక్షత (Cast, creed or colour) లేకుండ జేయుటయులనుననే ప్రకటించగలము. భగవంతుడు కడు దీవజనులయందును, నిష్పక్షితియందున్న దీనుల యందును మాత్రమే నివసించును. ప్రేమ పట్టనములలో గాక పట్టెలూరిగుడిసెలలో కాపురముచేయును. పరమేశ్వరుడుగూడ నీజానపదుల కష్టసుఖముల పంచుకొనుచు వారికి సదా యనుచరుడై యుండును. అట్టి దీవసాదల కష్టసుఖములయందు పాలుగొనుటవలననే మానవుడు పరమేశ్వరుని ప్రేమకు అర్హుడగును. సర్వమును భగవదర్పణము చేయుటయందే మానవుని కవ్య యానందము చేహరగలదు. నిష్పక్షితియందున్న మానవులకు సేవజేయుటయే పరమేశ్వరుని కత్యంత ప్రీతికరమగు సేవ!

* 'ప్రేమ మానీవుని గొప్ప దౌర్బల్యము.' మానవునియందలి యహంకారమును, స్వార్థపరత్వమును మటుమాయజేసి పురుషునియందలి 'మానవత్వము' ను సార్థకముగజేయును. మానీవుని ప్రకృతితత్వవేదిగన, విశ్వమానవసేవాపరాయణునిగను పరివర్తనముజేయును.

† 'ప్రేమించువానికే దండించునధికార మున్నది.' తన యుడు తప్పదమొనర్చిన తండ్రి ఏల దండించును? తన యనియందు ప్రేమలేకనా? బండ్లనమునకు కూడ ప్రేమయే కారణముకదా! రాజు తన ప్రజల నేల నేర మొనర్చిన దండించును? సన్మార్గప్రవర్తకుల నొనర్చుటకుగదా? ఒకవ్యక్తిని ఎట్టిసంబంధమును, ఆదరాభిమానములును లేని మరియొకవ్యక్తి ధండించిన యసభ్యముగాదా! పరమేశ్వరుడు మానవులను సన్మార్గప్రవర్తకుల జేయుటకుగాదా దండించును? ఇట్టి దండిన ప్రేమజాపుటకే కాదా?

ప్రేమతత్త్వలక్ష్యములు: ప్రేమతత్త్వము నేడు, లక్ష్యము వేరు. ప్రేమలక్ష్యము లోపేగూయిష్టము. అందువలననే ప్రేమ, లక్ష్యభేదమునుబట్టి యొక్కొక్కపుడు దుఃఖముల సంప్రాప్తింపజేయును. ప్రేమతత్త్వమున కట్టిలోపముల వాహింపజాలము. క్షణభంగరమును లక్ష్యము ప్రేమ కంటగట్టిన నది దుఃఖ సంప్రాప్తిమాత్రమే కారణమగును. బలవత్తరమును ప్రేమ వాహినికి ఆనకట్టల గట్టజూచిన నది మానవప్రకృతి సంతను సంతోభింపజేయును. అందువలన నెంతసుఖము మన మనుభవింపదలంతుమో, యంతటి దుఃఖ మిట్టిపట్ల మన మనుభవింపవలసివచ్చును. ప్రేమ దుఃఖోపశాంతికి కారణమైనను కేవల మీశ్రవంచమునకు సంబంధించిన యింకొంతవఱకు నది తనవెంట నూతనమును నశాంతిని గూడ గొనిరాకపోదు. ఒక్కొక్కపుడు ప్రేమాతిశయమువలననే దుఃఖాతిశయముగూడ పైని వివరించినరీతిని గలుగును. దుఃఖముతో నిరంతరసహవాసమువలన నది మనల కొక 'చింతఫోగము' గ పరిణమించును. అది కొంతరకు నిరుపమానసంపదయై యాత్మకృత్తి మజ్జింపజేయును. (ముఖ్యముగ 'కృష్ణపత్నము' రచయితల వంటివారికి.) ధీరులు తమకు ప్రభవించిన దుఃఖముతో ప్రసరిపోవరు. ఆదుఃఖమధ్యముననే వారు సుఖసారమును గ్రహింపజూతురు. కాని యట్టిది కేవలము దుఃఖముతో గల దీర్ఘసాహచర్యమువలనమాత్రమే లభ్యమగు నది కాదు. ఒకవేళ లభ్యమైనను ప్రేమ రహితమైన

* చాణక్యుడు.

† బాగోరు.

యట్టిసుఖము కాశ్వతముగ నిలువజాలదు. దుఃఖములో తెరింగినవాని హృదయమున ప్రేమ యంకురించి దుఃఖో పశాంతి గాంచును. ప్రేమాంకురక్రమ మిది. ప్రేమజన్యమైన యశాంతి ప్రేమ విఫలమైనసందర్భములలోనే విశేషముగ దుర్భరమై యుండును ఈదుర్భర బాధయు మానవుని కనుభవములోనిదే! స్వతంత్రబుద్ధితో లోకమున సంచరించి దుఃఖములపాలై తత్ఫలితముగ ప్రేమతోగూడ సంపూర్ణముగా మత్సాంతి ననుభవింపలేని మనస్సులకు శరణ్యమిశ్వరుడు. అట్టివారు తమకొరసించి కాశ్వతుని కర్పించుకొని భగవత్సంపర్కముచే పవిత్ర భూతులగుటయే కర్తవ్యము.

ప్రేమలక్ష్యభేదము కారణముగా గలుగుదుఃఖముల మవశమింపజేయుట కొక్కటియే మార్గము. అయ్యది దీనితత్త్వమును, ప్రేమతత్త్వమును విమర్శించి యిట్టి దుఃఖములు సంప్రాప్తించుట లక్ష్యభేదమువలననే కాని ప్రేమతత్త్వమున నీదుఃఖభీజములు లేనివియు, ప్రేమసంతతభుప్రదాయని యనియు తెలిసికొనుటయందే గుండున్నది. ప్రేమసంహితలో నుండు నిట్టి విమర్శములను నవలీలగ వాటుటకు గలుగుతే ప్రేమతత్త్వమును చావధానముగ పరికిలించుటచే గలుగును. ప్రేమమార్గమింత కంటకయుతమయ్యును అశ్వము అనుసరణీయము. ప్రేమసాధన మానవుని స్వర్గసౌధమునకుగొంపోవును. ప్రేమలక్ష్యభేదము కారణముగా గలుగుకష్టముల దాటగలిగిన యమృతసిద్ధి నొందించకల శక్తి ప్రేమకు మాత్రమే కలదు. నిశ్చయముగ నిట్టి శక్తి ప్రేమకొక్కదానికే కలదు!! ప్రేమసత్ఫలితములు ప్రత్యక్షములు!!!

ప్రేమ వెంటలకై ప్రాణులు జూపవలయును? ప్రేమించుట ఎందులకు? ప్రేమను జూపకుండు నుండలేమా? ప్రకృతిపరికిలన మిప్రశ్నకు సుసత్తర మిచ్చును. నేటి నవకవి ఏమని గానముచేయుచున్నాడు?

‘సారభము లేల జిమ్మ పుష్ప వజంబు?

చంద్రికల నేల వెదజల్లుఁ జందమామ?

ఏల సలింబు పాటు? గా డ్వేల వినకు?

ఏల నాహృదయంబు ప్రేమించు నిన్ను?

మావిగున్న కొమ్మను మధుమాసనేళఁ

బల్లవము మెక్కి కొయిల పాడు తేల?

పరులఁ దనియించుటకొ? తన బాగుకొఱకొ?

గాన మొనరింపక బ్రగుకు గడవఁబోకొ?

పుష్పసంతతు లేందులకై సారభముల వెదజల్లునో, చందమామ చంద్రికల నేల వెదజల్లునో, నదీనదము లేల స్రవహించునో, వాయు నెందులకై వీచుచున్నదో, అందులకే తఃహృదయముగూడ ప్రేమించుచున్నదని గానము చేయుచున్నాడు! ఆహా! ఎంతటి మనోజ్ఞభావము! మధుమాసమున శ్రేణావికొమ్మపై గూర్చొని కొయిల కన్నె ‘మహాకుహూ’ నినాదమును శ్రావ్యముగ నేల నొనరించునో తన స్వారయ మందులకే ప్రేమించుచున్నదట!

ఇట్లు ప్రేమగానముచే మానవుల పులకితగాఢుల జీసిన కవి యెంతయు ప్రశంసనీయుడు! కవిని ప్రేమగానమును చేయకుండు నిరోధించు కఠిన హృదయులుందురా!

ప్రేమోపాసకుని దివ్యభాగ్యము ప్రేమయే! అట్టి దివ్యభాగ్యము తనకు దక్కినదని సురంభమున నాత డిట్లు గానముచేయుచున్నాడు!

“సార్వభౌమభాగ్యము లేల చాన, మనకు?

ఏలికల మాగు మనోన్యహృదయములకు!

ప్రవిమలప్రేమసామ్రాజ్య పట్టభద్ర

భాగ్యముంగన్నఁ జిటుతంపద లవేల!

‘హేమమణి రత్నగణ మేల లేరు, మనకు?

సాంధ్యసమయ సువర్ణతేచ్చాయ లతసి

తారకాశోభితాంబరతలముఁ గాంచి

చింతలను బాయుదము చేయిఁ జేయి కలిపి!

ముత్తయంపు సరము లేల ముదిత, మనకు?

వలపుఁబాటల త్రుల్లింత లాలయనాడు

సెలల తరగల నురువుల చెలువుఁజూచి
ప్రీతి నుండుద మలతిశోరికలఁ బాసి."

ప్రేమగాయకుడే భగవద్భక్తుడని చెప్పియుంటివి;
ఆతడు 'తన' 'కాన్క' నిట్లు భగవదర్పణము జేయుచు
న్నాడు:

'ఏది నీ కిత్తు నందువా హృదయ నాధ!
కాన్కగా నే మొసంగఁగాఁ గలను నీకు?

* * * *
* * * *

రాజరాజేశ్వరుడ వీవు, ప్రభుడ వీవు
హృదయపతి వీవు! భవదీయపదసరోజ
మృదురజోలేశ దివ్యసంపదను వలచి
విధివీగుల వాడల వివినయలను
భిక్షుకునిబోలెఁ దిరుగాడు కేదనోయి!

* * * *
* * * *

ఆహా! ప్రేమగాయకుని భక్తి విసమ్రతలు! భగవంతుని
మ్రోల విసమ్రతానూచకముగ నిలువబడి భక్తుడై చేయు
విన్నపము!! భగవంతుని 'పదసరోజ మృదురజోలేశ
దివ్యసంపదను వలచి విధివీగుల వాడల వివినయలను భిక్షు
కునిబోలెఁ దిరుగాడు కేదనయట తానా!!!

ఇంకను పశీలింపు డీ ప్రేమోపాసకుని భక్తిపూరిత
హృదయమును:

"ఎట్లు ని న్నుహనేయటో యెఱుంగలేక
వంగి వంగి కిరము వాంచి క్రుంగిపోదు

* * * *
* * * *

చండ మృత్యుగభీర గర్భారవములఁ
బల్ల వింశువు నవ్యునిపంచినోత
మాధుర్యలఁ జిమ్ము నీకంఠమంజరవము
చిత్రములు స్వామి, నీవంతచేత లెల్ల!"

"కలువ దుద్దాంత పంక సంకలితకుహర
ముల జనించు మదీయాశ్రమలీనధార
స్వామి, భవదీయపాదదేశమునఁ బాటి
పరమపావన జాన్నానీప్రతిభ గాంచు!"

('కృష్ణపక్షము' నుండి యుద్ధృతము.)

పర మేశ్వరుని దివ్యసాన్నిధ్యమునజేయు నాత్మ
తిరస్కృతి యెన్నడును వ్యర్థము గాబోవదు. మెల
మెల్లగ ధైర్య మంకురించి 'భగవంతుని ధ్యానించు
టెట్లా' యని శంక పొడవను. భగవంతుని 'వింతచేతలు'
విభ్రాంతి పుట్టించుచుండును. ఆపర మేశ్వరునికి క్రాన్క
గా నేమి యర్పింపదననో యనుశంక యుదయించి
తుదకు తన మాలిన్యమంతయు పతితపావను డగు జగ
త్పృథుని పాదసంపర్కముచే పవిత్రము కాగల దను
ప్రత్యయ మతనికి జన్మించును.* స్వచ్ఛ మగుశీతల
ప్రేమ సాగరుడగు ఈశ్వరును పతితుల బ్రోచును.
ప్రేమోపాసకుని యశ్రుబిందువులే మండస్మిత సుమ
మును పోషించు జీవనములు!

'మనములు కరగించు మాటలు కలిపి
యీపేద యెలుఁగుతో నీదన్ని పాట
లనరతము నాష్టాదముతోడ
పాడుకోనీవోయి పరమాత్మ, నన్ను!

('కల్పమంజరి' నుండి)

ప్రేమపక్షములపై మానవుడు తన్ను దామరచుట
సహజము. తన నిజస్థితిగతులను విస్మరించి, స్వాభిమాన
జనితముల కల్పనాలోకవిహారి యగునత్తరి భ్రాంతి
యుతముగు నూహలపై తన భవిష్యత్సృజమును నిర్మించు
కొనును. ఇట్టి సమయమున నేకలంతలైనను భ్రాంతి
మాయాజాలములను ద్రెంపటకును, యథార్థ క్తిని జ్ఞప్తికి
దెచ్చుటకును ఉపకరింపగలవు. ఇట్టివి యాత్మపరీక్షను
పురొల్పును. సత్యస్థితిని దెలిసికొన ప్రోత్సహించ నవ
కాశము నిచ్చు ప్రేమయే యాతని నిపుడు వశపరచు
కొనెను.

‘ప్రియప్రియాలాపములను వర్ణింప నెన్ని యూహ లెంత రసజ్ఞత యుండవలయు నవమృతాళ నాళ మగురాన్నము భుజించు నోట ప్రేమసందేశముతో నడువదగును.’—‘కొండాలి’

ఘనీభవించిన ప్రేమాశ్రుకణముల రాశి తాజ్ మహత్! అమహానందలి ప్రతిచలువరాతిపలకయును ప్రేమగ్రంథములోని పత్రమువలె గాన్పింపదా? షహజాన్ ప్రేమనిధానమైన ముంతాజ్ బీగము మరణమే తాజ్ మందిర నిర్మాణమునకు కారణము. ఈ శిలా స్వప్నమును గాంచినది షహజాన్ చక్రవర్తి ప్రేమద్వంద్య హృదయమే! దుర్భరవియోగ దుఃఖభావ ప్రకటనయే యాచలువరాతి సమాధి! షహజాన్ ఆలాపించిన సీరస్ వేదనాగానపు విషాదస్వరముల మేళవింపే నేటికిని ఆ చలువరాతి గోరీనుండి బయల్పడలి చూపరుల హృదయముల కరిగించివేయుచున్నది! ప్రేమయే కళానైపుణ్యమును పొంది, ప్రేమ ప్రవాహమును యమునాతీరమున నిలిచి, అచంచలమగు ప్రేమ యమరత్నమును పొందిన ప్రదేశ మిదియే యని లోకమునకు చాటుచున్నది.

భార్యయందలి ప్రేమయే ‘గీతాంజలి’కి మూల నూత్రము, ప్రాతిపదిక. దేశీయుల స్వాతంత్ర్యకాంక్ష (ప్రేమ)యే సత్యాగ్రహమునకు దారితీసి వారిని శానాకప్తముల ననుభవింపజేసినది. ప్రేమమూలమననే యెట్టి కష్టములైన నోర్చి స్వాతంత్ర్యస్థాపనము చేయుచు చున్నాము భారతీయులగు మనము. ప్రేమకేతి యలోచనాతీతము. దానికిలాంగని కార్యముగాని, మించిన బలముగాని లేదు. ప్రేమ మానవుని దౌర్బల్యమును, ఆయుధమును నగును. ప్రేమాయుధమే సర్వాయుధములలో నుత్తమమైనది. బుద్ధభగవానుని యాయుధమును, నేడు గాంధీమహాత్ముని సాధనమును నగు నీ ప్రేమాయుధప్రాశస్త్యమును వేర వివరింపబనిలేదు.

బుద్ధదేవుడు ప్రేమ మనుష్యత్వమునకే నామాంతర మనుచున్నాడు. ప్రేమ మానవ ధర్మము, మానవవిహ్నము, మానవత్వము! * * * * * ప్రేమాన్మత్తుడే బుద్ధిమంతుడు.

* భారతి సెప్టెంబరు సంచిక.

చైతన్యస్వామి ప్రేమాన్మత్తుడే జగన్నాథుని రథపుమోల నృత్యముచేసినను ఆ భక్తశిఖామణి యున్నట్టునిగాఁ దలపఁబడెనా? ప్రేమాన్మత్తుడే జయదేవకవి రచించిన ‘అష్టపదలు’ గౌరవింపఁబడుట లేదా!

* * *

‘Where Love is, There God is also’

—Tolstoy.

‘నాకు నీయందు ప్రేమయున్నది. నన్ను గోరుచుందును. నే నీమాత్రమే చెప్పగలను. రాత్రి నిదురించుచు నిదియే. పగలు మేలుకొనియు నిదియే.’

—కోలేశ్వర్.

ప్రేమ ఎడతెగని మృత్యుమగుర స్వయము లీను మరలి. గోచరాగోచరవస్థలకు ఎడములేక మిరుమిట్లు గొల్పు మెరుపుతీగ. లోకవ్యవహారములలో భగవంతుని చూడగల్గిన దృష్టికలిగినవాడు భగవంతుని ప్రేమగానమును సామాన్యసంఘటనములయందే వినుచున్నాడన్నమాట.

* ‘Poets are all who love, who feel great truths and tell them; and the truth of truth is love.’

[ప్రేమ, పరమసత్యానుభవము కలిగి వాటిని ప్రకటింపగలుగువాడు కవి. సత్యముగో పరమసత్యము ప్రేమ.—Bailey.]

నరుల కిహలోకమునందే స్వర్గము నిచ్చి సకల సౌఖ్యముల సమకూర్చి వానిని ఘనకార్యాచరణమునకై శ్రుకొల్పి భిక్షుకుని సైతము సింహాసన మెక్కించి జీవితము నానందియముగ జేయగలుగునది ప్రేమ. అల్పుని ఘనునిగాను, లోభిని త్యాగిగాను, వృద్ధుని ఉత్సాహునిగాను యువకునిగాను, భీరుని ధైర్యశాలిగాను, బలహీనుని శక్తివంతునిగాను మార్చగలుగునది ప్రేమ. మానవ హృదయాంతర్గతాన్నత్యమును వెలికిదీసి దుర్మార్గప్రవర్త

కులను సన్మార్గమున బెట్టి సంఘైక్యమును గృహశాంతిని నెలకొల్పి గలుగునది ప్రేమకృత్తియే! బంధుత్వము, స్నేహము — 'ప్రేమ' యను నక్షరద్వయముపైన యాధారపడెను. ప్రేమకొరకు నరుడు తన ప్రాణముల నైన ధారపోయగల త్యాగశీలి యగును. ప్రేమ జీవితమునకు వెలుగునిచ్చెడి దివ్యజ్యోతి; ఆత్మశాంతికర ము తారకమంత్రము.

ప్రకృతినుండి హృదయములోనికిని, హృదయము నుండి ప్రకృతిలోనికిని అద్భుత్యలై వలచినవలె ప్రేమ వాహిని ప్రవహించుచుండును. ఇద్దాని వీడికలయినచే రెండింటి సమ్మేళనము ఘటిల్లును. అందువలననే ప్రేమోపాసకుడు ప్రకృతిని గాంచి, తనయ్యచిత్తుడై పోయి చున్నాడు; భావోన్మత్తతచే చిందులు త్రొక్కుచున్నాడు. ప్రేమోపాసకునిగాంచి ప్రకృతికాంతయగు పులితగాత్ర యగును. రసవిపాసి యగు ప్రేమోపాసకుడు ప్రకృతియందే తీనమై, పరవశుడై 'ఆగ్రహా' నామనై, పూవునో పూవునై, కొమ్మలలో కొమ్మలనై, నునులేతరెన్నునై.....ఈయనని దాగిపోనా ఎట్లయిరనిచటనే నాగిపోనా? యని గానముచేయుచున్నాడు.

ప్రేమ నిశ్శబ్దనాతావరణమునుండి మధురగీతిమల నాలాపించి విరివింపజేయును; రసప్రపూర్ణహృదయము నుండి యువ్వెత్తుగ సౌందర్యవాహినుల వెడలించును. ప్రత్యక్షప్రపంచమున నద్భుతకార్యముల నవిరళముగ జేయించునది ప్రేమ; నిదర్శనము 'తాజ్ మందిరము'. ప్రేమ విషము నమృతముగ, కఠినశిలల శిరీషమునుములుగ, చింతనిప్పుల మల్లి కాకుసుములుగ, పాపుల పాపములుగ, పండుల పండితులుగ జేయును; మృత్యువును జయింపి అమృతముయ్యై దివ్యకాంతుల వెడజల్లు 'జీవము'ను సాక్షాత్కరింప జేయును. శిశిరమున నాకుల విదల్చి మ్రోడువారిన పాదపమును వసంతకాలమున చివురుదొడిగించి సేత్రానందకరముగ నొనరించునది మహత్తరకృత్తియే! పవిత్రాశయముల, ఉన్నతాదర్శముల, గంభీరభావముల మానవునికి ప్రసాదించునది

ప్రేమయే! ప్రేమపూరితజీవితము సౌందర్యమయ్యమై, రసబంధురమై, గురుగంభీరమై, మహదాశయ ప్రభాకలితమై యలరారును.

* ప్రేమ యన కొందరివృత్తియందు మనకందకపు రూపాయిలమీద, సినిమాలమీద, పుస్తకాలమీద, మర్మీలమీద ఉండెడి మునుకారమువంటిదికాదు. ప్రేమకు పర్యాయ పదములుగ కూరిమి, వాంఛ, తమకము, ఇచ్చ మున్నగుపదములను వాడుట నీచముగ నుండును. "ఆప్రసన్నపుటనుగముము లసభ్యములు: కామ, స్పృహ, లోబ్ధి, బిచికిత్స, శ్రద్ధా, ౭శ్రద్ధా, భృతి, రభృతి, స్వర్గీ, క్షి, రిశ్యేవం సర్వం మనః" ప్రేమకు ఈమన స్సాశ్రయముట! ప్రేమను స్థాయిగా నుంచి రసముల సాధింపజూచుట సవ్యముగాదు. బీభత్సమున, భయానకమున, అద్భుతమున—ప్రేమ యెట్లు 'స్థాయి' యగును? కొందరి ప్రేమతత్త్వమునిర్వచనము దధిప్రహిన్యామయముగా నుండును.

మహర్షి వేంకటరత్నముప్రేమతత్త్వ నిర్వచనము విశాలముగ నుండును. ఈయన ప్రేమతత్త్వము నెరింగిన మునిపుంగవుడు. దీనులయం దీయనకు గల ప్రేమ యనమానమైనది. అనాథ బాలబాలికల జూచి నంతనే వీరి నవనీతహృదయము ప్రేమార్ద్రమగును. ఎట్లయిన వారి నుద్ధరింపజూచుటయే నాయుడుగారిముఖ్యోద్దేశము. వారి యేయుపన్యాసమున నైన ప్రేమ నిర్వచనమే గాంతుము. సంఘసేవయం దంతరీనమై ప్రవహించుచున్న ప్రేమవాహినిని స్పృశించినవా రొక్క నాయుడుగారే!

ప్రేమ యాధ్యాత్మిక జీవనమునకును ముఖ్యాధారము. ప్రేమయే భక్తి. తనయందు ప్రేమను జూపురాధకంబై శ్రీకృష్ణభగవానున కెక్కుడు భక్తులుండినారా? ప్రేమగానమును సదాచేయు గోపిక లాదర్శ ప్రాయులగు భక్తవరులు గారా? చంద్రకాంతియట్లు, గానకళయట్లు, కవిచంద్రుని గీతమాలికలట్లు ప్రేమలతలు సౌందర్యసండితములై మోక్షప్రదాయినులగును.

* ఒక సహృదయుని గ్రంథావలోకనమునుండి పరిగృహీతము.

ఆవేగభరితమగు ప్రేమ కవులు, భక్తులు, ప్రేమికులు, గాయకులు, వక్తలు, చిత్రకారులు, శిల్పులు, వీరులు— వీరు దరించుచున్న కానకము. ప్రేమకు మాతృస్థానము మేధాశిఖరములు గావు; హృదయోదధియే! కవులచే కావ్యముల వ్రాయించునది, భక్తులచే భక్తి పాఠశ్రవణమున నృత్యము జేయించునది, ప్రేమికులచే ప్రేమలేఖల వ్రాయించజూచునది, గాయకులచే గీతముల కావ్యముల నాలాపింపజేయునది, వక్తలచే 'గాంగనిర్దుర సమస్త' రాజ్ వాగ్దాటిని ప్రదర్శింపజేయునది, శిల్పులచే సమస్త శిల్పముల డిక్కించునది, వీరులచే వీరకావ్యముల నాడరింపజేయుచున్నది, చిత్రకారులచే సత్తీసుందరచృత్రిముల చిత్రింపజేయునది ప్రేమయే! కావ్యరచనకు, లలిత కళోపాసనకు, వీరకార్యాచరణమునకు, వక్తృత్వమునకు, భక్తిపరవశతచే నాట్యమును జేయుటకు, శ్రావ్య గానమునకు, ప్రణయమూర్తి సన్నివేశమున సరససల్లాపముల నాడించునది ప్రేమోద్యోగజే!

స్వచ్ఛమగు దేశాభిమానము రవీంద్రుని సాము:

To My Motherland

Blessed am I that I am born to this land
and that I had the luck to love her.

What care I if queenly treasure is not in
her store
but enough for me the loving wealth of
her love.

The best gift of fragrance to my heart
comes from her own flowers
And I know not where else shines the moon
that can flood my being with such
loveliness.

The first light revealed to my eyes was
from her own sky
And let the same light kiss them before
they are closed for ever,

[From-September 1984 Modern Review]

'ప్రేమ యుదారము లగు నుపకృతులకు జూపు కృతజ్ఞత కాదు; తురీయమున జ్ఞానమునెడ జూపు మెస్స గాదు; అకలంకమున పవిత్రతకు జూపు గౌరవముగాదు; అమోఘమున దైవనిర్ణయమునకు జూపు విశ్వాసము గాదు; ప్రభుని యజ్ఞకు జూపు విధేయతగాదు; హాని కరముగాని సత్యమునకు జూపు నంగీకృతి గాదు; విన శ్రుత, అకలంకవిశ్వాసము, కృతజ్ఞత, గౌరవము— ఇట్టి భావములకన్న 'ప్రేమ' యతినిర్మలము, అతిపవిత్రము, అతివిశాలము, అత్యగ్రగణ్యతయు, అతిమోహనము.'
—మూర్తి వేంకటరత్నము గుభాషితము.

"ప్రేమ యాధ్యాత్మహృదయమున వ్యోమ మయ్యె
దాని యుచ్ఛ్వసితమె జగత్ప్రాణమయ్యె
జీర్ణుటావియె లేదమై యుజ్జ్వలించె
నంబు వయ్యెను బాష్పకణించె యగును.

వ్యక్తమయిన ప్రేమరసార్థగబునందు
కాలకర్మస్సుభావయోగమున జేసి
కరదగుట్టిన పయిపాటు గట్టినదెగ
ధాత్రి యయ్యెను జగదేకధాత్రిప్రేమ.

* * *

వివిధమార్గములనుబట్టి ప్రేమలక్ష్మి
విశ్వమహతను నిటు లొందె విశ్వమయుని
కోడ నతఁ డెట్టులాడిన నాడు చల్లె
నూదితో నారము ట్లనున్మూలకగతిని.

కలువతోడ డక్కడయిన దా గాంతియగును,
నూన మళందైన దా దేనెసోన యగును,
జలద మళందైన దాను క్రొంచలువ యగును,
తల్లి యతందైన దాను దత్తస్వస్థ మగును.

ప్రేమసామ్రాజ్యవైభవం దేమి నెప్పు?
అన్నియును జుట్టుకొనెడు— బేరం కాదు
అన్నియును మింగు— లయకాలయముడు గాదు
కడుపులోఁ బెట్టుకొనుచు— కన్నతల్లి.

ఆవరించును భువి జగత్ప్రాణముట్లు
దివియు భువియు దివిక్రమదేవునట్లు

చేతులను బాచుఁ గొనిఁగి జేర్చుకొంటే
పుష్పకొనుటకుఁగా దింక నిచ్చుకొంటే."

[కైలాసవాసి వేంకటరామయ్యగారి "విశ్వ
ప్రేమ" (వైశాఖ భారతి)నుండి.]

కవి : ప్రేమ:—

'సురజూడ' మొదలు 'కుందుర్తి' వరకును
అందరును ప్రేమతత్త్వపరిశీలనము చేసినవారే! కవిలేఖని
ప్రేమార్ద్రముగను తప్పనిసరియైనది. 'దువ్రావరి కోకిల'
'కుమారుహూ' నివాసమున ప్రేమ యుట్టినదని; 'ఎన
కుమారి' యందు ప్రేమతత్త్వమును హృదయంగమముగ
చిత్రించినాడు. కృష్ణశాస్త్రి 'ప్రేయసీ, ప్రేయసీ,
ప్రియుడనే ప్రియుడనే, వేయకన్నులతోడ వేచి
యన్నానే!' యీ ప్రేమగీతముల నాగావించినాడు.
స్వర్ణేయ బసవరాజు అప్పారావు గీతములలోని ప్రేమ
హృదయమును ప్రయ్యుజ్జేయును. 'అబ్బారి'వారి
'నవీసుందరి'లోని 'ప్రేమతత్త్వము' ప్రేమ విజతత్త్వ
మును విశదీకరించుచున్నది. 'రాయప్రోలు'వారి వివిధ
కావ్యములలో 'ప్రేమ' వివిధవర్ణములలో గాన్పించు
చున్నది. 'వేమల'వారి యావేసనాపూరిత గీతములలో
గూడ ప్రేమ తొంగిచూచుచున్నది. కథకులు, చిత్ర
కారులు, కవులు — అందరును వివిధ రూపములలో గీ
ప్రేమ మహత్త్వమునే చాటుచున్నారు! అందరును
హృదయవిణును మీటి 'విశ్వసంగీతము'ను వెదలించిన
వారే!

ప్రేమగానము :

"All thoughts, all passions and all delights
Whatever stirs this mortal frame,
All are but ministers of Love
And feed this sacred flame."

ప్రేమగానము విశ్వహృదయమున సతిత్వగీతముగ
పనివర్తనమును దెచ్చును. ప్రేమ శక్తిపులమైనతము
'కాళ్ల దేరము'నకు తొనితెచ్చును. ప్రేమగానము
మృత్యుదేవతను మరలించగలుగును. కఠినశలకములగుడ
కరగించివేయును. ప్రేమగానముచే దేవతలుగూడ సాక్షా

త్కరింతురు. ప్రేమగానముచే విశ్వమునైన కదలింప
గలుగుదుము. నిర్బంధముచే నెట్టికార్యమును చేయింప
జలనునియు, ప్రేమచే నొడంబరిచి విషమునైన
గ్రావింపగలమునియు మనకు స్వామభవమే! శ్రీవేంకట
పర్యతీర్థకవు లీ ప్రేమగానమునే తమ 'ఏకాంతసేవ'
'వెలయించినారు! వీరి ప్రేమగానముచే ఆంధ్రావని
తొంకనాడు నిండిపోయినది. వీరిల్లేల్లిని ప్రేమరసమును
నింక నాంధ్రులందరు నానిని గ్రోలి యానందించి
నరు. ఇట్లే వంగవేశ ముకనాడు రవీంద్రుని ప్రేమ
గానములతో ప్రతిధ్వనించిపోయినది.

ఈసమస్తస్వప్తిజాలమును తనచీరచేఱుగులచాటున
నాచి రక్షించుచున్న ప్రేమదేవీ స్వరూపమును 'మానవ
కల్యాణము'న శ్రీబలరామకృష్ణయ్యగారు హృదయంగ
మముగ చిత్రించినారు; ప్రేమతత్త్వమును నిర్వచించి
నాడు. శ్రీబరచింద్రుని యీ ప్రేమతత్త్వ నిర్వచన,
సాహసజలకద్యోతనము చేయుచున్నాడు. ప్రాకృ
త్విమునాసుల నడుచుచున్న భేదభావమును తొలగించి
ప్రాకృత్తీచినమౌళనమునకై మహత్తర ప్రయత్నము
లను సలుపుచున్న కవీంద్రురవీంద్రుడు, తూర్పు పడమ
రు సభ్యులరచి విశ్వమానవ కల్యాణమునకై తోడ్పడ
'శ్వభారతీని' తన శాంతినికేతనమున స్థాపించెను. దీన
బుధు శ్రీఅంశ్రూసుమహాశయు దీపికాలప్రపంచమున
గుంధనికులకు దరిద్రులకును, పెట్టుబడిదారులు కార్మికు
లకును మధ్యనున్న ద్వేషభావమును బోర్లొలి సామ
ర్యమునకై పాటుపడుచున్నాడు. గాంధీమహాత్ముడీ
ప్రేమసందేశమునే సమర్థతీయాశ్రమమునుండి నలు దెస
లకు వినిపించెను. మహాత్ముని చరణాధ్వని యీ సందేశ
మునే సదా వినిపించును. గొప్పేశ్వరోలండు మున్నగు
భరతదేశమిత్రు లీ ప్రేమసందేశమును గాంధీ, రవీంద్రుల
మధ్యతః విని ప్రాకృత్తీచినమౌళనమునకై ప్రయ
త్నించుచున్నారు. ప్రపంచమునందలి ప్రముఖులెల్లరును
విశ్వావృత్తమైన ద్వేషభావమును నశింపజేసి ప్రేమ
సామ్రాజ్యనిట్టాభిషేకమునకై పాటుపడుచున్నవారే.

ప్రేమగాన మెట్టి మహాత్కార్యమునైన జేయ
గలుగును. ప్రేమగానమును విని హృదయము ప్రతిధ్వని

ముత్పన్నమగుకండ విల్ప సేమి చేయగలడు? (అయి నప్పటికి ర మ్య జ పా ను బోలు జాతులు సభ్యత్వ మును మానుకొనుటయు జరుగుచున్నదిలేదు.) కావల సినవి సద్భావమిత్రభావములు గాని స్వార్థపరులై అధికారవాంఛచే నంధులై వా రాయుధముల నిర్మించు చున్నారని వీరు, వీరు రాజ్యాక్రమణ సన్నాహమున నున్నారని వారు యుద్ధసన్నద్ధులై యుండ సద్భావ మెట్లు వెలకొలుపబడగలను? ఒకజాతి తన సోదరజాతిని ప్రేమదృష్టులతో నాదరించి యొకరి కష్టసుఖముల నింకొకరి కెరిగించుకొనుట శ్రేయస్కరముగాని యొక వంక ఆయుధవిసర్జనోన్ముఖులై సభలజీయుచు వేటొక వంక నాయుధసాముగ్రిని వృద్ధిజేసి యుద్ధప్రయత్నముల జేయుచున్నయెడల నింకెక్కడి ప్రపంచశాంతి? ఏదిన మన ప్రపంచయుద్ధము ప్రారంభమై జగత్తు నెల్ల యుండుదునో యని మానవకోటి యెల్ల భయకంపితమై యున్నదే, ఇక ప్రపంచశాంతి స్వప్న కాంక్షితమేనా? ఈయుద్ధప్రయత్నములను, ఈయాయుధనిర్మాణమును జేయుచున్న జాతులన్నియును 'జాతిసమితి'లో సభ్యత్వము నంగీకరించినవే. సమితి కట్టుబాటులకు లొంగ నొడంబడినవే! ఈ జాతుల ప్రతినిధు లందరును 'ప్రపంచశాంతి'యో 'విశ్వమానవ కల్యాణమో' యని నోరార నటచినవారే! ఆయుధవిసర్జన మవశ్యకర్తవ్య మని బల్లెదైన వాచాలులే! ఆందగును బూలుకపుశాంతి క్రియులు! అధికారతృష్ణాదులు!! ద్వేషభావపూరితులు!! జాతిసమితి నిజముగ నొక 'స్వార్థపరుల మాటుము'గను, 'బంధిపోటు దొంగలగుంపు'గను మాత్రమే పరిణమించినది. కార్లెయిలు, ఎమర్సను, గెజీ, మాజినీ, టాల్ స్టాయి, రివాన్ మున్నగు కర్మవీరు లొకనాడు పరిశ్ర వంతము గావించిన పాశ్చాత్యజేశము లీనా డీయధికార తృప్తిచే రున్నమిన్న గానకపోవుచున్న వనిన నెంతి శోచనీయము! కార్లెయిలు ఆధ్యాత్మిక నూత్రములును, టాల్ స్టాయి అహింసాధర్మమును, ఎమర్సను వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యవాదమును, గెజీ జీవితతత్త్వ నిర్ణయమును, మాజినీ ఆత్మత్యాగమును, రివాన్ సత్యనిష్ఠను, ఇబ్బను ఏమియులు గ్రంథరూపములను నిత్యమును పఠించుచున్న

వారే వీరు! విశ్వమానవకల్యాణమునకు సేమహాస్థుల పని త్రాత్మ లెంతగ పరితపించినవో వారి దేశీయు లగు వీరి ప్రస్తుతకర్తవ్య మెందున్నదో ఏమైన నూహించినారా? ఊహింపలేదనుట సుస్పష్టము. యూరపు అమెరికాలకు నిజమును, నిత్యమును నగు ఆనందము వలయు ననిన, వారు మనఃపూర్వకముగ నిజపాశ్చాత్యదేశములై యున్న నయ్యది విషయపరిత్యాగమున నున్న దని చెప్పనగును. ప్రేమ గర్భితకార్యాచరణమున నున్నదని చెప్పనగును. పాశ్చాత్యుల హృదయమందలి నిర్వేదమునకు నాడే యంతయు కలదు! ప్రేమమార్గానువర్తులై, ప్రేమగానము నందలి 'హాయి'లో మైమరచి, ప్రేమగానమును ప్రాచ్య తత్త్వమునుండి తీసుకొనివచ్చి వినిపించుచున్న కొయిల లగు గాంధీ-రవీంద్రుల 'కుమారులహూ' నివాదము నంపలి మాధుర్యమును గ్రోలి ప్రేమాదృగ్హృదయులై నేమకన్య, రై నాల్డులవలె సార్థకజీవితులై వారు విశ్వ మానవకల్యాణమునకు దారితీసిననాడే ప్రపంచ కల్యాణము కలదు. నాడే ప్రపంచశాంతి యలవడును. కానినో ప్రపంచశాంతి యనునది కవులు సిద్ధలో నిర్మించు కొనిన గగనసౌధము; ఊహాగానములోని గీతమాలిక; భావగీతములోని పాదము; అయోమయపు పాటలోని చరణము. చెప్పబోవున దేమన, ఈప్రపంచమున నెన్న డేని ద్వేషము నశించి శాంతి నెలకొనవలె ననినవో నయ్యది ప్రేమమూలముననే సాధ్యము. ప్రపంచశాంతి సిద్ధికై ప్రాపంచిక వ్యవహారములలో ప్రేమసూత్రమే యాచరణలోనికి కొనిరావడవలెను. ప్రేమవిధానమే యనుసరింపబడ వలయును. ప్రేమగానము విశ్వమునం దంతటను ప్రతిస్పందించినపుడే ప్రపంచము శాంతినిల యము, ఆనందనిలయును కాగలను. 'ప్రేమింప నెరిగిన వారిని విశ్వమంతయు ప్రేమించును.' 'Love thy neighbour' అను ఏనుక్రిస్తునాకు కైస్తవ ప్రపంచము శరసాపహించునాడు, 'అహింసా పరమో ధర్మః' అను బౌద్ధమతము బోధించుధర్మము నీ విశాల ప్రపంచమునందలి బౌద్ధసంఘ మాచరించునాడు 'విశ్వ మానవప్రేమయే భగవద్భక్తి' యను కార్లెయిలు ప్రవక్త వచనము మానవకోటి యొరింగిననాడు మాత్రమే మానవ

కోటికి ముక్తికలరు. టాగోరుకవిగ్రంథముల నేల యంత మనుతతో ప్రపంచము పఠించుచున్నది? ఈ కవి చంద్రుని గ్రంథములు ప్రేమతత్త్వనిర్వచనమును గావించుచున్నాడు. 'గీతాంజలి'కి పాశ్చాత్య దేశములలో నంత ప్రచార మెందులన కలిగినది? ఈ గ్రంథము వారి హృదయమున కొకవిగ్రహము మహదానందము ననిర్వచ్యము ముగిసి చోహర్చుగలిగినదగుట. గాంధీమహాత్ముని బోధలే పాశ్చాత్యుల నింత గొకర్నించుచున్నవి? భగవద్పరమార్థములయ్యు జీవితమునందు నిజసౌఖ్యము నెరగక యట్టి సుఖములకై వేదన యనుభవించుచున్నవారల కీ మహాత్ముని వచనము లమృతప్రాయములుగ గాన్పడినందున, శ్రీరాముడు, బుద్ధభగవానుడు, క్రీస్తు, మహావీరుడు, టాల్స్టాయ్, గాంధీ, టాగోరు— వీరందఱును ప్రపంచ మున్నంతకాలమును ప్రేమసందేశమును వినిపించి ప్రపంచోద్ధరణమును గావించుచునేయుండురు! ఎంత కఠినహృదయుడైనను ప్రేమమూర్తిమాల మొకరించవలసినదే. సమస్తప్రాణికోటిని వశపరచుకొనగల మహత్తరశక్తి ప్రేమయే దున్నది. ప్రేమ మహాత్మ్యము అద్భుతమైనది; మహత్తరమైనది; లోకాతీతమైనది. ప్రేమవృత్తియే సకలవృత్తులకన్న దివ్యము, మధురము, మహిమోత్తము, విశ్వసమ్యాపన కరము.

వాల్మీకి మహర్షి మొదలుకొని ఆధునికయుగము నందలి నవకవులవరకును అందఱును ప్రేమతత్త్వనిర్వచనమును చేసినవారే! కవిత్వమునకు పరమలక్ష్య మగు ప్రేమారాధనను తమతమ కావ్యమూలమున గావించినవారే! వాల్మీకి రామాయణమున శ్రీసీతారాముల మధ్యస్థమున ఆకలంకప్రేమను సహజవర్ణములలో చిత్రించినాడు. కాళిదాసు, భవభూతి, భారవి, భాస్కరు మున్నగు సంస్కృతకవులు, వ్యాసవాల్మీకాది పౌరాణికకవులుగూడ ప్రేమమహాత్మ్యమునే చెల్లడించి నారు తమ కావ్యమూలమున. భాగవతమున పాతన గోష్ఠికాబృందమునకు శ్రీకృష్ణనియెడ గల యపూర్వ ప్రేమానుబంధమును ప్రదర్శించెను. పెద్దన, తిమ్మన, పాపరాజు మున్నగు నాంధ్రకవు లీప్రేమమహాత్మ్యమునే తమకావ్యములయందు గన్పరిచినారు. కవికిని

ప్రేమకును గల సంబంధము మరొకప్పుడు విపులముగ చర్చించెదను.

నేటి ప్రభుత్వమును ప్రేమమూలముననే లోబరుకొనవలయు నను నాశయము భారతీయులలో ప్రబలుటకు గారణము 'సబర్భుత్వకీరు' ప్రేమసందేశము మూత్రమే కదా. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము భారతీయుల ప్రేమను మారగొనకనే వాతని పరిపాలించుచుండుటచే ప్రేమను సాధనముగా గైకొని రాజకీయస్వాతంత్ర్యమును పొందుటయందు విజయమందజూచుటయే గదా మనోజ్యుని యాశయము. ప్రేమవిధానము సర్వకన్యవహారములయందును జయునును గొనితెచ్చుననియు, రక్తపాత మగనరముగాకుండగనే ప్రపంచశాంతి సులభమనియు, మానవకోటి ప్రేమతత్త్వమును గ్రహించి విహితముష్టిక సుఖముల నంది విశ్వమానవకల్యాణమునకు దోడ్పడవచ్చుననియు, నాడే ప్రపంచశాంతి లభ్యమనియు ఆచరణ పురస్కరముగ జూపుచుండుటచేతనేగదా నేడు గాంధీ మహాత్ముని ప్రపంచ మంతయు ప్రేమించుచున్నది! రక్షిండు డీప్రేమతత్త్వము నెరిగినయువకులను గోరియే కదా అంతర్జాతీయ విశ్వవిద్యాలయమున 'విశ్వభారతి'ని శాంతినికేతనమున స్థాపించెను! ఇట్టి మహదాశయములతో నిర్వహింపబడుటచేతనేగదా 'విశ్వభారతి'లో శిక్షణార్హమైన ప్రపంచమంతటనుండియు తలిపండ్లులు తమ బిడ్డల పంపుచుండుట! భావిభారత సాభాగ్యమును ప్రపంచచరిత్ర నిట్లు శిక్షణబడసిన యువకులేగదా నిర్ణయించునది! ప్రేమమూర్తులై, అసాంసాస్వరూపై యలరాగుచున్న గాంధీరవీంద్రుల పవిత్రసామములు ముందు తరములవారికి పవిత్రభావప్రేరకములై విశ్వమానవ కల్యాణమునకు దోడ్పడుగాక!

ఆంధ్రభాషలోని ప్రేమకావ్యము లభిమఃకోహరముగ విరచింపబడినవి. శ్రీవేంకట పార్వతీశ్వరకవుల 'క్షికాంతనేప'యును, శ్రీ కాళ్లమూరివారి 'సాంసర్య మంజరి'యు నీతరగతికి చెందినవే. వ్యంగ్య సారభమే ప్రధానముగాగల యీప్రేమకావ్యకుసుమము లాంధ్ర భాషాదేవి కలంకారప్రాయములై తనరూపుగాక! 'కవికాండల'వారి దివ్యలేఖిని యింకను ప్రేమవాహినుల

నాంధ్రావనిపై బరపుగాక! ఆంగ్లకవులైన కీట్స్, మెల్స్, వర్డ్స్వర్థులు, టెనిసన్ మున్నగువారిని బోలు పలువురు కవులూ, నాంధ్రావనిని ప్రేమగీతములతో నింపుదురుగాక!

ప్రేమారీతమును గాఢముగ చిత్రింపగలుగువాడే కవి. ఇట్లప్రజ్ఞ 'బసవరాజు'వారి పిమ్మట 'తురగా'వారి కల్పనది—పీ రేవోవిధముగ ప్రతిగీతమునందును ప్రేమలీలనే చిత్రించుచుండును. 'బసవరాజువాణి' 'లైలామన్నా'ల నిర్మలప్రేమమును కడు హృద్యముగ జిత్రించినారు.

ఈ ప్రపంచమున నభ్యసినంపవలసిన శిక్షలలో ప్రేమశిక్షయే సర్వోత్తమమైనది. అన్ని పరీక్షలయందు కంటెను ప్రేమపరీక్షయందు తీర్థమునుబట్టే కష్టతమును. అవ్యక్తప్రేమయే అవలంబనీయము. లోకమున నొక్కటియే ప్రేమముఖ మున్నది. ఈముఖమునుండి వెలువడిన వాక్కులు మానవజాతియెల్ల శిరసావహించును. అక్కటితప్రేమయే యతిపనిత్రమైనది, సర్వోత్కృష్టమైనది. ప్రేమ స్వర్గమునుండి దిగి మరల స్వర్గమునకే పోవును. ప్రేమవాహిని స్వర్గమునుండి మానవుని పునీతుని జేయుటకై యావతరించి యాతని స్వర్గావరోహణము జేయు శక్తివంతుని జేయును. దయాస్వాంతుని హృదయమునకే ప్రేమ తొలుకాడును. 'భిక్షుమహ్మ!' యని భిక్షువురాలు జాలికరముగ కేక వైవగనే తడబడు నడకతో నేలెంచి దయాస్వాంతుడు భిక్షుమవైచి కరుణాప్లావిత వసనములతో పంపును. దయ, ప్రేమ యనునవి అవిభాభావసంబంధము గలవి. దయ హృదయద్వారమును దెరిచిన, ప్రేమ లోన బ్రవేశించును.

ప్రేమ జిహ్వనేత్రములయందున్నది. క్రేకు ప్రకటనమునకు జిహ్వనుండి వాక్కు, నేత్రద్వయమునుండి ప్రేమపూరితదృక్కులు ముఖ్యములు. 'ఒక మంచుమాట, ఒక చల్లని ప్రేమపూరితమైనమాపు' నట్టి కష్టములలో నున్నవారిని సుఖమున బెట్టగలవు. 'గురులను ప్రేమించుట తన్ను ప్రేమించుకొనుటయే!' యను నిమగ్నము మహాశయని వాక్కు ప్రతిమానవుని హృదయమున గాఢముగ తీవ్రముగ నాటుకొనవలయును. ఈ

వాక్యభావమును గ్రహించినవారికి స్వార్థత్యాగమున మిళితమైన కష్టనిష్ఠురము లనుభవములు గావు. నాడే ప్రేమించుటలలోగల మహదానందమున మానవు ధ్వంసమిండును. ప్రేమఅత్మల వివాహమునందు మానవుని సుఖశీలము గలదు. ఏనాడు 'అత్మ' పరకీయముగ ప్రేమతో సంయోగము నందునో ఆనాడే మానవుడు జౌఖ్యప్రపూర్ణముగ జీవనము నాశించగలుగును.

'మోరనోవ్యవస్థము ప్రేమించుకొనుటయే నా యానతి' యని భగవంతుని యాశయును. మహాప్రసక్తలం యనిదియే చరిత్రచర్యలయందు జెప్పుచున్నాడు. ఇట్లబోధి యంతయు నావశ్యకము. ఏలయనిన, ఆధునిక ప్రపంచమందలి సంఘర్షణలు, భయంకరయౌధువులు నీ వాక్యము నొక్కదానిని అర్థముచేకొని యాచరణమున గుంచినమాత్రమున మటుమాయమగుట నిశ్చయము. దూగదృష్టిని నూనించు నీ వాక్యములు మహాపురుషుల వచనగర్వావయముండి వెలువడ నంతయు నగ్రములు.

వేదకాలమునాటి బ్రాహ్మణుడు పరమేశ్వరునుద్దేశించి ప్రపంచమునందలి సమస్తప్రాణులను ప్రేమతోడను, సమానదృష్టితోడను జూచెడి పవననాకేశ్వరతనకు ప్రసాదించుచున్నాడు.

*

'నాపు సకములు స్త్రీనేత్రములు' — మూరు.

*

మాటిమాటికిని ప్రేమించుచుండువానికి ప్రేమించుట తెలియదని తులసిదాసు చెప్పుచున్నాడు.

*

'ప్రేమ క్రిడావస్తువులతో క్రీడించును'. ఏలయనగా, ప్రేమకు దేవత బాలుడు. ప్రేమ కన్నులతో గాక హృదయముతో జూచును. కాననే 'ప్రేమదేవత యంధురాలు' (Love is blind) అని పేర్కొనెదరు సుడివెను. ఇద్దాని సత్యము ప్రేమతత్త్వములకు మాత్రమే విదితము.

ప్రకృతి ప్రేమపూరితమని ఆధునికకవి యిట్లు
గానము చేయుచున్నాడు:

“ప్రకృతి మార్దవ పూర్ణతోభలను దెలిసి
పురుషుని విభూతిగుణయోగమును వెల్లార్చి
పరమసువిద్యున ప్రేమప్రపంచమునకు
వడుచు మార్గము మఱిల నేర్పడునె సకియ!”

—రాయప్రోవ.

“Serene will be our days and bright
And happy will our nature be
When Love is an unerring light
And joy its own security” — ‘Coleridge’

నేటికాలపు విద్యార్థి ప్రేమ కఠినమను నపార్థ
మును చేయుచున్నాడు. ప్రేమతత్త్వమును గ్రహించి,
ప్రేమాత్మకృప్యమును గుర్తెరింగి తమ భావితీ తమను
ప్రేమార్ద్రముగావించి మానవసేవకై యింకెంత మున్న
వలసిన విధి విద్యార్థిదళయందే యున్నది. తనను, తన
జాతిని, తన దేశమును, తన భావము—శుద్ధకు విశ్వము
నంతను ప్రేమించుట నేర్వవలసినది విద్యార్థియే!
విద్యాబుద్ధులతో బాటు ప్రేమపారమునుగూడ నేర్ప
కొనునది విద్యార్థియే! ప్రేమకును భోగవిలాసములకును
స్వర్గపాతాళాంతర మున్నదని గ్రహించునది విద్యార్థి
యే! తైలామబ్జుల నడుమ నున్న యాదర్శప్రాయ
ముగు నిష్కలంకప్రేమయే, శౌతిక సుఖవాంఛకు
తావులేని యనురాగమే, స్వార్థవింత భోగవిలాసముల
కవకాళములేని ప్రేమానుబంధమే మానవ మోక్షప్రదా
యినియిది ప్రేమయని విద్యార్థి గ్రహించునది. సామాన్య
గృహమును స్వర్గశుల్కముగ జేయునది ప్రేమఫలకే!

ఆంగ్లకవిపుంగవుడగు టెనిసన్ (Tennyson)
మహాశయుని అనుభవపూర్వకమైన వాక్-త్యంతము
గనునార్చుము:

* “’Tis better to have loved and lost
Than never to have loved at all.”

* *

విశ్వమందలి ప్రతిమానవుని హృదయాంతరాళము
నుండి వెలువడు భావము లన్నియును ప్రేమపూరిత
ములే యగుగాక! నుడువు నుడలన్నియును ప్రేమమిళి
తములే యగుగాక! ఆచరించు కార్యము లన్నియును
ప్రేమదేవతకై యుద్దేశింపబడిన క్రతువులే యగుగాక!
ప్రేమయే మానవుల మానసికస్వస్థుల నవిచ్ఛిన్నముగ
నేలుగాక! లోకము విశ్వేషరహితమై ప్రపంచ వ్యవ
హారము లన్నియును ప్రేమప్రభావమువలననే పరిష్క
రింపబడును గాక! విశ్వమంతయు ప్రేమపూరితమై,
ప్రేమగానమును ప్రతిస్వనింపజేసి ప్రేమాత్మకృప్యమును
గ్రహించుగాక!! ప్రపంచశాంతి, విశ్వమానవసౌభ్రా
తము, విశ్వమానవకల్యాణము ప్రేమమూలముననే కరత
లామలకము లగుగాక!!!

లోకపూజ్యుడైన శ్రీ గాంధీమహాత్ముని సుభా
షితమును పాఠకమహాశయుల హృదయగతమొనర్చి, మా
యీవ్యాసమును ముగింతుము:—

“నిన్ను ద్వేషించువానిని పైతరు నిర్మలహృద
యముతో బ్రేమించుము. ప్రేమబలముమందు శౌతిక
బలములు లొంగిపోవును.”

* ఎన్నడును ప్రేమించకయే యుండుటకంటె, ప్రేమించి తన ప్రేమవలంబరమును పోగొట్టుకొనుటయే
మేలు.

మైసూరు శిల్ప చిత్రములు

(K. S. E.)



౧. వైశాఖేశ్వరాలయము-హంపి

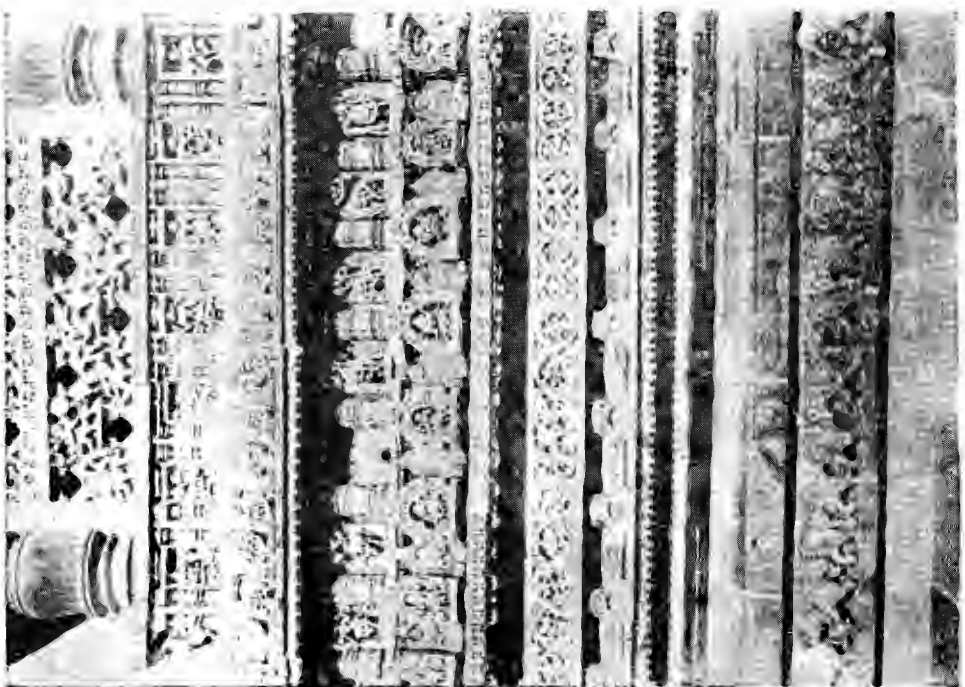


౨. చిన్న కేశవస్వామి దేవాలయము-హేలూరు



ర. స్తంభశిల్పము

వెంకటేశ్వరస్వామిదేవాలయము - డెల్లూరు



రె. కుడశిల్పము

౧

ఇది మనకు క్రొత్తది; మన భావకు క్రొత్తది—
ప్రకృతిశాస్త్రసంబంధమును మొట్టమొదటి వలన;
స్వతంత్రముగ వ్రాయబడినది.

‘ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానమును సామాన్యజనుల హృద
యమున కెక్కించు నుత్తమునవలలు క్రొంది, జర్మను
భాషలలో మాత్రమే కలవు. వాని ప్రబోధములన
నాడేశములలో ప్రకృతిశాస్త్రవేత్తలును, పరిశోధ
కులును అనేకులై నారు. ఆడేశములోని జ్ఞానము ప్రతి
దినమున మానవోపయుక్తములగు క్రొత్తక్రొత్తవింతలకు
దారిచూపుచున్నది. అందువలననే ఇంగ్లాండు, అమెరి
కాలుగూడ నిట్టిజ్ఞానమునకై క్రొంది, జర్మనుభాషలను
అభ్యసించుచున్నవి.’

విషయము ప్రకృతిశాస్త్రమునకు చేరినది;
కాబట్టి రసవంతమైన కథకును, పాత్రపోషణకును ఇట్టి
నవలలలో అంతగా చోటుండదు. మఱియు, ఇతర
నవలలలోవలెగాక వీనిలో గ్రంథకర్త పాత్రలలో
కలసిమెలసి, చదువరులతో నేరుగా మాటలాడవచ్చును.

అయినను, ‘విహంగయానము’ను చేత నెత్తు
కొన్నవారు మొదటినుండి కడపటివరకు చదువక క్రింద
పెట్టలేరు. ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానముకలవారికి ఇది వినో
దము; పిల్లలకును, ఆ శాస్త్రజ్ఞానము లేనివానికిని ఇది
Arabian Nights Entertainments.

౨

విహంగయంత్రము నీట మునుగలదు; గాలిలో
నెరురక గలదు; సముద్రమున తేలగలదు; తిమితిమింగిల
ములు మ్రింగినను భేదించుకొని వెలువడగలదు. ‘యంత్ర

మునకు అడుగున రెండుకాళ్లుండును. ఈ కాళ్లమీద
నది చక్కగా నిలువబడగలదు. ఆకాళ్లను ఎత్తుచు,
దింపుచు పక్షివలె నాయంత్రము నడువగలదు. కాళ్లకు
అయిదేసి నేళ్లు గలవు. ఈ నేళ్లయందు మరలు అమర్చ
బడి పాదగమనమునకు అనుకూలముగను. ఒక మీట
నొక్కినయెడల లోనుండి రెండుచక్రములు పాదముల
క్రిందికి దిగును. ఈచక్రములతో నీయంత్రము మోటారు
బండివలె పరుగెత్తగలదు. ఒకచుక్కాని యీ చక్రము
లను సరియైనదారిని నడిపింపగలదు. అవసరము పట్టు
నేని మెడక్రిందిభాగమునుండి మఱియొక రెండుకాళ్లు
క్రిందికి దిగగలవు. అప్పుడు ఈద్విపాదయంత్రము చతు
ష్పాత్తు కాగలదు. అట్లే యీ నాలుగుకాళ్లను లోని
కీడ్చుటకు మఱియొకమీట కలదు. అప్పు డీయంత్రము
పాదరహితమై పొట్టిమీదనే దేకిపోగలదు. ఒకమీట
నొక్కినయెడల పక్షితొక్కలవంటి రెండు పెద్ద
తొక్కలు వైకి రాగలవు. ఆతొక్కలు యంత్రసహా
యమున కడలుచు నీనిర్మాణమును ఆకాశమునకుఁ దగి
నట్లు చేయును. మఱియొక మీట నొక్కినయెడల నీ
తొక్కలు రెండుపెద్దచక్రములుగా మఱిపోయి గిరిగిరి
తిరుగగలవు. అప్పు డది పొగయొడవలె మహాసముద్ర
మధ్యమున సంచరింపగలదు. పక్షి మెడవంటి మెడయు,
నం దిరుప్రక్కల రెండుకండ్లును, పెద్ద పొడుగైన
మాతియు దీనికి గలవు. గుండుదెబ్బ తగిలినను భేదంప
బడని మిశ్రలోహముతో యంత్రపు వైభాగ మంతయు
నాలుగుపాజలుగా నిర్మింపబడియుండును. పొటపొట
కును నడుమ ప్రకృతిపాపకుణముగల లోహవల్లికలు
అమర్చబడియుండును.’

చూచుటకు పక్షివలె నుండు ఇట్టి యీవిహంగ
యంత్రమున ప్రయాణము చేయుట విహంగయానము.

* కర్త: లేవమళ్ల రాజగోపాలరావు; ప్రకాశకులు: ఆంధ్రసరస్వతీగ్రంథమాల, పరశువాకము, వేపేరి
పోస్టు, చెన్నపురి.

విహంగయానము నాయకయన ప్రేమవతికి ఆర్ష ద్వీపమును చేరార్చినది; సముద్రమధ్యమున ఆపన్నులైన నారికి రక్షణము కూర్చినది; సముద్రములకు కావలికాది జలాంతర్గాముల సంగతి ఒరులకు తెలియకుండునట్లు కాపాడినది; శత్రువులు ఆర్ష ద్వీపమువంక రాకుండ చూచినది; భూప్రదేశములను శోధించి భావికార్యసాధములకు సోపానములు నిర్మించినది; జగన్నాథుని సేవతో ఆరంభమై, కాశ్యాదిక్షేత్ర సంచారమువలన పవిత్రమై జగదుద్ధారణకు పూనుకొన్నది. కాబట్టియే ఈనవల 'విహంగయానము.'

3

ఆర్ష విజయుడను ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞుడైన ఒకనాటి సంజప్రాద్ధున పెద్దాపురముకొలలోనికి ఒకవిండ్రజాలకునివలె కచ్చి, సోదరుల మరణమువలన చాల చిక్కిపోవుచున్న లలితామహారాణిని కొన్ని ప్రకృతిశాస్త్రపు వింతలతో మెప్పించి, పెద్దాపురమున ఒక ప్రకృతిశాస్త్ర నిలయమును స్థాపింప నామెయాజ్ఞను పడయుచున్నాడు. ఆతొండ్రుకు ప్రకృతినిలయము లోకోత్తరమైన మహాసంస్థ యైనది. అచ్చట శాస్త్రవేత్తగా నుండి ఆర్ష విజయుడు పుత్రమనోహరిణులను, జలాంతర్గాములను నిర్మించుచున్నాడు. లలితామహారాణియొక్క ఆదరమున పెరిగినదియు, ఆర్ష విజయునియొద్ద విద్య కేర్చుచున్నదియు నగు ప్రేమవతి అనుపిల్ల ఈ నిర్మాణముల వలన లెక్కలేని ముత్తైపుగనులను, రత్నపుగనులను, ప్రవాళపుగనులను కనిపెట్టి రాణిగారికి చాలసంపదను కలిగించుచున్నది. ప్రేమవతి ఆకాశమునందుమాత్ర మెగురగల పక్షిమంటి విమాన మొకటి నిర్మించి, లలితామహారాణి మొదలగువారితో బడరి, కేదారము, గంగోత్రి, యమునోత్తరి, పంచప్రయాగలు, కైలాసమును ఒక్క దినములో నేవించినది. ఒకనాడు కాశీ కేగి గంగను తెచ్చి నాటిప్రాద్ధున తొమ్మిదిగంటలకు రామేశ్వరమున రామలింగస్వామికి అభిషేకముచేసి సాయంకాలమునకు మఱి ఊరుచేరినది. ఇట్లు సమస్తయాత్రలను నేవించి, హరిద్వారమునుండి హిమాలయయాత్రలు చాల

కష్టముతో చేయుచుండు యాత్రికులకొఱకు తన విమానమును వినియోగించి, నీటిలోను, గాలిలోను సంచారము చేయగల యంత్రమును నిర్మించుటయందు ప్రేమవతి నిమగ్నయై యున్నది.

ఒకనాడు లలితయు, ఆర్ష విజయుడును ఒక్కసారిగా ప్రజలలో ప్రకృతిశాస్త్రములపై ఉత్సాహము చెలరేగుటకు పెద్ద ఆందోళనము కావించుట మొదలగు విషయములను ప్రసంగించుచుండగా ప్రతీహారియొక్కడు వచ్చి ప్రేమవతి నలువురు చెలికత్తెలతో సముద్రవిహారము చేయుచు అందు మునిగిపోయి, రెండునాళ్లుగా కానవచ్చుట లేదని చెప్పగా విని, లలిత మూర్ఛితయై నేలబడిపోవు చున్నది.

కాని, లలితకు తెలియకయే మంచి కట్టుదిట్టములతో ప్రేమవతి నలువురు చెలికత్తెలతోను, నూర్యురు సేవకురాండ్రతోను, వలసిన యంత్రకారిణులు మొదలగువారి బలగముతోను, విదేశీవేలటన్నులు మోయగల మూడు జలాంతర్గాములతోను, నాలుగు వాయువిమానములతోను, ఏబది పుత్రమనోహరిణులతోను, సమస్త ప్రకృతిశాస్త్ర సంబంధమైన యంత్రములతోను, ఒక యేడాదికి చాలిన ఆహారాది ఇతర పదార్థములతోను ఒకనాటి శుభోదయమున శాంత మహా సముద్రమును గూర్చి వెడలిపోయినది. సముద్రగర్భమునందలి అనంత నిధులను సంపాదించి, ప్రేమవతి సముద్రరాజ్య పట్టభద్రయైనది. శాంతమహాసముద్రమున ప్రళయ భీకరములైన తుపానులు రేగుసమయమున వర్ష కాలమున తన చెలికత్తె కాపాడిన మున్నూటయెనుబదినలువురు ఆపన్నులను నిర్మానుష్యమున ఆర్ష ద్వీపమునకు చేర్చి, ఆద్వీపమును పరిపాలింపదొడగినది.

ఒకనాడు ప్రేమవతి ఇరువురు చెలికత్తెలతో సముద్రమున సంచారము చేయుచుండి, నీట మునుగయత్నించుచున్న రామభద్రుడను తన స్నేహితుని చూచి, అతని వృత్తాంత మడుగుచున్నది. తానును, వీరభద్రుడును విహంగ యంత్రములలో నిరంతర ప్రయాణము చేయుచు, భూలోకపటమును చిత్రించుచు, శాంత

మహాసముద్రమున అక్షాంశము ౧౫° ౪౩' ౨౯" ధ్రువాంశము ౨౧° ౫౭' ౧౬" గల ప్రదేశమున ఎగురుచుండగా, దిగువ సముద్రములో మునిగిపోవుచున్న ఓడయొక్క తెలుపకొయ్యను తమ యంత్రముల పాదములకు బంధించి, దానిని మునుగకుండ చేయఁజూచియు, తెలుపకొయ్య దృఢముగా లేక యంత్రపు కాలిలోనికి వచ్చి ఓడ మునిగిపోవుటయు, ఓడను కాపాడుటకై తనయంత్రముతో మునిగిన వీరభద్రుఁడు ఎన్ని దినములైనను వైకి రాకుండుటయు రామభద్రుఁడు ప్రేమవతికి తెలుపఁగా, ఆమె సువర్ణయంత్రముతోను, పరివారముతోను, పుత్రమనోహరిణులతోను నీట మునిగిపోయి, ఎంతోకష్టముతో సముద్రగర్భమున మూర్ఛితులైయున్న వీరభద్రుని, అతని అనుచరులను కాపాడి, రామభద్రుని కనిపెట్టినది, వారితో మానవోద్ధరణమునకు పూనుకొనుచున్నది.

పిమ్మట ఎరిబన్ అను అగ్నిపర్వతమునకు ఆటువేలమైళ్ల కావల భూగర్భమున ఒకమైలులోతున వీరి సహాయమున ప్రేమవతి అమరావతీవిశ్వవిద్యాలయమును స్థాపించినది.

ఇట్లుండగా, సుమత్రాద్వీపమునుండి బయలుదేరి అస్ట్రేలియావంకకు పోవుచుండగా నడుమ కొట్టిన తుపానులో చిక్కి, గాలి యీడ్చినట్లేల్ల పోయిపోయి, మందుకరుల్ల నడుమ బంధింపఁబడి, కొట్టుకొనివచ్చిన ‘సాగరసంచారి’ అనుఓడలోని ఆంగ్లములను కాపాడఁజేసి, ప్రేమవతి వారిలో మువ్వరికి తన దర్శన మిచ్చుచున్నది. ఒకనాఁడు ఓడనాయకునికి వీరభద్రుఁడు అమరావతీ విశ్వవిద్యాలయములోని వింతలను జూపుచున్నాఁడు.

తరువాత ప్రేమవతి ఆహ్వానించుటవలన లలిత, అర్జువిజయఁడు మొదలగువారు ప్రేమవతి పంపిన సువర్ణవిహంగములలో పెద్దాపురమునుండి బయలుదేరి అమరావతీ విశ్వవిద్యాలయములో ప్రేమవతిని కలిసికొనుచున్నారు.

పిమ్మట, చాలబలవంతపెట్టి అందరును ప్రేమవతిని అర్జురాజ్యమునకు పట్టాభిషిక్తను చేయుచున్నారు.

‘ప్రేమవతి లోకోద్ధరణమునకు పూనుకొనను, నానారాజసభాసభ్యుల రాష్ట్రములలో ఎందుఁ జూచినను విద్యాశాలలే! ఎందుఁగాదనినను యంత్రశాలలే! ఎందుఁ జూచినను ప్రేమపురితములైన ఆపనుద్ధరణ క్రియాకలాపములే! అమరావతీవిశ్వవిద్యాలయము పండితులను, జగద్గురువులు ప్రచారకులను ప్రసాదింపఁగా, నిర్బంధవిద్యయు, ఆపన్నులను రక్షించుటయు రాజశాసనములు కాఁగా, జగద్వ్యాప్తమైన ప్రేమమే నీవి తాదర్శము కాఁగా, క్రమముగా లోకములు అంధకారమునుండి జ్ఞానజ్యోతిని బడయకొన్నవి.’

ఇది కథ.

౪

‘నుదుట పెద్దకుంకరముబొట్టును, పక్షియాకలతో నలంకరింపఁబడిన యెఱ్ఱని తలగుడ్డను, చంకను ఒక బొంతను, కుడిచేత నొకపెద్ద నెమలికుంచెను, కాళ్లకు కొయ్యపావుకొళ్లను ధరించి’, రాణిగారియెదుట, ‘అస్య శ్రీ ఇంద్రజాలమహాతంత్రస్య భాస్కర ఋషిః ప్రాచీనాంధ్రాకృర రగడ, సీసాదయః ఛందోవిశేషాని నవీనపాశ్చాత్య ప్రకృతిశాస్త్రాదయః దైవతాని, న్యూటన్, క్యాపెండ్జి ఇత్యాదయః నిరంతరసేవకాః...’ అని ఇంద్రజాలీకుఁడు కొన్ని మంత్రములు చదివి నెమలి కుంచెను ముహూర్టు ఆడించి వారికి చూపిన వింతలుగల మొదటిప్రకరణము చదువునప్పుడు శాస్త్రప్రచయము లేనివారను, పిల్లలును మహారాణిగారితో ‘ఆశ్చర్యములో మునిగిపోవుచున్నాను’ అనకమానరు.

‘కమ్మని కీల్లడతోను, నిద్దంపుమెలుంగుమేని చాయతోను, హస్త కంకణములతోను, ఆభరణములతోను పదియడుగుల పొడుగును, మాడడుగుల వెడలుపును గల మానవాకారమును నొక సుందరమైన యాఁడు దాని యాకారమును’ గలిగి, ఇచ్చువచ్చిన వోటికి తీసికొనిపోఁగల పుత్రమనోహరిణులు; ‘నూదులు, కత్తులు,

బట్టలు ఆరవేసికొను తీగలు, ఆకుతాయి, సుత్తె, అడ్డ కత్తెర, కత్తెర, అంపము, ఉలి, కొలబద్ద, కదురు, కంఠ, గాలము, వండుకొనుప్రాయి, విల్లు, అమ్మలు, వింటినారి, నూలము మున్నగునవి చాలగలిగి, వేటాడుటకు, బట్టలు నేయుటకు, వడ్డము, కమ్మరము, కంసాలి పనిచేయుటకు శత్రువులతో యుద్ధమొనరించుటకు పనికి వచ్చు విసనకట్టి; వేయిచేతుల బాణాసుర యంత్రము; 'ఇనుపకవచములను బాణములను ధరించినవారి నెందఱు నైన ఆకర్షించి తనకు ఆంటుకొనిపోవునట్లు బంధించి నేయు' శిరోనామకాస్త్రము; విష వాయువులను కలిగించు వాయువాస్త్రము; రక్తమాలిన్యము గూర్చు నాగాస్త్రము; తన్ను మానవుడు తాంకేనేని వాని స్పర్శగల సమాహమంతయు వితాకు చెందజేయునది, అగ్నిస్వరూపమై శత్రువులను దహించివేయునది మొదలగు విద్యుద్బాణములు; నూరడుగుల యెత్తున, నలువది యడుగుల చుట్టుకొలతయు గలిగి వైకుంఠనాయకుని రథమువలె నున్న పక్షిశకటము; నడచిపోగల తెల్లని యంత్రపుటేనుగులు; భరతకాస్త్రము ననుసరించి ఆడుచు, సంగీతకాస్త్రము ననుసరించి పాడగల కీలు బొమ్మలు; ధూల్కీకమునంతను కంపింపజేయగల పరమాణుభేదక యంత్రము; జలగర్భములోని గనులకు, జంతువులను గనిపెట్టగల జలగర్భశోధని— ఇటువంటివి కాస్త్రపరిచయము లేనివారికిని, పిల్లలకును వింతలు.

కాని, ఇవి 'కాస్త్రసిద్ధిముగాని కాస్త్రవ్యతి రిక్తములు కావు'.

౫

'అంధులకు ఆవేశ మన్నిటను అధికము' అయినను, ఇది చూడుడు:

ఒకక్షణమైనను ఆలస్యము కారాదని పరదేశములు తీవ్రమగు వ్యవహారములు జరుపుకొనుచుండగా 'ఆ ప్రక్కనే ఆంధ్రదేశమున దీర్ఘనిద్ర. గోడనుండి మఱల నిద్రతుల భయంకరమైన గుఱుశబ్దములు. ఒకడు ఒక నిద్రకుని లేచుచున్నాడు. వెంటనే ఆనిద్రుడు లేచి

తన్ను లేపినవానిని చావమోది మఱల పండుకొని గుఱుపెట్టుచున్నాడు.'

... ..

'భరతవద్ద ముఖా చెన్నపురి తంబునెట్టిపీఠిలో నాలుగేండ్ల యొక బాలిక రెండేండ్ల తన తమ్ముని పోషించుకొనుచున్నదట! ఎవ్వరును ఈ నిగువులకు దిక్కులేరట! తమ్ముడు మార్గమున నడచు శకటముల కిండికి పకవెత్తుచుండగా ఆత్రమతో ఈయక్క వచ్చి వానిని లాగివేయుచుండునట! భుజించి వీధిని బాట వైచిన యెంగిలి గూకులనుండి అన్నము తెచ్చి అక్క తమ్మునికి తినిపించునట! ఒకనాడు తమ్మునికి జ్వరము వచ్చినది. ఏమి చేయవలయునో అక్కకు తెలియదు. ఏప్పుడు నా పసిబాలిక వానిప్రక్క గూరుచుండగా నెడుటియింటి బ్రాహ్మణుడు పిల్లవాడు మరణించునని శంకించి "నిర్భాగ్యురాలా! నీతమ్ముని ఈపీఠినుండి తీసి కొని పోయెదవా లేదా" అని తెత్తముతో వారి నిట్టను కొట్టసాగెనట! దేశనాయకులగు మహాధనికు లెవఱో వీరిని నిత్యమును జూచుచు పోవుచుందురుగాని—నాటక ములకును, భోగములకును బోవు ధనములో నొక్క దమ్మిడియైన వీరి కిచ్చుటకు నారికి దరిద్రమట!'

... ..

'నెలను పదిరూపాయల బకీశీతము, పదునాఱు రూపాయల నిర్భాగ్యపు సత్రభోజనము, ఇంతయు కర్చుపెట్టగా జీవనోపాధిహార్ప లేని శుష్కమైన కాస్త్రజ్ఞానము—పెద్దపరీక్షలకు చదువునో నిండ్లు వాకిండ్లు తాంకట్టు. అటుపై అన్నములేక అప్తకష్టములు— ఏహాలిపనిలో చేరి యొకపావలా గణించి గంజనీళ్లయిన త్రాగవచ్చునుగాని యీచదువు లెవ్వరు భరింపగలరు? ఈ శుష్కవిద్వాంసు లెందుకు పనికివత్తురు?'

... ..

'బొజ్జ సరించుకొనుచు, మీసములు మెలిపెట్టు కొనుచు కొందఱు నాయకులు తీటికయే లేక కష్టపడు చుందురు.'

* * * * *

‘ఈనడుమ నట్టి యొక (గ్రామపరిపాలనా) సంఘములోనివారు కష్టబుధుని కలలుపగులగొట్టుకొనుచుండగా రాష్ట్రీయప్రభుత్వమువారు అడ్డురావలసివచ్చినది. ఎన్నికలగుదాక నొకడు ప్రజల బంటు, అటువెనుక నాతడు చిత్రముగా కండ్లను, మూతిని త్రిప్పనేర్చిన అలభ్యదర్శనదండన సంతఃపురకాంత.’

ఇట్టివి చదివినప్పుడు ఎందఱు తడిచిచూచుకొరు!

౬

ఈ నవలలోని తైలి గ్రాంథికము; సంచర్యోచితము.

శ్రీమఖనామసంవత్సర శ్రావణబహుళ అమావాస్యసోమవారమున కేతగ్రస్త సూర్యోపరాగ సమయమున జెబిడలోని కృష్ణాతీరమున ఆర్షజయుని ఉపన్యాసము చదువునప్పుడు గ్రంథకర్త గొప్పవక్త అని తోచును.

భాష గ్రాంథికమైనను స భాషణలు సహజముగ నే యున్నవి.

వర్ణనలలో పేరితైలి చాల మెరుగెక్కియున్నది. ఈ Aurora Australis వర్ణన చూడఁడు :

‘ఒక్కొక్కవేళ ఆకాశమున విద్యుజ్జ్వోతులు ఆకస్మికముగా మెరిసి మాయమగుచుండెను. కొంచెము ముటికిచెరిగియున్న ఆకుపచ్చని తీగలవంటి మెఱుపును ముందు మెఱయుచుండెను వెంటనే యవి యదృశ్యమై గులాబిరంగు మెఱుపులు వచ్చుచుండెను. ఆ వెంటనే యవి యదృశ్యమై తెల్లని తీగకడ్డలు ఆకాశమున మెఱయుచుండెను. ఆతరువాత కొంతముగానే వట్టి యాకాశము; ఏమెఱుపును నుండదు. ఇంతలో చూచుచుండగానే ఎఱ్ఱని కాంతిలేఖలు; చూపఱులు హృదయంగమమైన యాకాంతులను గ్రహించులోపలనే బంగారచాయలు. ఈరీతిగా ఆర్ష నిశాంధకారమునందు ఆకాశమున విద్యుజ్జ్వోతులు అప్పుడప్పుడు మెఱయుచుండెను. కన్నులకు స్వాదువులై మనసునకు అమృతధారలై యీ విద్యుజ్జ్వోతులు దేవమాతలవలె ఆకాశమున శోభాయమాన

ముగా తిళుక్కుమనుచుండును, ఈదృశ్యమును ఏమానవుఁడును తనజన్మగో ముచిహితేఁడు.’

... ..
కాంతమహాసముద్రపు ఈశుపాను చూడుఁడు :

‘మెఱుములతోను, మెఱుములతోను, నిబిడికృతమైన కార్యములతోను నిండి చిల్లిపడినట్లు ఏనుగు తొండములవంటి జలధారలను ఆకాశము ఆముహాసముద్రగర్భమున క్రుమ్మరింపసాగినది. గంటకు నూరుమైళ్ల వేగముతో సుడిగాలియొక్కటి బయలుదేరి తన కందినప్రతి వస్తువును చిమ్మిపాణినైచుచున్నది. అడుగుప్రతి నల్లని నీరున్నది; పైని కాలుమేఘము లున్నవి; మేఘముల నల్లని చీకట్లు సముద్రజలములో ప్రతిఫలించుచున్నవి; నీలాంజనతుల్యమైన సముద్రజలము మేఘములనుండి ప్రతిబింబించుచున్నది; రెంటినుండియు నూచికాభేద్యములగు చిమ్మిచీకట్లు రోదినీకుహరము నావరించుచున్నవి; చీకటిచూచు చీకటి చేరి దట్టమై చిక్కబడి, గట్టిపడి జగములు నిండి అంధకారమునకు సహితము అంధత్వమును గూర్చుచున్నది. కొండల పొడుగున లేచు సముద్రపు టలలు వాయువేగముతో పరువెత్తుచు మహాసముద్రమునుహాత తమప్రవాహములలో ముంచివైచియాడ్చుకొనిపోవుచున్నవి. అది భయంకర సమతము; ప్రళయశక్తులు తొండపమాదుడు చెలరేగు దుర్దినము.’

౭

‘విహంగయానము పిల్లలకు ‘Fairy Tales’; దేశాటనప్రియులకు ‘Book of Exploration’; హాస్యప్రియులకు ‘Tit Bits’; సంస్కరణప్రియులకు ‘Social Reform’; స్వప్నప్రియులకు ‘Utopia.’

Jules Verne, H. G. Wells ల నవలల కేమాత్రమును తీసిపోవని ఈనవలను వ్రాసి,

౧. “ప్రకృతిశాస్త్రములే మానవజీవితమునకు సర్వవిషయములను ప్రథమప్రమాణములు.

౨. ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞానసంపాదనమే నిజమైన విద్య.

3. ప్రకృతియంతయు మానవునకు బంటు ;
కాస్త్రజ్ఞానమే ప్రకృతిని నడిపించు సాధనము.

౪. ప్రపంచము నిత్యము, మానవజీవితము స్రువము.

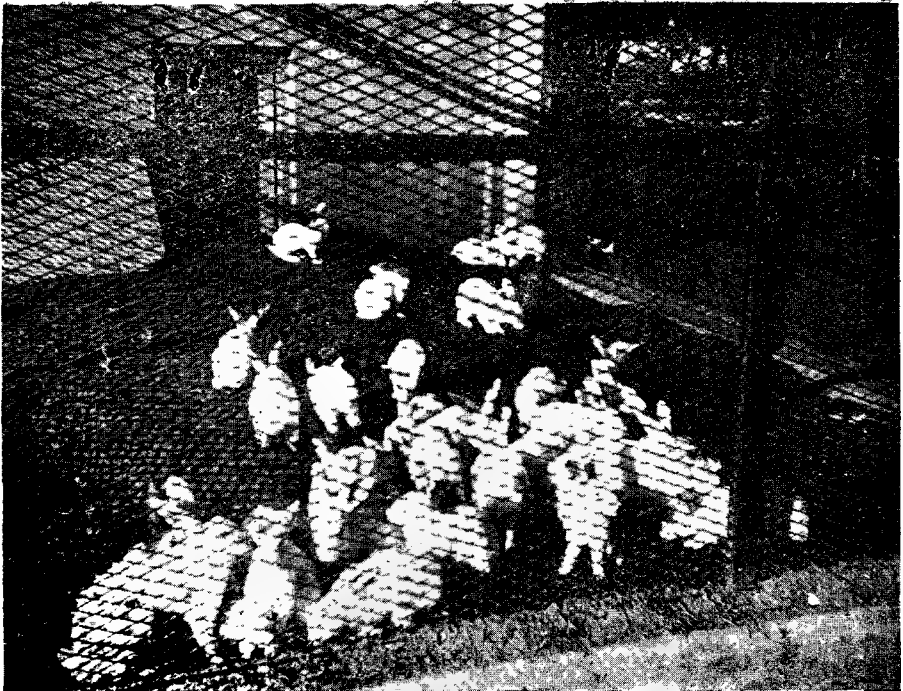
౫. సర్వమానవసముద్ధరణమున కనుమార్పించు జీవితమే ధర్మమునకు నిదానము.

౬. అవ్యాజమైన సర్వమానవప్రేమమే జీవితాదర్శము.

2. ఈశ్వరుడే జగన్నియంత

అని సర్వమానవ హృదయములందును సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపబడిన శ్రీయుత శేకుమళ్ల రాజగోపాలరావు గారు ప్రశంసనీయులు.

ఈ నవలలో దొరలిన అచ్యుతప్పలను రెండవ ముద్రణమున సవరించుటకు వీరి కాంక్షలొకము అనకాళము కలిగించును గాక !



“వీరపూజ మానవులకు బాతీయధర్మములలో నుత్తమధర్మము. వీరులు లోకపరిణామప్రాప్తికై యవతరించెడి మహానుభావులు. వీరుల సంకల్పములు దారములు; భావములు విశాలములు; ఆదర్శములు పవిత్రములు; భక్తి యవిభక్తము; ఆచరణములు ధర్మసంస్థాపనానుకూలములు. వీరులు దేవాంశసంఘాతులు. వీరుల చరిత్ర మున్నతమయిన కైలాసశిఖరమువలె గంభీరము; దివ్యమయిన గంగాజలమునీతి నాప్యాయకరము; మహత్తరంబయిన దీప్తప్రభవలె భాసమానము; ఉద్యానోమాతంజైర మలమూనిలంబుపడి సువాసనాసంకలితము. * * * భావ ప్రపంచవిహారలయిన మహాకవులు, కళాభిజ్ఞులయిన యంత్రనిర్మాతలు, విజ్ఞాన సంపన్నులయిన శాస్త్రజ్ఞులు, భావోద్దీపకులయిన గాయకశ్రేణులు, తత్వజ్ఞులయిన మతస్థాపకులు, యుద్ధ విశారదులైన ఖూరులు, వీరసూరింపన్నులు. * * * యుగప్రభావము ననుసరించి వీరులను రాజసభావ మావహించినపుడు జిహ్వాపాభిలాషయును ప్రబలుట లోకచరిత్రవలన విశదమగుచున్నది.”†

ఈవాక్యములు వీరుల స్వరూపస్వభావములను దెలుపుచున్నవి.

భారతదేశ మిట్టి వీరవతంసముల కెందరకో పుట్టి నిల్లు. వారిలో రాజపుత్రు లగ్రగణ్యులు. వారిదేశకాల ప్రశస్తి లిట్టివి:

“క్రీస్తుశక మేడవశతాబ్ది నడిమిభాగముననుండి పండ్రెండవశతాబ్ది కడపటివరకు వీరిప్రాబల్యమును,

ప్రాముఖ్యమును అధికముగ నుండినందున హిందూదేశ చారిత్రమున నీకాలమునకు రాజపుత్రయుగమని పేరు కలిగినది. ఈకాలమున ఉత్తర దక్షిణ హిందూదేశము లందు విలసిల్లిన రాజ్యములన్నియు రాజపుత్రులవే. ఈరాజ్యములలో దేనికది స్వతంత్రమయి, సార్వభౌమ పదవి కాశించి యిరుగుపొరుగు రాజ్యములతో నిరంతరము కలహించుచువచ్చినది. రాజపుత్రుల యీ నిరంతర కలహములవలన మహమ్మదీయుల కిటుతరువాత హిందూదేశమును జయించుట కశుశుకరమయినది. మహమ్మదీయ యుగమునందుగూడ రాజపుత్ర రాజ్యములు కొన్ని మధ్యహిందూదేశమునంగును, మాలవ రాజపుత్ర స్థానములయందును చదు స్యాతంత్ర్యమును నిలుపుకొనుచు వచ్చినవి. ఈరాజ్యములనుకూడ కబళింప నాకలిగొన్న మహమ్మదీయులకును, ప్రాణముల పణముగ నొడ్డియైనను చదు స్యాతంత్ర్యమును నిలుపుకొన వీరకంకణముకట్టిన రాజపుత్రులకును జరిగిన భయంకర సంగ్రామము లసంఖ్యములు. ఈసంఘర్షమున రాజపుత్రులు చూపిన అనుపమాన శౌర్యపరాక్రమములును, ఆత్మగౌరవస్వదేశ స్వాతంత్ర్యాభిమానములును అక్కజముగొలుపు వీరగాఢలయి రాజపుత్రస్థానము వీరకథానకములకు పంటపొలమయినది.”‡

వీరవంశముపుట్టుపూర్వోత్తరము లీతీరువి:

“రాజపుత్రులు తాము చంద్రవంశ క్షత్రియులమని, సూర్యవంశ క్షత్రియులమని, పాండవుల సంతతి వారమని, రాముని సంతతివారమని చెప్పుకొందురు. పూర్వకాలమున భూలోకము మ్లేచ్ఛసంబాధితముకాగా

* కర్త: డి. గాజశేఖరశతావధాని; క్రాను నాల్గుపుటలనైజ, పుటలు ౨౦౫ + ౧౩ + ౧. వెల రు. ౧-౦-౦. గ్రంథమువలయువారు, ప్రొద్దుటూరు మునిసిపలు హైస్కూలు హెడ్ మేష్టరు శ్రీ. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ (బి. ఏ., యల్. టి) గారికి వ్రాయవలెను.

† ‘వీరపూజ’ ప్రస్తావన; శ్రీకాశీనాథుని నాశేశ్వరరావుగారు వ్రాసినది.

తన్ని వారణమునకయి అటూపర్యతః పురుషుమీషగు తన
యన్ని కుండముననుండి వసిష్ఠమహర్షి వరుసగా పు
నూరులను (ప్రచూరులు), పరిహారులను (ప్రహా
రులు), సోలంకులను (చాళుక్యులు), చాహా
ణులను (చాహుమాణులు) సృజించెనను, పరం
పరాగత్యముగావచ్చి నొక యైతిహ్యము కారణ
ముగ * * * (పయి) నాలుగు రాజపుత్ర వంశములవారు
మాత్రము తాము అగ్నికుట త్పత్రియులమని విశ్వ
సింతురు * * * రాజపుత్రులు వేదకాలపు త్పత్రి
యుల సంతతివారని చరిత్రకారులలో కొందర
యద్వేష్యమయినను వారు క్రీస్తుశకమునకు పూర్వము
రెండవశతాబ్దినుండి హిందూదేశముపయి దండెత్తివచ్చి
యిచ్చట స్థిరపడిపోయిన విదేశీయులగు యవనశక
వహ్లావహుజాతుల సంతతివారని చాలమంది సిద్ధాంతి
కరించినారు. మైని హిందూనిన విదేశీయులు దేశీయు
లతో సంబంధబాంధవ్యములు నెరపి క్రమముగా
హిందూమతావరణమున బ్రవేశించినవెనుక వారిలో
గొప్పవారు త్పత్రియులుగ పరిగణింపబడుచు వచ్చి
రనుటకును, విదేశీయులనుండియేకాక దేశీయులయిన
యాదిమజాతులనుండియు కొన్ని రాజపుత్రవంశము
లేర్పడియుండుననుటకును అవకాశములు గలవు * * *
కొన్ని శకకుషాణజాతులనుండి యేర్పడినవనుటకు కాక
పోయినను హూణులయందలి గుజారులనుతెగనుండి
యేర్పడినవనుట కూడరములు గలవు. ప్రతీహారులవంటి
ప్రసిద్ధరాజపుత్ర వంశములు కొన్ని గుజారులనుండి
యేర్పడినవే * * * గోందులు, భాగులు అను మధ్య
హిందూదేశమునందలి యాదిమజాతులనుండి పరిణామ
మును జెంది రాజత్వము నందినవే. హిందూమతమును,
హిందూసంస్కృతిని పునరుద్ధరింప దీక్షాకంఠము
కట్టిన బ్రాహ్మణు లీవంశముల యుత్పత్తికథనమున పౌరా
ణిక వంశసంబంధము నతుకుపరిచి తద్వంశజులకు త్పత్రి
యత్వము నాపాదించి వారిమాత్రప్రప్రపకముల తమ
మతమును వ్యాపింపజేసినట్లు కన్పట్టును. అంతటనుండి

యావంశములవారు సూర్యవంశజులుగనో, చంద్రవంశ
జులుగనో పరిగణింపబడుచువచ్చిరి.” ౨

దీనినిబట్టి రాజపుత్రు లాదిమజాతులసంతతివారు,
సంకరజాతుల సంతతివారు నగుదురనియు, సూర్యచంద్ర
వంశములవారు కారనియు తేలుచున్నది. వీరు ఏసంత
తికి చెందినవారయినను భారతదేశము నేడెనిమిది శతా
బ్దులకాలము నై దేశీకులగు మహమ్మదీయుల యాక్రమ
ణముపాలు కావంత రక్షింపుచుకయి ప్రాణములను
ధారవోసిన మహా యోధులగు సత్తము. కావుననే వీరు
భారతీయవీరులలో నగ్రగణ్యులని కీర్తినిబడసినారు.
ఈకీర్తిమార్గులవంశము లనేకములు తామరతంపరగ
తీగలుపొగినవి.

రాజపుత్రహిందూదేశగు ను నెలకొల్పినరాజ్యము
లనేకములు. వానియందు పేరుపెంపులను గనినది
మేవాడరాజ్యము. అది రాజపుత్రస్థానమున కలది
కారము; వీరపురుషులకు, వీరమాతలకు, వీరపత్నులకు
నిలయము. ఈరాజ్యమును పరిపాలించిన రాజపుత్ర
వంశమువృత్తాంత మిది:

“ఈయుగమున వర్ధిల్లిన రాజపుత్రవంశజులలో
మేవాడను బరిపాలించిన గుహిలోటులను నిసాదియా
లొకరు, వీరు సూర్యవంశజులు. ఈవంశమును స్థాపించిన
వాడు బాహ్మరావలో. మేవాడపయి అరబ్బులు దండె
త్తివచ్చినప్పు డితడు భిల్లులసాహాయ్యమున వారి
నోడించి తరుమగొట్టెను. ఇతనికుమారుడు గుహిలుడు
రాజపుత్రస్థానమునందలి చిత్తూరుదుర్గమును వశపరచు
కొనెను. నాటనుండి ఎనిమిదిశతాబ్దులనగా అక్బరు
రాజ్యకాలమువరకు అదియే యీవంశమువారికి రాజ
ధానిగ నుండెను. క్రీస్తుశకము పదుమూడవ శతాబ్ది
నుండిమాత్రమే యీవంశమువారు మహమ్మదీయుల
తోడి సంగ్రామములందు రాజపుత్రవర్గమునకు నాయ
కులయి రాజకీయముగ మిక్కిలి ప్రాముఖ్యమును
బడసిరి.” ౩

౧, ౨, ౩. సుప్రసిద్ధచరిత్రకారుడు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి ‘హిందూదేశచరిత్రము.’
౧౯౩౪ సం. ముద్రణము.

వీరసార్ధములు, ఆశ్చర్యనందములకు తానకములు నగు నీమేవాదురాజపుత్రవీరవరుల కథానకములను సహృదయుడు కర్నల్ జేమ్సుటాడుదొర ఆంగ్లభాషయందు రసోత్తరమును గ్రంథముగ రచించి క్రింది మించినాడు.

శిశోదియావంశీయులగు రాజపుత్రవీరులలో అప్రతిమప్రతాపులగు రాజాప్రతాపసింహుడు మేటి. ఇతడు 'నిరుపమానశేఖర్తుడు. రాజ్యములేక, దుర్గములు లేక, సైన్యములేక, ద్రవ్యములేక, తలదాచుకొనఁ జోటులేక, తిన తిండిలేక, హోరావశీకైలసానువులలోఁ బిడికెడు దీనుగడ్డియు, దోసెడు నీరమును గ్రహించుచు నాత్మస్వాతంత్ర్యముఁ గోలుపోవ నిష్టపడక స్రవంచోన్నత ప్రబలవిరోధి-శిల్లీశ్వరుడు, ౧౫ లక్షల సాదాతిబలము, ౧౫ లక్ష లాక్షికుడళము, ౧౦ వేలు వారణములు, పదివేలు పిరంగులు గల దోష్టసార్వభౌముడగు అకృరుపాదుసాహితోప్రతిఘటించి యిరువదియైదువత్సరము లవిచ్చిన్నముగ యుద్ధము సాగించి గలుపొంది యాభిషాత్యము, నాత్మజేతగౌరవమును నిలువజెట్టిన విశ్వవీరచూడామణి.' ఈవీరచూడామణి భారతీయులకు నిత్యోపాస్యము. ఈతని యుద్ధాత్మచరిత్రము నిరంతర పారాయణమౌగ్యము.

పురుషసింహమున నీ రాజాప్రతాపసింహుని ప్రశస్తచరిత్రము నే దాండ్రమున పద్యకావ్యముగ వెలసినది. దీనిని దుర్భాగ రాజశేఖరకవిసింహము వెలయించెను. ఇయ్యది యించుమించుగ పంచోమ్మిదివందల పద్యములుగల అయిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. వస్తుగౌరవమునను, గ్రంథిప్రతిని ఈకాలమున వెలువడుచున్న కావ్యములలో దీనికి మాహత్వము సమధికమయి యొప్పినది. ఇంద్ర శేవలము ప్రతాపుని చరిత్రమేకాక

మేవాడును పాలించిన తత్సూర్వుల చరిత్రమును సంగ్రహముగ గ్రంథారంభ భాగమున వర్ణింపబడినది.

ఈ గ్రంథమురచనమునకు ప్రధానాధారము టాడుదొర ఆంగ్ల గ్రంథము. 'ఇందలి పాత్రములన్నియు జేశేతిహాసరంగముల నర్తించినవియే.' 'వీరిరువురఁ (ప్రతాపుడు, అకృరు) గూర్చియుఁ బ్రశ్నోక్త చరిత్రముల నెన్నిటితో పఠించితిని. పూర్వ చరిత్రగ్రంథములలోని యంశములు గ్రహించి నాయుటతప్ప. గ్రాత్ర కథలను జేర్పలేదు.' 'ప్రతాపుని హృదయమిత్రుడయి మెలగిన భిల్లలోకసార్వభౌముని పేరు 'భిమచాం'దని మాత్రము వాడితిని. ఇదితప్ప కథాంశమున నామారు పాక్కడునులేదు' అను గ్రంథకర్తవాక్యము లీకావ్యము యొక్క చరిత్ర ప్రామాణ్యమును చాటుచున్నది.^౧

గ్రంథకర్త కవి, శతావధాని. కావ్యసాటికములను పెక్కిటిని రచించి యీకవి 'కవిసింహ' మయినాడు. అష్టావధానశతావధానముల ననేకముల విజయమును వరించి యాయవధాని 'అవధానిపంచానన' మయినాడు. ఈయన వీరసత్వసంపన్నుడు. ఈయన కృతులు వీరరసప్రతికృతులు. వీరవరులగాఢ లీలీర సత్త్వవి హృదయమునకు సాక్షాత్కారము నొసగి వీరరసప్రవాహినులగు పృథులకావ్యములయి వెలసినవి. ఇట్లు అగ్రలించిన అలవాటునను, పెంపుగనిన నేరుపునను చేయివడిదిగిన యాయన నేడు రచించిన యీ రాజాప్రతాపసింహచరిత్ర మీయనరచనములకు 'మేలుబంతి, దీనిని వెలయించి యిపు డీయన 'కావ్యకళానిధి'యై నయినాడు.

ఈయంశకావ్యమున కవితాసామగ్రి గ్రంథకర్తసామర్థ్యమున కుద్దిగా నున్నది. ఆయన 'అవధాని

౧. రాజస్థాన కథావళిని శ్రీ చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహముగారు తెలుగున వచనరూపమున నిదివరకే రచించియున్నారు.

౨. చరిత్రప్రామాణ్యము మరింతగట్టిగ నుండవలయునని కాబోలు గ్రంథకర్త 'అవసరమయిన తావులెల్ల నాంగ్లగ్రంథములనుండి యాధారముల నధోభాగనూచితముల' గావించినారు. ఇందువలన గ్రంథము పెరుగుటతప్ప నితర ప్రయోజనము కానరాదు. కావ్యపతనావసరమున చరిత్రప్రామాణ్యమును చర్చించుట రసహృదయులపనికాదు.

పంచాన'ముకదా, తత్కావ్యమున కవితాసామగ్రి యేల కడుమనజేసె?

అవధానుల వాఙ్మయభండార మపారమయినది. కవితాసామగ్రి దాన నిత్యపుష్కలము. నిరంతర సాహిత్యప్రపంచపరిశీలనమున నేకరించి దానిని వారు స్వాప్యయోగముకొరకు దాచియుంచుకొందురు. వాఙ్మయప్రపంచమునగిల భరసములగు పదములు, చదునయిన సమాసములు, కుదురయినవాక్యములు, తీయనిజాతీయములు, జానుడెనుగుచుకొరములు, మనోహరములగు వర్ణనములు, ప్రశస్తములగు లోకోక్తులు సూక్తులు, అద్భుతములగు కల్పనములు, హృద్యములగు నలంకారములు మొదలగునవి యాకవితాసామగ్రి. ఈగ్రంథమున నట్టిసామగ్రికి కొరంతలేదు. అలంకారములు- ఉపమా అంకారము లందును-అసంఖ్యము లిందు గలవు. వానిలో పెక్కిటి కపూర్వతయు నబ్బినది. గ్రంథమున నవిరళ ముగనున్న నవ్యకల్పనములు గ్రంథకర్త కల్పనాకాశలమునకు జక్కని తెలివిసి.

గ్రంథమున వర్ణితమయినవి భయంకరమహాసంగ్రామ ఘట్టములు. ప్రచండవీరు లుభయపక్షముల యోధులు. తదీయమున నుత్సాహమును, ఉద్వేగమును, శౌర్యమును, ధైర్యమును, సాహసమును, రాజభక్తిని, కార్యదీక్షను ప్రకటించు పదసంచయము యుద్ధాసురూపమయి వీరరసప్రాచుర్యమును ప్రకటించుచున్నది. ఆశ్చర్యమును, ఛేతిని, ఏవను, దైన్యమును, దయను, సానుభూతిని జనియింపజేయుపట్టు లిం దనేకములు గలవు. రాజపుత్రపీరుల దేశభక్తి సాటిలేనిది. భిల్ల పీరులస్వామిభక్తి అనన్యావృత్తము. మాతృదేశోద్ధరణమున కయి రాజపుత్రులుపడినపాల్లెల్లహృదయవిదారకములు. కవితాధార ఉత్కృలముగపొంగిన వర్ణనాకాలమునందలి మహానదిప్రవాహమువలె నిరాఘాటముగ పరువులు వారుచుండును. అందందు దాన పూర్వకపుల ధోరణియు పాడకట్టుచుండును.

ఈగ్రంథమునిత్యుత్తము కల్పితము కాదు; బాస్తవికమున చరిత్రము. 'పూర్వచరిత్ర గ్రంథముల

లోని యంశములను గ్రహించి న్రాయుటతప్ప క్రొత్త కథలు చేర్చవలసింది. 'కల్పనలుగాని, యతిశయోక్తులు గాని విధిగ మానివేయబడినది. 'కథాంశమున మూరు పొక్కడును లేనిది. 'ఇట్టి కేవలచరిత్రమును పద్యముల నిబంధించినాడు కవి. 'ఇందలి పాత్రములన్నియు నేకేతి హాసరంగముల నర్తించినవి' కావున వాని యాచిత్యమును విచారింపవలసిన సూచకములేదు. అయినను సహజరస, శీలవంతము లగుచే నాని కాచిత్యము తనంతనలవడినది.

ఈ గ్రంథము నాది నపూర్వమున పద్యమయ 'పూర్వసతి' గలదు. దానిపరిమితి డెబ్బదియేడు నానా జాతుల పద్యములు. అందు ముప్పది పద్యములమేర 'ప్రకృత సారస్వతస్థితిని'—ఈనాటి కావ్యములు, కవులు, వారి బిరుదుములు, వ్యావహారికభాష, అప్రసక్తముగ నవలలు, నాటకములు, నటకులు, వారిబిరుదుములు ఇత్యాదులు లెస్స పెక్కిరింపబడినవి. వెనుకటి కుకవి నింప యొకటిరెండు పద్యములతో చెల్లెడిది. ఇందది-తదధికప్రాయము, కుత్సితనిపదకావున-యిన్ని పద్యముల నాక్రమించినది. అందలి—

“ఒకవంకాయకు నూలుమందికవుల్లే

యున్నార లవ్వారి పే

శ్లకు సాహిత్యసరస్వతుల్ వరకపుల్

వాచస్పతుల్ పైరక గొం

కక సర్వజ్ఞ శిరోవిభావలనుతో

కల్ గొన్ని వేలాడు; మి

న్నక యాతోకలు చూచి వారలను నా

నందిండు నిశ్చంకతక.”

౨౬

విశిక్తడుపట్టుకుర దెగఁబా

రెడుతోక యనునుడి ననుసరించునుజాడియి

య్యెడఁ గైతగాండ్రు పేరుల

కడపటఁ దగిలించుకొనిన ఘనబిరుదుంబుల్.”

౨౭

అను పద్యములు-విశేషించి రెండవపద్యము-ఇతర 'కైతగాండ్రు' తోపాటు గ్రంథకర్తన సయితము పెక్కిరించునది కాకతప్ప చెట్లును. వీరును తగిలించుకొని యున్నారు 'పేరుకడపట ఘనబిరుదుములను.' అంతే

కాదు, వానిని తమ సంతకముననే తగిలించుకొనిరిమాట లోకాచారవిరుద్ధముగ.

మరియు,

“నాల్గుపుటలుండు నోకడు గ్రంథంబువ్రాయ నా కొకఁడెయుండు నోరుండు కావ్యంబుగూర్చు నింకొకఁడు పత్రములై శేక కృతినీ బెంచు నలంపఁగానేల? నేటిపాత్రములనీల”

అనుపద్యమున గ్రంథబాహుళ్యము కావ్యమున కుపలక్షణ మనుసూచనను తోపించుచున్నది. గుణ బాహుళ్యమువలె గ్రంథబాహుళ్యము కావ్యమున కుపలక్షణము కాజాలదు. ‘వాక్యం రసాత్కృతం కావ్యం’ అన్నాదు విశ్వనాథకవిరాజు. నేటిచిన్న కావ్యముల రసవత్తరములు, నపూర్వదమణీయములు ననేకములు శేకపోయినవికావు.

ఇంకను నవలలనుగూషించు

“ఇవమట్లు పుడమియండిన

నవలలు సామాన్యతైనవలలవలెఁ బై

నవెలుంగు లోలూబూరం

బకబోధము వానియంగు నంతయే మాడకొ.”

అనుపద్యమునను,

ఇట్లే ప్రతాపనిభౌర్యను ధూషించు

“తపసియగుటచేఁడుండరమందెరము లున్న

బురుకంబుల నుపవనము లున్నఁ

చుదనోపమానుడై మున్నించుమగఁడున్న

దాసీజనంబు వండులుగ నున్నఁ

బెన్నిగులనుమీఱు విత్తసంపదయున్నఁ

గరమరుదైన భోగంబు లున్న

వలువలు నగలు రాసులురాసులుగ నున్న

చమమాట వేదమై తనరుచున్న

మాటవలఁ గట్ట మిప్పటిమానవతులు ***”

అనుపద్యమునను తోచు ప్రీతిజననింప అనాగరక కార్యము. ఇట్టివాని కిందు జోడియవలసినది కాదు.

ఇంగ్లీషుప్రభావమువలన నలవసుపోకడ లక్ష్మణ నక్కడ నింగు కలవు. తద్భాషాపరిచయముగలవారి

కది తప్పనిపని. మరియు నీనా పట్టిపోకడ లాంగ్ర భాషాసాహిత్యముల కభ్యుదయ ప్రదాయకము లని జన నాక్యము. ఇంద్రస్వకొరకు, యతిప్రాసలకొరకు పొల్లు పదములు, తచ్చబౌద్ధకములు, సముచ్చయార్థకములు మున్నగునవి యెడనెడ నొరలినవి. గ్రంథబాహుళ్యమున చదియలివార్యము; ఇట్టి ప్రాచీనకావ్యములయందే యనివార్య మయ్యెను! తావన్నాత్రవను కావ్యమునకు పిదప దనము గలుగదు. గ్రంథబాహుళ్యములేని యీనాటి యుత్తమగుండకావ్యములయందు చాల కొన్ని మాత్రము శబ్దకోషమున కధికముగ పాలుకాకున్నవి.

ఎందుయనను తరచినకొలది గుణములు, శోషములు నేలకువేలుగా బయలుపడుచుండవచ్చును. తరచుటకు తీగయు, నోరుపును విశేషముగ నుండవలెనుగాని.

అనుగాక! ఈస్వతంత్ర పీఠభిఖామణి చరిత్రమున కవి స్వతంత్రత కీ నన్నింటను కనుపరిచినాడు. అది యిందులని శేషము. దానికి సంబంధింపవలసినను.

ఇట్టి గ్రంథములు- కేవల చరిత్రాత్మకములు, కీరరసప్రధానములు నయినవి- ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు గ్రొత్తలు. నమకటి కవుల కట్టివానిపయి గుచి పుట్టి నది కాదు ఏయిద్దరు ముగ్ధులకోతప్ప. నేటివారిలో కొందర కట్టిరచనములు గిట్టినను అఖండంబు అనువుగాని దయిపోయినది. అఖండములుగ నట్టిగ్రంథముల పెక్కిం టిని రచియించి యాంధ్రమున కర్పించినయాత డిప్పటి కీ రాజశేఖరకవియే కనుపించునది. ఈయనరచనముల వలన నాంధ్రసాహిత్యము బలుపుగనినది. దీనికయి యీ ‘కావ్యకళానిధి’ నెంత కొనిచూశినను దీరదు.

“పసియేండ్లయ్యును నిన్నుఁగూర్చి పరియిం

పకొనాగి యిష్టేండ్లు నా

మదిగోనక భరదీయవిక్రమకథా

మాగుర్య సాభాగ్యముల్

కుమరై నక్కొని వేరుపాదుకొనియె

గొంఠంతతా కోరికల్

పొదలెకొ నిన్ను నుతింప నీదునరితం

బుకొ వ్రాసి హర్షించితికొ.”

అని గ్రంథం యీ గ్రంథమును రచియింపగలిగినందున తన హస్తమును ప్రకటించుకొను తెంతయు నుచితము. అగును; మిక్కిలి హర్షింపవలసివచ్చుచున్నది.

పదపక్షి-

“కరముఖభక్తిని నారచించినమహా
గ్రంథంబునం దెందు నీ
చరితం బాంగ్రహిణి నిత్యముగా జదివి నీ
స్వాతంత్ర్యముగా దాక్షిణి
స్ఫురణంబుగా సముదారవిక్రమకళా
• పూర్ణత్వముగా సేర్వక
ల్లిరయేనిగా న్నమదోలునన్య లిలలా
లేరంచు హర్షింపెనగా.”

అని కవి ఆశించెను. ఆయనకోరికి సఫలమగు నేని, ఆయనయేకాదు, ఆంగ్రులెల్లరును భక్తులు కాక పోరు. అపుడు కవిహస్తమును వేయుమనుగులు కాగలదు. నెబాను, నెబాను! ఇక

“ఆప్రతాపమహింధునటు రాజులు స్వస్వర్మ
నిరతులై దేశమూ నెదరుగాక!
శ్రీసలుంబ్రాకృష్ణసింహుడోల స్వామి భ
క్తిపరులు యశమునొందెదరుగాక!
సామేశ్వరినిబోలి భారతాంగనలు సా
గ్యులన్న పేరు చెందుదురుగాక!
యమరసింహునిమాడ్కి నాంధ్రయువకులెల్ల
గురువిక్రమమున వెల్లుదురుగాక!
కమలవనమట్టి భారతఖండమెల్ల
కీరకసఖంకమయి ధాత్రి వెలయుగాక!
యాంగ్రులనుపేరు ఖండఖండంతరముల
దజ్జాలెల్లరు శిరముల దాల్చుగాక!”

యని కవితోపా నాంగ్రులెల్లరు మంగళగానము చేయదగుదురు.

ఈశ్రీంధమున నుచితమయిన మేలికవిత యిట్లుండును :
పల్లవవ్యాప్తి ప్రప్సవద్యైభవంబు
ఫలనవోదయధూతి కొమ్మలకుఁ గూర్చి

మాధవగృహీతయను మధు మాసలక్ష్మి
యఖిలజగము పూర్వోచయ ట్లలరజేసె.

ఆ. ౨-౧౩

• తగుకున్నద్దపు జాళువా కలికిపూ
తలో నుల్కుచుగా వేయి నె
ల్లులు నద్దికులఁ బిక్కిటిల్ల బుని
న్దలో నేలు బంగారు గ
జ్జెలు నాతాపాతి మ్రోతలెత్తఁగఁ జలిం
చెక్ నైరినైన్యంబు గుం
డెలు క్రిలంగ రవిభృతోత్తమము హా
ర్షిపూటు నీమోహరికా. ఆ. 3-౨౮

ఎత్తుననుండి వచ్చు కడు
నెత్తున నశ్వము దానిపై న లో
కోత్తర శౌర్య సాహస స
మున్నతమూర్తి ప్రతాపదేవుఁడా
యుత్తమువెంట నొత్తుకొని
యంగ్రబలాఘ్నులు సూర్యవంశ్యరా
హుత్తులు మొత్తమై గదలి
రుర్విసమస్తము కంప మెత్తఁగన్.
ఆ. 3-౧౧౪

మండెను పన్నీకుండుముల
మాడ్కి విలోకన విస్ఫులింగముల
నిండ, హయవ్రజంబుఁ గద
లించుచు భూరిఖురాగ్రఘట్టనా
ఖండగరాసరాగముల
క్రందుర గాఢతమంబుఁ గూర్చి యు
ద్దండత రాజపుత్రభటు
తండము దాఁకె నరాతికాండముగా.
ఆ. ౪-౧౧౦

పదియాఱుకళల విశ్వమునిండి వెలుగు
కళానిధి సహజకళంకమూర్తి;
నిలువెల్ల విచ్చి వన్నెల నీను వెల్లదా
మరకుఁ దుమ్మెదపోటు మాననిపని;

తళతళ మెఱయుఁ నిద్దపుటద్దము పరాగ
 ధూసరమగుట పోఁ దోయరామి;
 యమనాఃపూరగౌరాంగ గంగా
 నది వానకారు కళంకు వదలకుండు;
 నివి ప్రకృతికి లోనైనవి; యింతవఱకు
 నాయెఱిగినంతదాక రాణాప్రతాప
 సింహదేవుండు ప్రకృతివైత;
 ఘనుని మోమున నీవిన్నచన మిడే! ఆ. ౪-౧౨౪

నీలకాచంబినీనివహంబుచందాన
 సకలదిక్కుల విపత్నంచయములు
 షేరినకొలది భవిష్యదాకాశంబు
 విపులాంభకారసంవృతముగాఁగ
 వైస్య మంతంతకు సమసిపోయెను; దుర్గ
 సంభ్య క్రమముగా నన్నగిల్లె;
 నాప్రతాపుని ధైర్య మతని సాహసము దై
 నందినవృద్ధి నొందంగసాఁగె;
 నింతలోన వర్షర్తు చెదిగినచ్చె;
 బర్వతముల రేఁగెడు విషవాయువులకుఁ
 గొలఁతులందలి విషజలంబులకుఁ గ్రుక్కి,
 మొగలునేనలు ధిల్లికిఁ బోయె మఱి. ఆ. ౫-౭

విశ్వంబుకల్లఁ బిప్పిగఁ జీయఁజాలి గుం
 పులుగాఁగఁబడు పిడుగులకు నడలి,
 జడివట్టి కురిసి మానసుదాక విషవక
 చెలరేగుచుండు వానలకుఁ జిక్కి,
 కుక్షిలోనికిఁ గ్రుచ్చుకొనిపోయి శ్రమఁబెంచు
 నీదరగాలికిఁ బేదవడియు,
 రక్తమంతటిని బేరఁగఁజేసి హృదయంబు
 స్తంభన మొనరించు చలికి గ్రుక్కి,
 చిత్తయెంపల వేడికి నత్తమిల్లి
 రాజగురుసార్వభౌముండు రాణివాస
 మనుఁగుబిడ్డలు నలజడి కగ్గమగుచుఁ
 బాండవులుగూర్చు బిడవట్టి బాధపడిరి. ఆ. ౫-౮

కొమ్మలకును బల్లవనిన
 హములవలెఁ జైత్రమాస మంతట నారం

భమై నయవననృపనై
 న్యములు గుంపులయి నెలసె హారావళిపై.
 ఆ. ౫-౯

పున్నమ సన్నని నెన్నెల
 మున్నీటను దేలు చొడ్డ పూమొగ్గులు
 తున్నతనితగోపుర సం
 పన్నంబగు నేకలింగపతి దేవశమున్. ఆ. ౫-౧౬

విరావతంబుపై నరుదెంచు నిర్దర
 సార్వభౌముని మేలు చక్కఁజేసి,
 వృషభవాహన మెక్కి యేతెంచు కైలాస
 వాసు విలాసంబు గాసి చేసి,
 హంసరాజము నెక్కి యరుదెంచు భారతీ
 శ్వరుని రూపవిభూతి భంగపఱచి
 శిఖరాజవాహన శ్రీమీఱ వచ్చెడు
 స్కందు నందము నెందు డిందుపఱచి,
 మనుజుపతిమాళి మన్మథ మన్మథుండు
 చైతకాశ్వముపైన సామ్రాజ్యంబు
 దివ్యదర్శన మిచ్చె; నా లేజమనకు
 నంజలి ఘటించి, యాత్మోపహార మిడుదు.
 ఆ. ౫-౨౭

* * * *

కల్పనములయు, అలంకారములయు ప్రచిత్రయిట్టిది:
 నికటారామఫలాళిఁ బాలకుండు ఖం
 డింపక మొడల్ పెట్టు నా
 రకమై పాచకసార్వభౌముండును గూ
 రల్ గోయునల్లారుఁ బూ
 నికమై వీరవిహారముల్ నెఱపి ఖం
 డేరావు తొరుక్కునొ
 గకదంబంబుల మస్తముల్ గునిమె దు
 ర్దంత క్రియాభీలుండై. ఆ. ౩-౧౪౬

గంఢశిలా ప్రపంచము న
 గంబుననుండుయు దొర్లినట్టులు
 ద్దండుమహోన్నతాశ్వికవి
 తానము నాలుగునెలసంఖ్యి పై

సుంశియు మీఁదరా నిలువ

నోపక యావనసేనల్నియు

బంధింపైరు నాఁ దలలు

వాల్చుచు మొగ్గ రణాంగణంబునక.

ఆ. 3-౧౮౯

హనుమద్వానరభర్త కైలముల బా

హాశ క్షిమై, తెచ్చివై

చిన రంభాయణయుద్ధమందు నసుర

శ్రేణుల్వలెకొ వ్రాలి యా

వనద్వంతావళకోటియుకొ శిలలు పై

వ్రాలకొ భరకొ వ్రాలి యొ

క్కలిపేమంబున మ్రగ్గె నట్టలవలెకొ

గాత్రంబులుకొ ముగ్ధగాక. ఆ. 3-౧౯౪

మొగలాయినేనాసముద్రాంతగమునుండి

పాడతెంచు బడబాగ్ని మార్తులనగ

రాణాప్రభంజనరాజి మోగల్ శాఖి

నిలువకూడెను తాళఫలములనగ

గణగుర్గ వీగకౌద్రమునఁ జేతికొలంది

గుప్పు నిప్పులగొప్ప కుప్పలనగ

గురకదండను తోలఁ దొడిమయూనుచు గొర్గు

పరిపక్వకూష్మాండ ఫలములనగ

సమయమాంత్రికమాళి భూతములఁ దమప

నడుపు రక్తాన్న నిబిడపిండంబులనగ

నలపరంగులు పెనుపిరంగులను బేల్చ

రాతె డెసలఁ దప్తాయసగోళతతులు. ఆ. 3-౧౯౭

ఖగరాజు కినిసి పన్నగరాజుశీర్ష ముల్

చిద్రుపలై న్రాలంగఁ జెందినట్లు

వానకారునఁ బ్రవీణులఁడు నుద్దలిపట్టి

పుట్టలన్నియుఁ దెగఁ గొట్టినట్లు

కడురోషమున లోహకారుండుమండెడు

మాసలన్నియు మల్లనేసినట్లు

గ్రీష్మవౌతము బిట్టు రేగి యారామజ

పాపుష్పముల రాల్చి వై చినట్లు

దండధర గదాదండ ప్రచండ దీర్ఘ

దండమున శతస్మీసముదాయ పృగుల

వక్త్రములు వ్రక్కవ్రక్కలై పడఁగమోదె

దేజసింహుండు ట్టాత్రసందీప్తఁడగుచు. ఆ. 3-౧౯౦

యావన సైన్య దుగ్ధాబిఁ ద్రచ్చినబుట్టు

కాలమాటానలజ్జల లనఁగఁ

దుగకదండను చిల్వదొర భణంబులఁ దోచు

మాణిక్యపటలసంపద లనంగ

సమరానిలమున మేన్మనగోవరమునుండి

రాతెను శతపత్రరాజి యనఁగ

బహుళ శతస్మీప్రవాళవల్లుల జాటు

గుమురైన పగఁదాల గుత్తులనఁగఁ

బరగి తాళ బింబ కసిత్థ ఫలసమాన

నీల భయద తప్తాయస గోళతతులు

బహుబృహన్నాళికాస్త్రముల్ పఱఁగఁజేసి

బుడుతకీచులు నడిసి కల్బురము గోచు.

ఆ. 3-౨౦౨

సారవంతము కైల వారామహామహీ

ధరపార్శ్వముల, సమధరణిగట్టు

వడి చినమంతకుఁ బిడికెడు గడ్డియుఁ

గుక్కెడు నీరంబుఁ గ్రోలికొనుచుఁ

బరికుభ్రతరమైన స్వచ్ఛందవాయువుఁ

బీల్చుచుఁ గడుసాగువృత్తియలర,

నక్కరుతో రణం బారంభమైన యీ

పదియునుదొమ్మిది వత్సరములు

నందనోద్యానభాగంబునకొ మెలంగు

కామధేనుసంతానముకరణి నెపుడు

పిల్లలును మేము బయల జీ వింపవలసె

మానవుల కర్హమగు తిండి మణిబిషోయి. ఆ. ౫-౭౮

కాళ్ళనిండ గుడ్డ, కడుపునిండుగఁ దిండి,

కంటినిండ నిద్ర, గాన కెప్పుడు

బిచ్చగాండ్రకన్నఁ బీడలమై యుగటి;

మింక నెంత కాల మిట్లు కడచు! ఆ. ౫-౭౯

* * * *

ఈ గ్రంథమునకు లోకోత్పలయం నివ్వకొన్ని

“పచ్చనియింట జిచ్చనిడుపావులు” ౪-౪౩.

తల్లిజంపువానికే చినతల్లి చేతులు గణింపఁ జెప్పు” ౧-౨౯౭.

“పులి నాకివిడిచినకంఠ” ౪-౯౮.

“చెంత జింతామణిని వీడి చిల్లిగవ్వ కెగురుజము చూప నెవ్వనిమొగము వాచె” ౨-౧౪౮.

“తఱచినకొలది మంచిగందంపుజెక్క” ౪-౧౩౯.

“ఎలుకలదాడి కోడి తనయింటికి నిప్పిడుమాళ్ల లందుతే” ౨-౨౨౦.

“తలుపులకొమింపనాని కప్పశము లంత” ౫-౨౬౮.

“కుమార్తె కడుమ నుద కొక్కనాకు” ౩-౨౮౯.

“ఈడ తోడ దొడిగి యీడ బెబ్బలియిన” ౫-౨౯౬.

ప్రబంధములలోని పరిహాసు





పూజ చేయంగబోయెడు పూవుబోజీ

నల్ల కొండ, నారయడమెనూకొం, ద్వి, పులిమెట్ట దాటి కొంచెం పడమటెంపుగా తిరిగిపోతే అక్కడగోదావరియెగుజాడ రమ్యం గావుంటుంది. వేటకులనుకూలంగా వుంటుంది. పచ్చవెదుల్లా, పూలటేకులూ, మనంచూడని వింకా ఎన్నోవృక్షజాతులూ, పక్షిజాతులూ, మెకాలూ, ఎంతోసుఖంగా వున్నట్టగపిస్తాయి “నరమానవుడి” సంస్కారం లేకుండా. గొండులు, బడగాలు, కోయలు, కొండవాళ్లు పీళ్లునరుల్లోవాళ్లైనా వాళ్లవనసంచారం ఏలా వుంటుందీ అంటే, సూర్యాస్తమయానికి ముందు కనవచ్చే నల్లని దూరపుహుపుల్లో మెదిలే ఎడారి దిబ్బండలమిద్ది ఒంటెలనముదాయం లాగు, మనవాళ్లు కానట్టుగా అగపిస్తూవుంటారు. వాళ్ల శరీరాలూ నలుపులుకూడాను. మతీన్నీ బొడ్డిపొట్టలూ, ఊచచేతులూవేసికొని మిక్కిలి ఒంటెరూపు అలవడ్డట్టుగానే వుంటారు. వాడు అందగాడూ, ఇది అందకత్తేఅని వేయిపెట్టి చూపించడం మొచ్చిందాఅంటే వాళ్లలోవాళ్లు మెచ్చుకొంటూ చూపించుకోవలసిందే. ఆమర్మం వాళ్లకే తెలిసివుండాలి.

అయినా మనం అందం అందం అంటాం! అందం అంటే ఏమిటి? సౌందర్యం అన్నమాట! సౌందర్యపిపాసగలవాడికి లోకమంతా అందగిస్తూనేవుంటుంది.

షికారి భగవాన్ దాస్ బొందిలీపురుషుడు. పచ్చని వర్ణం, పుష్టి కమ్మరం, మీసకట్టు ముమ్మరం. చొక్కాలోడిగితే ఎప్పటికప్పుడే బొత్తాములుండని ఛాతీ. ఆబొత్తాములుండకపోవడమనేది ఛాతీబాహ్యలక్షణమే అని అనుకుంటారేమో! కాదు. అంతర్లక్షణముకూడాను. ఆతని ఛాతీకింద, బ్రహ్మదేవుడిచే అమరింపబడ్డ గుండ. ఏనిమిషానికానిమేషమే చూచిన చూపుచే ఇట్టే ఉద్రిక్తమైపోయి దిగుపాటుగా పరిణామం పొందుతూవుంటుంది. ఇప్పుడు దిగుపాటున పెట్టిన బొత్తాం అప్పుడే తెరిసిపోతుంది ఒక్కఉబలాటం పెచ్చుపెరిగిందీ అంటే.

ఆతని కోభేషైన గుట్టం వుంది. “వలపుల బరణి”లాంటి రేవైన భార్య వుంది. గుట్టాన్ని గుటించి వ్రాస్తే భార్యని గుటించి వ్రాయడానికి ఎడ ముండదు. భార్యని గుటించి వ్రాస్తే గుట్టాన్ని గుటించి వ్రాయడానికి తావుండదు. ఎవరికి వాళ్లే ఆయిద్దలూ ఆతని చేతులకింద మసలుతూ ఆతని చెప్పచేతల్లో వుంటూ సమానశౌరవాన్ని ఆతని కనుసన్నల పొందుతూవుంటారు. అయితే గుట్టం ఎప్పుడూ బాహటంగా పదిమందికంటాబడుతూ “అరబ్బీగుట్టంరా అబ్బీ!” అని అనుకొనేలాగు అంతర్లక్షణాలకి ‘గాలస్’

కొడుతూవుంటుంది. భార్య పలకూవాక్క రోజుకో వొక్కశుక్రవారంసాయంత్రం అంజ నేయస్వామిగుడికి పూజాద్రవ్యాల పళ్లెం పట్టుకెడుతూ మేలిముసుగులోంచి క్రీగంటి చూపులు చూచి, ఘుల్లుఘుల్లున తప్పుకుంటూ అవునా కాదా అన్నట్టు అలా పక్కనందు లోకే అదృశ్యమైపోతుంది.

ఇలాంటి భార్య వీధికిటికి చిన్ని ఊచ ల్లోంచి చూస్తూ వీహ్మోలిచ్చి, వేగంగా తిరిగి రండి అన్నట్టు తెప్పలాడిస్తూవుంటే భగవాన్ దాసు, అలాంటి గుఱ్ఱా న్నెక్కి మన్నెంలోకి పులివేటకు ప్రయాణమైవెళ్లేడు.

మాఘమాసం జీడిమామిడిచెట్లు పూత
మీద పిందెమీద వుండి మదంవాసనకొట్టే రోజులు. తంగెడుపువ్వు సున్నపుగా రొట్టలే పూనే రోజులు. ఈత చెట్లు గెలుగుగా పూసి దిగే రోజులు, మామిడిచెట్లు రాచపుసిరి కాయలంతేసి, పెద్దపుసిరికాయలంతేసి పిందెలు చూపించే రోజులు. మట్టిచెట్లనూ వెదురు బిడాలనూ ఎండకు ఒకమూలరాల్తూవుంటే, చిగురాకు ఒకమూల ఇలకెత్తుతూవుండే రో జులు. “వాసాంసి జీర్ణాని యథా విహాయ నవాని గృష్ణాతి నరోఽపరాణి” అన్నది మను ష్యుల్లో ఎల్లగోతెలియదుగాని చెట్లల్లో తెలు స్తుంది. పాతాకులు అలా ఊడుస్తూవుంటే కొత్తాకులు ఇలా తెలుస్తూవుంటాయి.

పురుషోత్తపట్నప్రాంతానికి అతడు చేరు కునేసరికి పొద్దుకూకుతోంది. అతనికి దాహం

మిక్కుటంగా అవుతుంది. గుఱ్ఱాన్ని ఒకచె ట్టుకుకట్టి, ఒకమఱుపదేశంలో రేవుగా కనిపి స్తే ఆరేవులోకి దిగి ఆలావొంగుని గోదావరి లో మంచినీళ్లు పుడిసెడుతో తాగుతూవున్నా డు. ఎదురుగుండా ఎఱ్ఱనిసూర్యుని తేజస్సు దించుకు పోతూవుంది సముద్రంలోకి—సము ద్రం కనబడకపోయినా సముద్రమనే పూహ అతని హృదయంలో తాండవమాడుతూ వుంది.

గభీమని వెనకనుంచి ఒక చిఱుతపులి ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చిందో?—అతనిమీద కుఱి కింది. ఛాడీల్ మని—లోలి నిసర్గప్రవృత్తిని పుచ్చుకొని, ఒక్కచెంపపెట్టు దాని కోరలూడే టట్టు దానికిపెట్టి భగవాన్ దాసు “బాబోయి!” అని కేకేశాడు. వనమంతా దద్దరిల్లిపోయింది. చిఱుతపులి తోకముణిచి సంచబంగాళమైంది!

భగవాన్ దాసు వీపుమీదికి చెయ్యి పోయినంతమట్టుకు తనచేయి పోనిచ్చుకు చూసుకుంటే అంగుళంలోతుగా రెండంగు లాల కై వారానికి ఇంతకండ—కుడిరెక్కగూడు ప్రాంతాంది—చిందుగు నోట కలుచుకుపోయి నట్టు తగిలింది. నెత్తురుకారి, నీళ్లు ఎఱ్ఱపడి పోతూ, సంధ్యారాగానికి లేని అర్ధిభావం తాను చూపిస్తూవుంది.

ఒడలు జలదరించిపోయి, రెండడుగులు వెనక్కి వేసి ఒడ్డెక్కుతూ మూర్ఛపోయి నాడు. మఱితరువాత ఓగడియదాకా ఏం జరిగిందో అతనికి తెలీదు.

ఎప్పుడైతే భగవాన్దాసు 'బాబోయి' అని కేకవేళేడో ఆకేక పక్కనున్న గుట్టు హృదయంలో చలింపు గలుగజేసింది. చిందులు తొక్కింది. అంతకుముందే చిందుగూ వస్తూన్నప్పుడే పసిపట్టి చిందులు తొక్కింది. కాని మొదటిసారిచిందులుకూ, రెండోసారి గుప్పటిచిందులుకూ చాలాతేడా వుంది. అయినా మాటలురాని జంతువుకాబట్టిన్నీ, చెట్టుక్కట్టివేయబడి వుండడంబట్టిన్నీ అదేమీ ఉపకారం తనయజమానికి చెయ్యలేక పోయింది. ఆకేకే ఓ భిల్ల కామినికి విని పించింది. దాని హృదయంలో సంచలనం గొలిపింది. ఆమె అప్పటికి ఏంచేస్తూన్నా అంటే దిగువాయిరేపులో అనతిదూరంలోనే సాయంకాలంస్నానంచేస్తూవుంది. స్నాని రయికె, ఆకుపచ్చరంగు చిటిపమిట, గట్టుకు విసిరేసి గుండారు కట్టుబాంతు, విలాసపురంగుల్ని, పైకి వక్షస్థలంచాయకు దాపుకొని ఆలాగే రేపులో స్నానం జేస్తూవుంది - మొలకగూడుతో కూడా తడియబాటుతూవుందా అన్నట్టు. ఆమెచాయకు నెత్తురుజాడలు ప్రవాహాన్నే కొట్టుకువెళ్లి అంతకుముందు విన్న కేక విను కలికితోడు మరీ సంబోధించినట్టు అవడంతోటే స్నానంపేస్తూన్న భిల్ల కామిని స్నానం చేస్తూవున్నట్టుగా ఎగుచాయకువచ్చి మూర్ఛ గొనియున్న భగవాన్దాసుని చూచి, నెత్తురు వడలుగాకుండా ఒత్తిపట్టి, తన బాసతో తనవాళ్లను కూకేసింది.

ఒకవెయ్యిమంది వచ్చినట్టుగా వందమంది అడవిజాతివాండ్లు మగవాండ్లు ఆడవాండ్లు అందఱూ వచ్చేరు. వచ్చి గుట్టన్నీ, భగవాన్దాసునీ, భగవాన్దాసు అవస్థనూ, చూచి ఎలాగన్నా భగవాన్దాసుని బ్రతికించాలని అతణ్ణి మోసుకొని తిన్నగా తమ గుడిసెలప్రాంతానికి సాయమట్టుకు వెళ్లి నారు. గుట్టన్నీకూడా తర్లించుకు తీసికొని వెళ్లి నారు.

వాళ్ల గుడిసెలూ అంటే అవన్నీ నేల గుడిసెలు. తూర్పువైపే గుమ్మం దిడ్డిగంతలా తలుపు తడికా లేని దొక టుంటుంది. తక్కినదంతా ఆకుకప్పు. ఆ దిడ్డిగంతే లేక పోతే ఒక్కొక్క గుడిసెలో ఒక్కొక్క చిన్న రథ ముంది అనుకోవాలి.

గబగబ భిల్ల కామిని పక్కగుడిసెవాళ్ల దగ్గట కెళ్లి ఒక చిన్నరోలు చంక నెట్టుకు తీసికొనివచ్చి అందులో ఏవేవో మూలికలు కొట్టి చూర్ణంచేసి పెద్దల సాయంతో భగవాన్దాసుగాయానికి కట్టుకట్టింది. భగవాన్దాసుని పండబెట్టిన గుడిసెలో చిన్న ఆముదపుదీపం పెట్టింది. భగవానుదాసు కునుకుపోకుండా భజన సేయండ్రా అని పదిమందినీ పోగుచేసి మూడురాత్రుల్లా, మూడుపవళ్లా ఆ గుడిసెలో చేయించింది.

—కునుకుపోతేనంట, ఆకునుకులో కల వస్తేనంట, ఆకల్లోకి పులివస్తేనంట, అది కీడంట, పులినోటనుండి వెలువడ్డవానికి

మూడు రోజులుదాకా; మూడు రోజులూ నిదరపోకుండావుండాలి.

భగవాన్ దాసు ఆవిధంగా మూడు రోజులు నిద్రపోలేదు. తదేకదృష్టితో తిలకిస్తూ పడుకున్నాడు భిల్లుల్ని చూస్తూ వింటూ. అతనికి జ్వరంకూడా తగిలింది. రెండోరోజున జ్వరం తీవ్రంగాకూడా కాసింది. పరాకుమాటలు హెచ్చయినాయి. అయినాగానీ మూడోరోజు గడిచేసరికి చాలా మట్టుకు సర్దుకుపోయింది. కాని శీతాకాలం అవడంచేత పుండుమానడం చాలా ఆలస్యమై అక్కడే రెండుమూడునెలలు అతగాడు ఆగిపోవలసివచ్చింది.

ఈరెండుమూడునెలల్లోనూ భగవాన్ దాసుకి తన్ను తొల్ల కాపాడిన భిల్లకామినితో స్నేహం ఎక్కువైంది. ఆమెతోనే అడవుల్లో తిరుగుతూ అక్కడక్కడ కూర్చుంటూ వాళ్ల భాష కొంచెంకొంచెం నేర్చుకుంటూ త్రచ్చాడుతూ వుండేవాడు. ఆభిల్లకామిని అతగాడి గాయానికి మందునూనె రాచి, కట్టుకట్టి అలాగ్గా తనవెంట తిప్పకొంటూ, ఒక్కొక్కప్పుడు డావాగ్నులు చూపెడతాననీ, ఒక్కొక్కప్పుడు గొప్పవారినిపాతాలు చూపెడతాననీ చాలా దూరం తీసుకుపోతూవుండేది.

అంతలో వైశాఖమాసం జూరబడి తొలకరివానలూ రెండు మూడు కురిసినయి. భకరోజు సాయంత్రం గుడిసెలచెంతనే ఆవ

లగా నున్న ఓకొత్తగా పచ్చికపట్టిన ఒక సమప్రదేశమిద్ద ఐదటూ కూర్చునియున్నారు. గండమమావాస్యకు కొంచెముందు అది తాచుపాములుకి కళ్లు పారలుకమ్మి తఱచు నిదరవచ్చే తరుణమది. ఓ రెండుపాములు కన్నుబుస్సు మంటా, బిండొంట చుట్టబెట్టుకుని అట్టే పైకి లేచి దభీమని ఆగడ్డిమీద పడుతూవుంటే చూసో చూడకో గోరింకలు వాటిని ఆపాముల్ని సాయంకాలంసంధ్యా రాగంలో తన్నుతూవున్నాయి.

వెంటనే భగవాన్ దాసు “ఓబట్టక్కడ పరుపు. దానిమీద ఆకోడైతాచులు పడుకుంటే ఆబట్ట తిరిగి నీవు ధరిస్తే అదృష్టవంతురాలివి” అన్నాడు భిల్లకామినితో.

భిల్లకామిని తనపైనున్న ఆకుపచ్చరంగు పమిట తీసి అక్కడ పఱచి భగవాన్ దాసుకేసి చూచి సిగ్గుపడి భగవాన్ దాసు సర్వసాధారణంగా శయనించే గుడిసెలోకి వెళ్లిపోయింది. భగవాన్ దాసు భిల్లకామిని పరకాయించి తేరిచూచేడు. రంగురంగుల బొంత కట్టుకుంది. ఒక్క నల్లరయికమాత్రం తొడుక్కుంది.

వెనకాలే తానుకూడా కుటీరంలోకి వెళ్లేడు. భిల్లకామిని అడిగింది “పాములు పండుకున్నాయా నాపట్టుకుమీద?” అనీ. “నేను చూడలేదు” అన్నాడు భగవాన్ దాసు. భిల్లకామిని ఒక నాగకన్నెలాగు మెలికలు

తిరిగిపోతూ గుడిసెలోనుండే “అవిగో!” అని చూపించింది.

భగవాన్దాసు “అథమపక్షం ఒక ‘డోర్ కర్టన్’ అయినా వుండాలి మనగుడిసెకు” అన్నాడు. అని భిల్లకామినియొక్క రంగుల బొంత ఊడదీసి అడ్డంగా దిడ్డిగంతగుమ్మానికి కట్టబోతున్నాడు.

భిల్లకామినికి అమాంతంగా కోపంవచ్చి మహాంకాళి అయిపోయి ఆదినమొలపాళం గానే మూలనున్న రోకలి తీసి దానితో భగవాన్దాసునెత్తిమీద ఒక్కపెట్టు పెట్టింది. భగవాన్దాసుతల రెండుచెక్క లయింది. అతని తలనెత్తురు అత డడ్డుకడుతూవున్న రంగు బొంతమీద చిమ్మట కొట్టినట్టుగా కమ్ముకుపోయింది. అత డే గుడిసెలో తాను రక్షింపబడ్డాడో, ఆగుడిసెలోనే మృత్యునంది

నాడు. అతని గుట్టం బెదరి ఎక్కడికో పోయింది.

భిల్లులంతా సమావేశమయి భిల్లకామినిని తర్కించి అడిగితే జరిగిన కథను పూస గ్రుచ్చినట్లు చెప్పింది. వాళ్లంతా కూడా “మంచిపని చేశావు” అన్నారు.

భిల్లకామిని తన బొంత తాను తీసి కొని గోదావరిగంగలో ఉప్పళించుకొని ఆగుడి సెమీదనే వెనుతట్టు ఆరేసుకొని, అది ఆరుతూవుంటే దాని సొగసు కనుగొంటూ వుంది నిశ్చింతగా.

భగవాన్దాసుని మున్ను బ్రదికించినదీ తానే, ఇప్పుడు చంపిందీ తానే అనే జిజ్ఞాసే లేదు దాని ముఖంలో. ఎందుచేత? ఆమె గుడిసె కనుమొలగు అక్కటలేని గుడిసె. ఆమెహృదయం పాతకులకు వదలివేస్తూ, తెలిసి కోండి!

చిన్ని కృష్ణుడు

చింతా దీక్షితులు

చిన్నీ కృష్ణుడు పుట్టాడు
చిటచిట పువ్వులు కురిశాయి
చిన్నీ కృష్ణుడు నవ్వాడు
తళతళ మెరుపులు మెరిశాయి
చిన్నీ కృష్ణుడు నడిచాడు
చప్పట్లు కొట్టింది భూదేవి

చిన్నీ కృష్ణుడు ఆడాడు
ఆటలు అప్పుడు పుట్టాయి
చిన్నీ కృష్ణుడు పాడాడు
అప్పుడు పాటలు పుట్టాయి.

[ఛందస్సు : యథేచ్ఛము. గణప్రధానము, లయప్రధానము కాకుండా, విరుపులతో, అనుప్రాసలతో, వివిధ స్వరవిన్యాసంతో భావానుగతి నిరూప్యమై ఈరచనకు పద్యత్వసిద్ధి అర్థించబడ్డది. వచనవాక్యాలేకాని గీతమువలె వ్రాయబడుటకూడా ఈసిద్ధిని అందుకొన డానికే. చదువడం రాగయుక్తంగానే అక్కరలేదు. పైకిమాత్రం చదివితే మంచిది విరామ సూత్రాలను పాటిస్తూ...]

గదిలో ఎవరూ లేరు.

గదినిండా నిశ్శబ్దం.

సాయంత్రం ఆరున్నర.

గదిలోపల చినుకులవలె చీకట్లు.

ఖండపరశుగళకపాలగణముల

కనుకొలకులలో ఒకటివలె

చూపులేని చూపులతో తేరి

చూస్తున్నది గది.

గదిలోపల ఏవేవో ఆవిరులు.

దూరాన నింగిమీద

తోచిన ఒకచుక్క

మిణుకుచూపులు మెలమెల్లగా వినరి,

గదిని తలపోతతో

కొగలించుకొంటున్నది.

ఒక దురదృష్టజీవి

ఉదయం ఆరున్నరకు

ఆగదిలోనే ఆరిపోయాడు.

అతనిదీపం ఆగదిలో

మూల నక్కి మూలుగుతున్నది.

ప్రమిదలో చమురు త్రాగుతూ

పలుదిక్కులు చూస్తున్నది.

చీకటిబోనులో

సింహములా నిలుచున్నది.

కత్తిగంటుమీద

నెత్తుటిబొట్టులా గున్నది.

ప్రమిదలో నిలిచి

పలుదిక్కులు చూస్తున్నది దీపం.

అకస్మాత్తుగా ఆదీపం

ఆకాశతారను చూసింది.

రాకాసికేకలు వేసింది.

(నీకూ నాకూ చెవులసోకని కేకలు)

ఆకాశతారఆదరపుచూపులుచాపింది

అలిసిపోయింది పాపం, దీపం.

ఆకాశతార ఆహ్వానగానం చేసింది.

దీపం ఆరిపోయింది.

తారగా మారిపోయింది.

—“మహాప్రస్థానం” నుండి.

సముద్రతీరమందలి

యిసుకయెడారి జనుల
 కేమంత వాసయోగ్యముగ నుండును? వేసవిని
 జాముప్రాద్దేక్షి నదిమొదలు సాయంకాలమువఱకును
 సూర్యుని ప్రచండకిరణములకు కాలికాలిన యిసుక
 బయలునుండి వేడిమి పై కెగయుచుండును. అచ్చ
 టచ్చట గానవచ్చెడి యుడిగిపోయిన మొలకలుమొద
 లును ఎండనుండి తలదాచుకొనుటకు జనుల కుపక
 రింపవు. జివ్వారు రుదిగ ద్రావుటకు దగినంత మంచి
 నీరు దొరకదు. సూర్యాస్తమయసమయమునకు చల్ల
 గాలి తిరుగుట నిజమే. కాని, నిరతము, ఆపట్టిభూమి
 నివాసముగ జేసికొనినవారికి, వీదోసమయమున విహారార్థ
 మచటి కేతెంచువారలకువలె, అందలి జీవిత
 మంతగ సుఖప్రదముగ నుండదు. స్వానుభవమున వారికి
 స్పష్టముగ గానబడునవి కాలుచుండెడి యిసుకయెడారియు,
 చెవులు చిల్లులుపడునట్టుగ నిరతము తీరమును
 మోడెడి యలల చప్పుడును సముద్రతీరంగములనుండి
 వీతెంచు కీతలవాయువులు సంసార సౌఖ్యసంపదల
 వలెనే వారికి క్షణభంగరమగుచుండును.

ఏనను, రాతిలోని కప్పకు రాతిలోనే జీవితము
 గడచిపోవుచుండును. నీలమృదు నీలివాడనివాసము అను
 కూలముగనే యున్నది. నావవేసికొని తండ్రియు,
 నన్నయు సముద్రముమీద బోయి, చేప జెల్లులు పట్టు
 కొని, సంసారము గడపుకొనుటకు పడు కష్టములాల
 కేమి తెలియును? నీలమృదు, తమ్మును ఇంటి
 పనులు నెరవేర్చుతల్లికిగాని దోసెపనిమీద నుండు
 అన్నయయ్యలకుగాని, చేయుసాయ మంతగ లేదు.
 అక్కతమ్ములు, ఒకరినొకరు చెప్పిపట్టుకొని, సాయం
 కాలము సముద్రపుటోడ్డిన కేగి, అచట తేనెగవ్వలు,
 గంగాభవచిప్పలు నేరికొనుచును, తామిసుకలో దీర్చి
 కట్టిన బొమ్మరిండ్లను పెద్దకెరటము లూడ్చివేయగా

కేకలువేయుచు గ్రొత్తయిండ్లు మరలమరల గట్టుచును
 కాలము గడుపుచుండురు. గోలీల యాట, గాలిపడగ
 లెగురవేయుట,—ఇవియే వారికిని, ఆపల్లెయందలి
 యితరసిల్లలకును ఘృణ్యకాలక్షేపములు.

౨

‘ఒడలు బండ్లగును, బండ్లోడలగును.’ కాల
 వైపరీత్యమునను, గాంధీమహాత్ముని కార్యసూరత్యమహి
 మమునను పల్లెలు పట్టణములుగను, పట్టణములు పల్లెలు
 గను బరిణమించినవి. ఈమధ్య నొకనాటి సాయం
 కాలము నీలమృ తమ్మునితో బంతమువైచి, తీరమును
 తాకెడి పెద్దయలలలోనుండి దుముకుచు నొడ్డున చాల
 దూరము పరుగిడిపోయెను. అపుడు వారికన్నుల కొక
 వింతదృశ్య మగపడెను. వయసువచ్చిన మనుష్యులు
 కొందఱు, చిన్న పిల్లలవలె, ఒకరిచేత నున్న వస్తువుల
 నొకరు పెటుకుకొన బెనగులాడుచుండిరి. కొందఱు
 తెల్లని టోపీలు పెట్టుకొని, రంగుజుడాలు చేతబట్టు
 కొని నిలుచుండిరి. సమాచారము కనుగొనెదమని యా
 పిల్ల లిరువురును ఆగుంపుదగ్గఱకు బరుగెత్తిపోయిరి.
 సముద్రపు పట్టల బండు కాలువను బిడికెండ్లతో
 బట్టుకొని యైదాటుగురు యువకులు నిలుచుండిరి. వా
 రదివఱకు బ్రోగుచేసి గుడ్డలలో మూటగట్టిన యువ్వను
 వారిని ముట్టించిన సర్కారుభటులు స్వాధీనపఱుచు
 కొని, అంతటితో దనివినొందక, టోపీల పిన్నవారల
 చేతుల నుండిన యువ్వకణములనుగూడ గైకొన బ్రయ
 త్నించుచుండిరి. చిన్నయువ్వరాలకై పెద్దవా రిట్లు
 పెనగులాడుటయందలి సరసత ఆపిల్లలకు బోధపడలేదు.
 ఎట్టకేలకు, రక్షకభటులు జెండాలయవకుల చేతుల
 నుండి యువ్వనంతటిని వశపఱుచుకొనిరికాని, వారిలో
 నొకడుమాత్రము తన పిడికిలీని వదలకుండెను. తక్షక
 భటులు వేర్వేరుగను, కలసియును, ఆయువకుని గుప్పిలి
 సడలించ నెన్నియోయూహయములు చేసిరికాని, అన్ని

యునిష్ఫలమయ్యెను! అంత జెండాలవారు తమ మార్గమున దాము పోయిరి. రక్షకభటులు, అచట ప్రోగుపడి యుండిన యుష్ఫరాసులను మంటిలో గలిపివైచి, మఱి వెడలిపోయిరి.

3

పిల్లలలో ననుకరణశక్తి మెండు. దారిపొడుగునను నీలమ్మయ్య, తమ్ముడును రక్షకభటులు, లవణ సత్యాగ్రహులును జేసినచోష్ఠన, ఇసుకతో నింపిన యొకరినప్పిరి నొకరు విడిపింప బ్రయత్నించి వినోదించుచుండిరి. వారు పల్లెవాడచేరుటయె తడవుగా, ఇసుకబట్టిన పిడికిలిని సడలించుట ఆప్రాంతముల పిల్లలకు వేమకయాట యయ్యెను. రాత్రి కూడుతినుసమయమున నీలమ్మ తన తల్లిదండ్రులకు దామానాను చూచి సంకతి వర్ణించెనప్పైను. తోడనే యావార్త పల్లె యంతయు వ్యాపించెను. ఇట్లు పండ్రెండుమందల మెల్ల దూరమున పశ్చిమసముద్రతీరమున గాంధిమహాత్ముడు పన్నిన లవణవ్యూహరహస్యము, తూర్పున తెలుగుదేశమందలి కుగ్రామమున నీలివాడకు బ్రాకి ప్రకటితమయ్యెను.

౪

దశాధిపతి ప్రసాదరావుచౌదరి తన యిరువది మంది శాంతిసైనికులను వెంటనిడుకొనివచ్చి, కొన్ని దినములక్రిందుటనె నీలివాడకు క్రోసుదూరమున నున్న నైకతస్థలమున దన శిబిర మేర్పఱచుకొనెను. సముద్ర తీరమున నచ్చటచ్చట లభ్యమైన యుష్ఫము తన సహచరులచే నాతడు ప్రోగుచేయించి, సంచలతో దానిని మండలమందలి యితరసత్యాగ్రహదళము లుండెడి తావులకు బంపుచుండెను. అంత నది దేశములో నమ్ముడు వోవుచుండెను. లవణశాఖవారు రక్షకభటుల సాయము గొని, ఈశాంతిదళము ప్రోగుచేసిన యుష్ఫము అధాత్తుగ నప్పడప్పడు పట్టుకొని, అట్టి ప్రదేశములం దుత్పన్నమైన యుష్ఫరాసులను బాడుచేయుచుండిరి. కాని, వార లనుకొనునంత సులభముగ శాంతిసైనికులు తమ చేతికి జిక్కిన యుష్ఫ నిచ్చివేయువారు కారు. ప్రసాద

రావుచేతిది గట్టిపట్టు! చేతనున్న యుష్ఫము శత్రువశము చేయుటకన్న, తనప్రాణమునైన గోల్పోవ సిద్ధముగ నుండునట్లుతడు గానబడెను. ప్రభుత్వోద్వోగం లొక చోట నుష్ఫరాసిని బాడుచేసినచో, వెంటనే పది తావులందలి మేలిరాసు లాతని కనులకు గానవచ్చుచుండును. కావున నిట్టిపగతుని ధారాళముగ జయంప వలనుపడక రక్షకభటులు వీనిని మాయోపాయమున భంగపఱుప బ్రయత్నించుచుండిరి.

ఒకనాడు వేరువనె ప్రసాదరావు పడకవిడిచి తా నెచటికి బోవునదియు శిబిరములోని సహవాసులకు జెప్పక, ఒంటరిగ బయనమయ్యెను. తూర్పురేక లింకను ఆకసము నలంకరింపలేదు. తానొకడె యాయెడారిని బడి పోవుచుంటినిని యాయువకుడు తలంచినను, ఇరువురు పురుషులు వాని బాడలు కనిపెట్టుచు, మెల్ల మెల్లగ వానిని వెంబడించిరి. వీరు రక్షకోద్వోగులు. సమయము చూచి రహస్యముగ వీనికి శాస్త్రచేసినచో, వాని యనుచరులు నిరుత్సహులై యచటినుండి శిబిర మెత్తివేయుదురని వారి యాలోచన.

ఈకనుచీకటిసమయమున నెడారిని బడి తా నాత్రమున నొంటరిగ బయనముచేయుచుండుట తలపోయగా, ప్రసాదరావుచౌదరి మనసున నాశ్చర్యము పొరలిపొరలి వచ్చెను. నెలదినములక్రిందనేకదా యాత డింకను కళ్ళాశాలలో జరుపుసాములు సాగించుకొనుచుండెను. ఇంతశీఘ్రముగ పుస్తకము మూలవైచి జెండా చేతబట్టుదునని కలనైన నాత డనుకొనలేదు. పెద్ద గుడిగాలి వీచునపుడు, చిన్ని మొలకలు మొదలుకొని మహావృక్షములనుజుకును, చెట్లన్నియు నూగాడకొచ్చును. సబర్జతీ తీరకుటీరినివాసి యగు నొక మానవమాత్రుని చేపైగనెకదా, భారతదేశమంతటి నొక్కపెట్టున గలించి నైచిన యా మహావాయు వుద్భవమయ్యెను! చిన్న నాటినుండియు నాయువకుని కుత్సాహజనకములైన యాశలు, నాశయములు నిపు డేమైపోయినవి? పుడమి యందలి నదులన్నియు తుదకు సహద్రగత మగునట్లు, ప్రజలందఱి కోరికలును గాంధిమహాత్ముని మహోద్యమమున గలసిపోయెనే! భరతదేశమందలి ప్రతిభావంతులు,



గి.బంటి కల్లు గణపతి
(అంతఃప్రకారమున)



గి.బంటి కల్లు గణపతి
(అంతఃప్రకారమున)

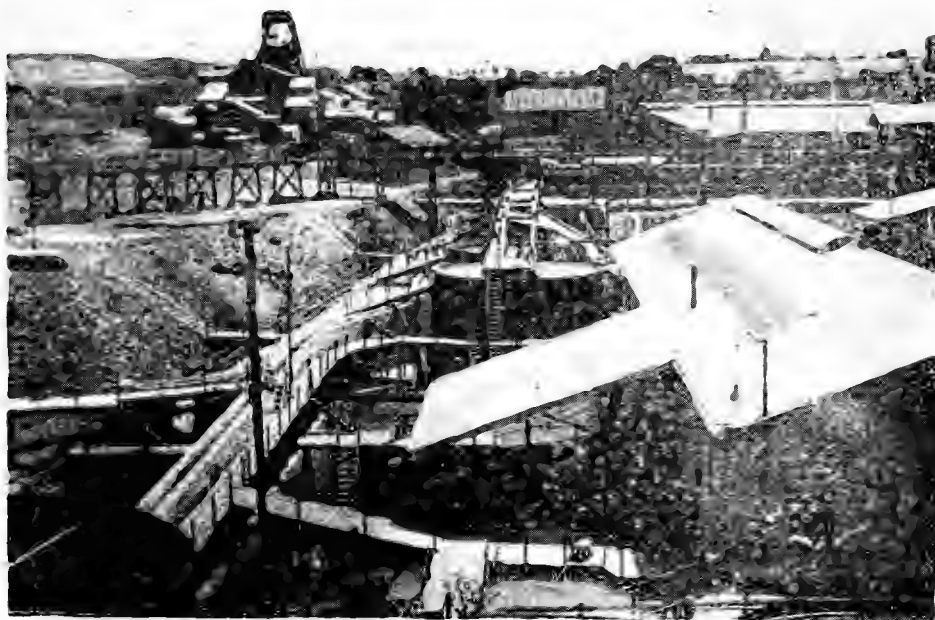
ప్రతిభావర్ణనము-ప్రతిభావర్ణనము

కృష్ణశిల్పము



కోలారు బంగారుగనులు

K. S. R.



కోలారు బంగారుగనులు-వడబోతయంత్రములు

K. S. R.

గాంధీమహాత్ముని మహాశయములై తమ యాశయములని తలపోయుచు, నోరుమెదపక, ఆవీరుని పాదచ్ఛాయల నడుగులు నట్టుచున్నారే! ఇదియొకదా మహాపురుషుని వ్యక్తిత్వమునకును, సామాన్యమానవప్రకృతికిని గల తారతమ్యము!

౫

ఇట్టి యాహాపరంపరలో నిమగ్నుడై నడచుచుండెడి యాయువకు డంత తనకాటికి నేలలో గొంత భేద మగపడగా, అధాత్తుగ నిలిచి, చేత గొంతయిసుక తీసి, ఒకటిరెండు కణములు నోటవేసికొని రుచిచూచి యుప్పుని గ్రహించి, అచట తన జెండా పాతెను. ఉప్పునేల యెంతమేల వ్యాపించెనో మాతమని యపు డాతడు వంగి చేతితో భూమి నచ్చటచ్చట తడిచి పరిశీలించుచుండెను. ఇంతలో వెనుకనుండి యధాత్తుగ వాని శిరస్సునను, వీపుమీదను లాటికట్టి పెట్టు శరవేగముగ గురిసెను. “హరిహరీ! గాంధీకి జై!” అనుమాటలు తడబడుచు నుచ్చరించి ఆయువకుడు స్పృహతప్పి నిలువున బడిపోయెను. తాము దివ్యజయము చేసినట్టుగ మోచుచుండియు, దొంగతనము చేసినట్టుగ దొడ్డుపడి, పగతు రంత పలాయితు లయిరి.

౬

ఆనాడు మూగోదయసమయమున నీలమ్మ సముద్రతీరమున సోదరులతో గలసి యాటలాడుచుండెను. ఈమాటు అన్నయు వారలతో గూడియుండెను. చెల్లెలి కంటే అన్న రెండుమూడేండ్లు మాత్రమే పెద్ద. వాకిపుడు తండ్రిచేతి కంది యింటిపనులలో నాతనికి గోడుపడుచుండెను. ఐన నపుడపుడుమాత్రము, మొన్న మొన్ననే కడచిపోయిన వాని బాల్యక్రీడాదినములు వాని మనస్సున మెరమెరలాడుటచేత, పనినుండి వాడొకటిరెండురోజులు ఆటవిడుపు నైకొని, తోబుట్టువులతో దిరుగాడుచుండును. ఈనా డామువ్వురు పిల్లలును, అలలను దప్పించుకొని దుముకులాడుచు, తమలో దాము పంతులులవైచుకొని నీటియొడ్డన చాలమారము పరువులెత్తిరి. ఒడ్డైన కనతిదూరమున నంత నొక రంగు

జెండా కనబడి వారు నిలిచిరి. అపుడు నీలమ్మ, “అన్నయ్యా! నేను, తమ్ముడును మొన్న చూచిన జెండా లిటువంటివే నుమీ. అక్కడ యింకా కొన్ని జెండాలుండును. పోయి చూదాము రండి!” అని పలికి, తానచటికి దారితీసెను. సోదరినెంటునే యన్నదమ్ములూ త్రోవను నడచిపోయిరి.

అక్కడ మఱి యే జెండాలుగాని; మనుష్యుల జాడగాని కానరాకుండుటచేత, తిరిగిపోవుచు మని అన్నయు దమ్ముడును చెప్పినను, తనకంటికి నిసుకమీద నల్లగ నేదో దూరమున గనబడనున్నదని నీలమ్మ పలికి, తానచటికి బరుగైతిపోయి; “అన్నయ్యా, ఇటురండి. ఇక్కడెవడో మనుష్యుడు పడిపోయినాడు!” అని కేకవేసెను. వారిట్లు చూచినది నాడు, వేరువనె రక్షకభటుల ప్రారప్రహరణములబారి పడిన శాంతిదళాధిపుడు ప్రసాదరావె!

౭

నాడు పోలీసుల నెవరినిగాని తన విడికిలినుండి యుప్పునైకొననీయని మేటిబలవంతుడై నేడు నేలబడి యుండుటకు నీలమ్మ మిగుల వగచెను. శరీరచలనము లేని యీతడు మృతుడయ్యెనని యాబాలిక భావించెను. ఆబూధికునిమీద నీర్ష్యచేతనె వైరు లాతని కిట్లు చేసినని యాచిన్నది తలంచెను. తామింటికి జని పెద్దవారితో నీసంగతి చెప్పుదమని యన్నదమ్ములనిరి. శవమునొద్ద నిలువరాదని యన్న చెల్లెలిని వారించెను. కాని, యాశాంతిపైనికుని కింకను కొనయూపిరి యుండ వచ్చునని నీలమ్మనమ్మకము. కావున నామువ్వురుపిల్లలును పడిపోయిన యువకుని ప్రయాసమున వెలికిల బరుండబెట్టిరి. అంత, చెల్లెలియాలోచనచొప్పున రోగికి గొంతుక తడుపుట కెచటనైన మండినీరు తెచ్చుటకై అన్న బయలుదేరినెను. ఊపిరి సరిగా విడుచుట కిప్పుడనుమలముగ నుండుటచేత, ఏకోశముననో ప్రాణలేశ మంటి పెట్టుకొనియుండిన యాశాంతిపైనికుడు, అంత మెల్ల మెల్లగ శ్వాసము విడువజొచ్చెను. ఒక తాటి యాకుదొప్పతో నిపుడు అన్న తెచ్చిన నీటితో, చెల్లెలు



“...నేడు నేలబడియుండుటకు నీలమ్మ మిగుల వగచెను”

రోగిమొగము గడిగి, ఒకకొన్ని నీటిబిందువులు వాని నోట మెల్లగ బోసెను. అవి గుటుకపడినవి! ఇట్లు శీత లోపచారములు చేసి, మృత్యుముఖమునుండి యీ యువ కుని యగువులు దక్కించితిమని యాపసివారు మిగుల ముడమందిరి. వాని కింకను స్పృహ రాకుండినను, ప్రాణములు నిలిచె ననుట స్పష్టమయ్యెను. ప్రచంఢ భానుని కెదురుగ మండుచుండెడి యిసుకనేలలో వాడు పండుకొనియుండుట ప్రాణోపద్రవకరమని వా రెంచి ఎటులైన వానిని దమగ్రామము జేర్చుట కాలోచించిరి. అక్కయును దమ్మును రోగిమీది కెంఠ రాకుండు జూచి వాని కుపచారములు సలుపుచుండునట్లును, ఈలోపుగ అన్న వేగముగ బోయి తమయూరివారి కీవార్తచెప్పి వారిని గొనివచ్చుటకును వా రేర్పాటు కొనిరి. ఒకగంటలోనే నీలివాడగ్రామస్థులు సహరిలో ప్రసాదరావును తమయూరికి గొనివచ్చిరి. నీలమ్మ కుబీరముప్రక్కనుండు గుడిసియే రోగికి విడిది. ఆతని దేహమునందలి దెబ్బలకు, గాయములకు నపుడు మందులు పట్టించిరి. రోగి నోట మెల్లమెల్లగ పలుచని జీవ

పోయుచు నీలమ్మయు, ఆమెతల్లియు వాని మంచము నొద్ద గనిపెట్టుకొనియుండిరి.

౮

రాత్రికి ప్రసాదరావు కొంత తెప్పిటిల్లెను. స్పృహవచ్చి యాత డిటునటు తేటిపాటచూచెను. తా నొక గుడిసెలో మంచముమీద బండుకొనియుండు టయు, పల్లెవారు తన కుపచారములు సలుపుచుండు టయు గనిపెట్టి, ఇది వట్టికలయని యాతడు మొదట తలంచెను. తన యొడలిమీది గాయములు తడివిచూచు కొని, రోగి నిట్టూర్పు విడిచెను. బాధచేతను, నీరసము చేతను ప్రసాదరావు మూలుగుచు, హీనస్వరమున దన జెండా యేమయ్యెననియు, తా నెచట నుంటిననియు వారలను ప్రశ్నించెను. సత్తువచేరుట కింకొంత జావ పోసి, అతని జెండా సురక్షితముగ నచటనె యుండె ననియు, వాని సమాచారము క్రమముగ నెఱిగింతు మనియు, వాడేమియు నలజడిపడ నక్కఱలేదనియును, తల్లియు, గూతురను వాని నూర్చిరి. పతాకము

సురక్షితమని వినునపుడు సై నికుని ముఖకమలము సంతసమున వికసనమందెను.

క్రమక్రమముగ ప్రసాదరావునకు దెలివినచ్చెను. పల్లెకన్నీయవలన చన ప్రస్తుతసమాచారము విని యాత డాశ్చర్యమందెను. గ్రామస్థులును, ముఖ్యముగ నింటి వారును, తనకు జేసిన సహాయసపర్యల కారణము కృతజ్ఞత కలిగియుండెను. దైవసంఘటనము లెంత విచిత్రము! ఆందోళనకంటెను నీలమ్మ యాతని కిపు డాత్తురాలయ్యెను. అత్యధిక బాధాపీడితుడై, కాలుచేతులు గదుపు కొనుటకైన శక్తిలేని యాయసహాయస్థితిలో, తన కీ యబలను రక్షితురాలినిగ జూపినందు కాయోగుడు దేవుని బొగడెను. నీలమ్మయె వాని కిపుడు తల్లియు, నేడుగడయు!

౯

మఱునాటి యుద్ధయమునకు శాంతిపైనికులు వెనుకొనుచు వచ్చి, నీలివాడలో నీకురుమన బడి యుండిన తమ నాయకుని గలసికొనిరి. శత్రువుల ధౌర్జన్యమున కాహుతిగానలసిన తమ చెలికాని యనువులు, ఈ యూరివారి సాయమునను, ఈ పల్లెపిల్లల సౌజన్యమునను, నిలిచియుండుటకు వారెంతయు సంతసించిరి. ఆనందమిశ్రుని దమబుజములపై నుంచుకొని శివరమునకు గొనిపోవలెనని వారు మొదట సంకల్పించిరి. కాని, యిట్టిస్థితిలో రోగిని గదుపుట యుక్తముకాదని గ్రామవాసులు వారించిరి. రోగియభిప్రాయము నదియె. ఎట్టియుద్రేకమునకు నవకాశమిహుని యానిశ్శబ్దప్రదేశముననే యుండినచో, కొలది దినములలోనే, తమ నాయకుడు స్వస్థుడగునని పైనికులును డలించిరి. కావున ప్రసాదరావున కాపల్లెవాడ మఱి కొన్ని రోజులవఱకును నివాసస్థల మయ్యెను.

నానాట ప్రసాదరావునకు శరీరము నెమ్మది నొందెను. గాయముల్గు మానజొచ్చెను. జ్వరము నివారణమయ్యెను. నీరస మొకటితప్ప వాని దేహమున నిపు డేలోపము గానిపింపదు. తక్షణమే తన శివరము జేరి, తన కార్యము లేల తాను సుక్ష్మపెట్టుకొనరాదని యా

యువకుడు వినువునొందెను. ప్రపంచరంగమంతయు కార్యమయమై యుండగా, తా నీమాటుమూలపల్లెలో హాయిగ పాస్వమీద బకళించి, తన ప్రజ్ఞాపారమ్యముల నన్నిటిని జోకొట్టి నిద్రపుచ్చుచుంటిని యాశూరుడు లెన్నదాను నిందించుకొనెను. ఆపీగుని మనస్తీవ్రత ఏదేని కార్యసాధనమునగాని యుపశమింపదని యాలోచించి, నీలమ్మయు దల్లియు వానిని బాచి, “అయ్యా, మీరు తెలిసినవారు. ఇక్కడెవరికిని చదువురారు. గాంధీమహాత్ముని ప్రభు దేశమంతా మోగిపోతున్నది. ఆనంగతు లేమైనా మావాళ్లకు పెల్లగ చెప్పగలరా?” అని యందించిరి. తనరొట్టే నేతిని బడెగదా యేని యా యువకుడు సంతసించి, అట్లే చేతు ననెను. ఇటులాపల్లెవాడయందు దేశపరిస్థితులు, లవణసత్యాగ్రహము, స్వరాజ్యసంపాదనము— మొదలగువిషయములను గుఱించి సత్యాగ్రహాల యభిప్రాయములు వ్యాప్తము లయ్యెను.

ఒకనాడు ప్రసాదరావుతో నీలమ్మతల్లి, “మా పల్లెవాళ్లకు మాటికి లేకున్నను, కల్లకర్చు తప్పదు! నాయనా!” అని మాటలసందర్భముననెను. ఇది నిమిత్తముగా ప్రసాదరావు మద్యపానవిషేధమును గుఱించి యచటి జనులలో కొంత ప్రబోధము గలిగించెను. అచ్చటివారు కల్లు సారాయిలు వర్జించునట్లు కృషి సల్పెను. నీలమ్మయింటినుండి యారంభమైన యీ సంస్కరణము కొలదిదినములలోనే గ్రామమంతయు వ్యాపించెను.

౧౦

ఇపుడు ప్రసాదరావునకు బరిపూర్ణారోగ్యము గలిగెను. ఏళనాయకుడు లేని శివరము జీవములేని కశీ బరమువలె నుండెనని పైనికులు చెప్పిరి. తాను బోయి వచ్చెదనని యింటివారియొద్దను, గ్రామస్థులయొద్దను ఆయువకుడు సెలవుగై కొనునపుడు, ఉభయపక్షముల వారును విశేషభావోద్రేకపూరితు లైరి. ఆస్పత్రిమని హితబోధనఘన ననుసరించి తమ దినచర్య నడపుకొందుమని గ్రామవాస్తవ్యులు వాదానముచేసిరి. తామును శాంతిపైన్యమున జేరుదుమని పలువురు యువకులు

గుడ్డబెండాలతో వానినెట్లు బయలుదేటిరి. పల్లెవాడలో ప్రసాదరావు ప్రవాసదినములు వ్యర్థముగాకుండెనుట వియె. ప్రబలనిదర్శనములు.

ప్రసాదరావు చేపట్టిన యుద్యమ మాప్రాంతములం దిపుడు బాగుగ జరుగుచుండెను. నాయకుడు మరల తమ్ము గలసికొనినప్పటినుండియు పైనికుల తత్వత్సాహమున దమ పనులు నేరేపేర్చుచుండిరి. పల్లెపటాలపు పిల్లల ప్రాంతపువారలె కావున, వారు గుట్టులుగుట్టులుగ నుప్పురాసులు దెచ్చి పేర్చుచుండిరి. మద్యపాననిషేధ ప్రచారము పల్లెనుండి పల్లెకు బాకిపోయెను. అంత చుట్టుపట్టుల గ్రామములనుండి ప్రజలు గుంపులుగుంపులుగ వారి శిబిరమును జూడవచ్చుచు, కానుకలు, చందాలును స్రుమ్యరించిరి. నిరుపేదలు ఉప్పు నేటి తెచ్చి యిచ్చుచుండిరి. ఇట్లు అర్థబలము, అంగబలమును సమృద్ధముగ గల యాశాంతిపైనికులు, తా మింక దుష్టయులనువియె భావించనొడంగిరి.

ప్రసాదరావుమాత్ర మట్లెన్నడును దలంచువాడుకాదు. ప్రజమమునుండియు నియమానుసారశీలితమున కభ్యాసపడి, పలునూ తాత డాతృపరీక్ష చేసికొనుచుండువాడు. తన చదువుసాములును, ప్రజాప్రతిభలును జూచుకొని విట్టిపనువాడు కాదు. కలిమియందగుతునయు, లేమియందోరిమియు నియమములుగ జేకొనినవాడు. పరిస్థితులు తమ కిపు డెంతప్రోత్సాహకరముగ నుండునను, భవిష్యత్తునందని తాటుమాటగునపుడు తా మెట్లు తెప్పిల్లెల్లగలమా యని యాత డాలోచించుచుండును. ఆతనికి సత్యమే నిదానము; ధర్మమే కర్తవ్యము. సత్యదీక్షగల గాంధీమహాత్ముని యుద్యమమున బనిచేయువారలతో బలువురు ఆమహానీయుని సన్నియగుముల నుల్లంఘించుచుండుట కాతడు వగచుచుండును. నిత్యబ్రహ్మచర్యదీక్షతో నుండవలసిన సత్యాగ్రహులతో ననేకులు సుఖాలగులుగుట యాతనికి దుఃఖావహముగ నుండెను. పగతురన్నైన ప్రేమింపవలెనునుమి యని సతీతగురూత్తము దుపదేశించుచుండినను, అచటి శాంతిపైనికులు రెండుమూడుమాటులు

ప్రభుత్వోన్యోగులను బిహించి, వారియొడ దౌర్జన్యము చూప సిద్ధముకాలేదా?

చుట్టుపట్టుల పల్లెలవారు శిబిరమునకు వచ్చి, తనకు వేసెడి తెంపులేని ప్రశ్నములకు ప్రసాదరావు ప్రశాంతముగ సమాధానము లిచ్చుచుండుట వృథా ప్రయాసమని పైనికులతో పలువురి తలంపు. ప్రేమ, దయ, సత్యసంగతయును సత్యాగ్రహుల ముఖ్యసాధన కలాపమని దళాధిపతి వారల కొత్తిచెప్పుచుండువాడు. ఒకనా డొక పల్లెవాడు మాటాడుటకు సంజేహించుచు, ప్రసాదరావు ప్రోత్సహింపగ నిట్లు పలికెను: “అయ్యా, కల్లుతాగవద్దనికదా మీరు బోధిస్తున్నారు. చిన్ననాటి అభ్యాసాలు వక్కసారిగ కట్టిపెట్టవలెను గులభమా? ‘పాడుకల్లు మానివేయండిరా!’ అని నేను మాపల్లె పిల్లలతో నొక్కిచెప్పితే, ‘చదువునన్నవాళ్లు, సత్యాగ్రహీలు, కాఫీవుననూ కట్టిపెట్టినవగు నాకు, మేము మా కల్లుయంతలు పగలొట్టుతాము లే!’ అన్నారు.”

దీనికి ప్రసాదరావు తానేమియు సమాధానమియక, చుట్టునుండు పోవరపైనికసమితిని జవాబు చెప్పుమనెను. కాఫీ నాగరికతకు చిహ్నమని కొందఱును, కల్లువలె కాఫీ కయిపుచేయవని కొందఱును, మద్యమునవలె దుర్వాసలు కాఫీనుండి నెడలనని మఱి కొందఱును సమాధానము లిచ్చిరి. దళాధిపతి యపుడందుకొని, కల్లుకాఫీలు రెండును దేహమునకు బలమేమియు నీయక తాత్కాలికోద్రేకమును మాత్రము గలిగించెడి విషపదార్థములె యనియును, శరీరమునకు రెండును సమానముగ చెఱుపుచేసెడివె యనియును, తమ టికాఫీల యలవాటు త్యకింపలేనివారికి మద్యము వర్జింపుమని పామరులకు బోధింపనధికారము లేదనియును తీరుపు చెప్పెను.

ఇట్లు ఆశిబిరమున కాఫీనీళ్ల కొడికు పైనికులు కొందఱు తెల్లవానియగుండెడి దుర్బాభ్యాసము తొలగిపోయెను. పల్లెలలోనివారు మద్యపానము వర్జించుటకు తగినంత ప్రోత్సాహ మపుడు గలిగెను.

౧౧

ముఖ్యపట్టణమందలి నాయకు లొకరికొకరే బంధి
తులై కారాగృహమునకు బోవుటవలన, వెంటనే తన
దళమును దీసికొని వచ్చి, తా నొక యున్నతపదవిని
స్వీకరింపుమని ప్రసాదరావున కిపు డాహ్వానమువచ్చెను.
ఈ ప్రాంతములం దిన్నాళ్లును సత్కారములు జరిగించిన
శాంతిపై న్య మిపుడు తమ్ము వదలిపోవుట చుట్టుపట్టుల
వారికి విషాదకరముగ నుండెను. తాను పోయినచేద
నని ప్రసాదరావు నీలివాడవారికి జెప్పినప్పుడు నీలమ్మ
కంట నీరు పెట్టుకొనెను. ఎంతనేపటికిని ఆబాల
యూరకుండునది కాదు. ఒకతలుగక యెడారిలో బడి
యుండిన తనను చూ యింటికి జేర్చి లెక్కలేని యుప
చారములు సలిసి, తన ప్రాణములు గాపాడిన నీలమ్మ
ప్రసాదరావునకు బ్రాణసమానగదా! అట్టి సుగుణముణిని
సంతృప్తిపఱచుట యా కూరుని ముఖ్యవిధి. కావున
నెటులూ యాకవ్య నొడవబడిది, స్వస్థచిత్తమున దా
నాగ్రామము విడువవలెనని యా యువకునికోరిక. ఎట్ట
కేల కాబాలకు హృదయగతమును వాంఛపోకడ లాతనికి
దెలియవచ్చెను. ఆసుందరి కా యువకునిమీద జెప్పనలవి
గాని ప్రేమ మేర్పడెను. ఇట్టి ధీరదాక్షిణ్యశీలుని
దాను వరించి వివాహమాడకున్న దన జీవితము వ్యర్థ
మని యామెలత తలంచెను. కులవిద్యాసంపదలం దధికు
డైన యాకూరుకు తన కంపని మ్రాని పండుని యాబాల
యావంతయు దలంపదయ్యెను.

ఇంక, ప్రసాదరావును గుఱించి యేమిచెప్పుము?
మనసార వలచిన చేషియనెగాని తాను జెట్టపట్టని
చిన్ననాటనుండియు బ్రతినవట్టిన ఛాందసు డాతడు.
ఆవల్లపడంతి కులవిద్యాసౌభాగ్యము లాత డారయ
లేదు. దైవసంఘటనము లెంతటి విచిత్రములూ కాని,
ఆమద్దియమోము గాంచిన నిమేషమునుండియె యా
యువకుని డెండ మాలతాంగియందె యవలగ్నమై యుం
డెను. అంతటి నడయహృదయ నెన్న డాసరగుడు
గాంచియుండలేదు. తా నెపుడైన బరిణయమైనచో,
ఆచెలువనే స్వీకరింతునని యానకురుడు తన హృద

యమును సమాధానపఱచుకొనెను. మనమున నమ్మిన
సత్యమును వలసినపుడు వెలిపుచ్చుట కా ధీరుడు
నెఱచెడివాడు కాదు. ఐనను దేశమంతయు సంతో
భించెడి యీయసమయమున పెండ్లిమాటలు తలపెట్టుట
అనుచితముగదా! నీలమ్మయైనను ఆసరగుని తన నా
తరుణమున నె పరిణయముకమ్మని పట్టుపట్టనంతటి
నెట్టిదికాదు. దేశపరిస్థితులు చక్కపడిన పిదపనైనను, తన
వాంఛాసాఫల్యమున కావంతయైన నవకాశమునా
యనియె యా సుందరిసంప్రశ్నము. ఈ చిన్ని ప్రశ్న
మునకు గల సమాధానమునందె యా సుదతి గూతా
ప్రపంచమంతయు కేంద్రీకృత మైయుండెను.

ఎట్టకేలకు మనసు దిట్టపఱచుకొని, ప్రసాదరావు
చౌదరి, ఆపల్లెకన్నెయ ముద్దుప్రేలికొక ముద్దుటుంగరము
పెట్టి ముద్దు పెట్టుకొనినపుడె ఆకలికిముఖకమలము కలక
డెఱును. ఇపు డచటికి వచ్చి బాగులుతీరి నిలిచిన
శాంతిపై నికుల నయనముల కాబాల పల్లెవాడయూడ
బకుచువలెగాక, ఏవీరపట్టివలెనో కానబడెను. శిల
ముతోగూడిన సాందర్యవిభవ మెపుడు నిట్టిదియె. ఇపుడు
నీలివాడకు వీడుకోలు చెప్పెడి శాంతిపై నికులు గాంధి
మహాత్మునకును, ప్రేయసి నీలవేణితో గూడిన తమ
ప్రియసేనానిమిదను అమితోత్సాహపూరితమును జయ
ధ్వానములు గురిపించిరి.

౧౨

ఇది జరిగి ప్రసాదరావు ముఖ్యపట్టణమునకు
వచ్చిన కొలదిదినములకె యొకనా డాతనిని రక్షక
భటులు బంధించి, మాటుమూలగ్రామమున మకాము
చేసియున్న న్యాయాధిపతియొద్దకు గొనిపోయిరి. నింది
తుని ప్రతివాదనయె లేని యిట్టియభియోగములలో
న్యాయనిర్ధారణమున కెంతకాలము కావలెను! దండ
నాధిపుడు విచారణముగించి, తనగదిలో గూర్చుండి
తీర్పువ్రాసి బై టిపసాగాలోని రోదనశబ్దము విని, గవా
క్షమునుండి నెలువల కట్టై చూచెను. ఒక యువకుడు
దూరమున నిలిచి, తన ప్రేయసి వీడుకోలుకొఱకు ప్రతీ
క్షించుచుండెను. అతడె నిందితుడగు ప్రసాదరావు.

ప్రియుడు కోమలిమంగురులు సరిచేయుచు, విలపింప వలదని యామెను వేడుచు, తన చేతిరుమాలతో ఆదీన



“తన చేతిరుమాలతో.....కన్నీ రొత్తుచుండెను.”

వదనకన్నీ రొత్తుచుండెను. ఏడాది తిరుగకయే తా నింటి కేతంచెదనని యాకాంత సత డెంత యూరార్చ జూచినను, ఆయతివకనుదోయినుండి యశ్రుకణము లాలుకుచునేయుండెను. రాజరత్న మొదలియారు “రాతి నుండె న్యాయాధిపతి” యని షేరు మ్రోగినవాడు. షేరు పెంపులు, బిరుదుకితాబులును నుటిపించెడి రాజును గ్రహసంపాదనమునకు దగిన యవకాశము లివయోకదా! ఐన నీ దృశ్యమునకు, శ్రావణ వర్ష మునకు నల్లరాల

కొండ చెమ్మగిలునట్టుగ, ఆయుద్యోగి హృదయ మించుక మెత్తగిల్లెను. పరులకు మార్గప్రదర్శకుడు గావలసిన విద్యాధికు డగు ప్రసాదరావువంటి యపరాధికి తగిన శిక్ష వేయవలెనని యపుడె వ్రాసిన తీర్పుకాకితము నా న్యాయమూర్తి పట్టున చింపివచ్చి, వేరొక కాకితము నై గొని, ముద్దాయి సత్యాగ్రహదీక్షను తీవ్రముగ నెఱప జూచెడి సాహసికు డైనను, కోమలహృదయుడగు నీ తరుణవయస్కునికి కొంతక్షమ చూపినచో త్వరలో నీతడె ప్రభుభక్తిపరాయణులలో మిన్నగ పరిణమింప గలడను విశ్వాసమున నాతనికి స్వల్పశిక్ష నొసంగుచున్నా నని తీర్పువ్రాసి, తన డెందమందిలి యున్ములిక మొకింత యపనయింతుకొనెను.

౧౩

ఇదివఱకు జెప్పిన యుపంతములు జరిగి యిప్పు టికి సుమారు సంవత్సర మైనది. ఏడాది గిట్టున దిరిగి రాగా, మల్లెమొగ్గలతోను, మంచాయువులతోను గలసి మరల వసంతము నీలివాడగ్రామమున బ్రత్యక్షమయ్యెను. ఇప్పుడు నీలవేణి యెచట నున్నది? ఏమిచేయుచున్నది? కడవిపోయినది యొక వత్సరమే యని లోకము లెక్క వేసికొనుచున్నదికాని, నీలవేణియంతరంగమున కీలో పుగ సమహరిన యనుభవసంచయము పదిసంవత్సర ములకు సరిపడియుండెను. ఇప్పుడు నీలవేణి సముద్రపు టొడ్డున నాళువచిప్పలేరుచుండెడి పల్లెబాలికాదు. ఆసుదతిషేరు, ఆమెయూహలు, ఆమె యాదర్శములును పల్లెలు, పట్టణములును వ్యాపించియున్నవి. దేశహితైక బుద్ధితో ప్రియుడు కారాగారమున గాసిల్లుచుండగా, తాను స్వగ్రామమున విహారింప నిచ్చుగింపక, ఆసుగుణ వతి స్త్రీలుసలుపు విదేశవస్త్రబహుష్కరణోద్యమమున బాల్గొనియెను. పగలంతయు నెండో బజారులయందు నిలుచుండి, విదేశవస్త్రముల కెగడనువారి నవి కొన వలదని దైన్యమున వేడుచు, వారల చీవాట్లును, రక్షక భటుల కఠినచర్యలను లెక్కనేయక విసుల నెరవేర్చు నెలతలలో నీలవేణి మిన్నయయ్యెను. చెన్నపురినుండి యాహ్వానము రాగా నీలవేణి యంత నానగరమున కేగి,

యచిరకాలముననే యచటి నారీమణులకు నాయకయై, ఆంధ్రభూమినులు ధైర్యనైర్యములకు బట్టుకొమ్మలని తమిళసుందరులు క్లాఘించునట్లుగ మెలంగెను. నీలవేణి వంతట రక్షకభటులు బంధించుట, అచటికివుడు న్యాయాధిపతిగ నేర్పడిన రాజరత్న మొదలియారు ఆటు నెల లాధైర్యవతికి కారాగృహశిక్ష విధించుట మున్నగు నవి వార్తాపత్రికల కెక్కిన చారిత్రకవిషయములె.

౧౪

భారతదేశోద్ధారకు డగు గాంధీమహాత్ముడును, భారతజనశ్రేయోభిలాషియగు ఇర్విన్ ప్రభువును దేశమున శాంతి నెలకొల్పుటకు జేసికొనిన సమాధానము ననుసరించి కారాగారబంధితులైన సత్యాగ్రహి లొక్కొక్కరై చెరసాలనుండి విముక్తు లగుచుండిరి. వేలూరు కారాగృహమునుండి వెలువడిన నీలవేణిని సమ్మించుట కేగిన దేశభక్తులలో ప్రసాదరావుచౌదరి యొకడు. అదివఱకే శ్రీకృష్ణజన్మస్థానమునుండి విముక్తుడై వచ్చిన చౌదరి యిప్పుడు తన ప్రేయసిని గలసికొనునపు డానందపరమగు డయ్యెను.

తనకు సుస్వాగత మిచ్చుటకు పరవారు చెన్నపురి వచ్చి వేచియుండిరిని వేలూరి కారాగృహముఖద్వారమున బ్రయించివలన వినిన నీలవేణి యంతట వారినిగాంచ నువ్విభులూరుచుండెను. చెన్నపురి రెయిలుస్టేషనులో నడుగిడునప్పటికే సత్యాగ్రహప్రముఖులును, నీలివాడ బంధుగులును ఆమెను పూలమాలలతో ముంచివేసిరి. ఊరేగింపులుత్సవము జరిగినవెనుక నిశ్శబ్దముగు నేచిన్న యింటనో తనకేర్పఱచిన బసకు దనను వారు కొని పోవువరని యాతరుణి యనుకొ నెనేకాని, అలంకృతమై జనావళిచే బరివేష్టితమైన యొకసుందరభవనమునకు దా

నపు డేతెంచి, అచట గల్వాణముంటమనున వివాహ వేదిక నధిష్ఠింతునని యాకలికి కలలో నైన ఓలంప లేదు. ఇంత యాకస్మికముగ, నింత సంపూర్ణముగ ఓన భాగ్యము ఫలించునని యాపవతి యెన్నడును భావించ లేదు. ఆసుందరి యిప్పుడు తన యదృష్టమును డల పోయుటకును, తన నెచ్చెలులను బలుకరించుటకును వ్యవధానము గాంచకుండెను. ఇప్పుడిచట గూడిన ప్రేక్షకుల వదనములు, పురోహితుని, పలుకులు, ప్రాణేశుని పాణిగ్రహణము, సభాసదుల యాశీర్వాదములు, బంధు జనుల కానుకలు, మిత్రుల యభినందనములు- ఇవి యన్నియు నీలవేణికి గలలో గనిన విషయములవలె దోచెను.

ఆనాడు వధూవరులను, వారి యాంతరంగిక మిత్రులను ఆశ్చర్యవాహినిని ముంచివేసిన యొక యుదంతమునుగూర్చి యిచట బ్రస్తావించక టీవరు. సదస్యులు చందనతాంబూలాదులు స్వీకరించి తమ నెలవులకు నెడలిపోవునందడిలో, ఆపుడే వీధిలో నిలిచిన మోటారుబండిలోనుండి వచ్చి యొక భాగ్యవతి వివాహవేదికనుండి దిగుచుండెడి వధువుమెడలో నొక హారము వైచి, పెండ్లివారి సమర్థులు పూర్తిగ గైకొన కయె వేవేగమె బండియొక్క నెడలిపోయెను. విలువ గల యాయాభరణము సమర్పించిన పుణ్యవతి యెవ్వరో తెలిసికొని, ఆమెకు దమ కృతజ్ఞత జూప పెండ్లివారికి వలను పడకుండెను. అంత వరుడు ప్రసాదరావుచౌదరి మిగుల ప్రయాసమున జేసిన విచారణపర్యవసాన మేమన, పెండ్లిమాతురి మెడలో హారమువైచిన సుదతీమణి న్యాయమూర్తి రాజరత్న మొదలియారిగారి ధర్మపత్ని యనియె.

జ్ఞానకన్యముఖం ఎర్రబారింది. ఆమె చేతులలో ఉన్న ఉత్తరాన్ని 'ఫర్' మని చింపి, దూరముగా విసరివేసింది.

"ఏమిటే?" అన్నాడు దగ్గతో, ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చునిఉన్న శ్రీనివాసరావుపంతులు.

"ఎంతపనిచేశారు?"

ఆమెనయనాలనుండి విస్ఫులింగములు రాల్చు న్నాయి. 'ఆఉత్తరం తెచ్చినవార్త ఏమిటో? అని ఆలోచించబోయాడు ఆవృద్ధుడు.

"ఇంకేమింది? నాప్రయత్నమంతా నేలగలిసింది! వాళ్లంతా ఏకమయి, నాపీకి పిసికేరన్నమాటే!"

"ఆసంగతేముటో చెప్పేవుకా" దన్నాడు నెమ్మదిగా.

"పద్దెనిమిదేళ్లొచ్చిన పీడికి బుద్ధి ఉండక్కలేదా?... ఎందుకుండాలి! వీడుమాత్రం వాళ్లల్లో వాడుకాదా? పెంచుకున్నంతమాత్రం మనవాడయిపోతాడా?"

"ఏంచేశాడేమిటి రామం?" అని తిరిగి ఓమాటు ప్రయత్నంచేసి చూశాడు పంతులు.

"ఇంతకంటే ఏంచెయ్యాలి! మేనమామ తీసుకెళ్లి మాతురికి ముడతేటేడు. ఇంకా బుద్ధిలేక, 'క్షమించాలి, మీదంపతులిద్దరూ దయచెయ్యాలి...' అని ఉత్తరం!..... తోటపల్లి కొండలకి పికారని పేరెట్టి నన్ను బుట్టలోపెట్టేడు మనవాడు— మనవాడేమిటి? మనడబ్బుకోసం చేరిన వాళ్లవాడే."

రామం చేసిన సాహసానికి శ్రీనివాసరావు ఆశ్చర్యపోయాడు మొదట. "జనకతల్లివైపువాళ్ల ప్రోత్సాహంవల్ల ఒకబడిఉంటాడు రామం. వాళ్ల సేకవిధాల వీడికి నచ్చచెప్పిఉంటారు" అన్నాడు.

"అవును. వాడికి వాళ్లేముఖ్యం. నన్నందుకే గడ్డి పరకలాగ తోసిపారేశాడు."

"నీమాట తోసిపారేశాడంటావుకాని, కొంచెం ఆలోచించు. చిన్నప్పటినుంచీ 'పెళ్లిచేసుకుందాం' అనుకుంటోన్న వాడి మేనమామసూతుర్ని, పదమాడేల్లోచ్చి, చక్కగా ఎసుగుతోన్న పిల్లని చేసుకుంటే బాగుంటుందంటావా, లేకపోతే, చూడేళ్ల పిల్ల, మీ అన్నమాతురు ఎప్పటికో, ఎదిగేదాకా కనిపెట్టుకోడం బాగుంటుందంటావా?"

భర్తనోటమ్మకు వెలుపడిన ఈమాటలు బానికమ్మ క్రోధానలానికి ఆశ్చర్యకార లభించాయి.

"ఆ! అలాగా? నాప్రయత్నం బాగుందేదా? ఒక్కమాటు వెనక్కి దృష్టిమరల్చండి! పదిహేనేళ్లక్రితం,—తమకి నలభయ్యయిదే ఖల్లంటాయి అప్పటికి—"కృష్ణా, రామా" అనుకునే రోజులు దగ్గరపడ్డా, వచ్చి పద్దాసుకేళ్ల పిల్లని నన్ను పెళ్లిచేసుకోడం బాగుందికాబోలు!"

ముసలాయనకు బానికమ్మదెప్పిసాడుపు చెప్పడెబ్బలాగయింది. ఆతడికి ఉపద్రవమైన కోపంవచ్చింది. కాని అదృష్టవశాత్తు, దగ్గ అడ్డువచ్చి, ఆతడు కోపాన్ని నెలిబుచ్చుకుండా చేసింది. అతడు నెమ్మదిగా "మీవాళ్లంత వెర్రిబాగులవాళ్లయి ముడిపెట్టలేదు నిన్ను నాకు. నాడబ్బంతా నీపేర బ్యాంకులో వేయించి మరీపెళ్లిచేశారు" అన్నాడు.

"రామం చేరినదికూడా అసాము కోసమే నాడబ్బుమీద. ఆసక్తిఉండి చేరినవాడు నాచెప్పచేతులలో పడిఉండాలి....."

జానకమ్మ క్రోధంలో ఉడికిపోతోంది. ఆవేశం చేత ఉచ్చాసనిశ్వాసము లెక్కువై ఆమెనక్షణం మాటిమాటికి పొంగుతోంది. ఆమె పళ్లు 'పటపట'మని

కొఱుకుతో, నిప్పులొలికే వదనాన్ని పైకెత్తి, “ఉండుంకి, చెగవల్లారా! మీపాట్లు ముందున్నాయి చూద్దరుగాని. మిమ్మల్నుండర్నీ మంగలంబోపెట్టి వేచేస్తాను. పెద్దపులితోనా చెలగాటం మీకు?” అని ఆరిచింది.

శ్రీనివాసరా వదరిపడ్డాడు. ఉపనయనంకాని కుర్రవాళ్లల్లో ఎదిగి పదిహేడే ల్లోచ్చినవాడనీ, తన వృద్ధాప్యంలో చేతికందుతాడనీ రామాన్ని తీసికొచ్చి దత్తతచేసుకున్నాడు. నేటితో ఈపెంపకానికి విఘాత మొచ్చిందన్నమాట!

౨

“ఎవ రాతలుపుడగ్గరి?” అంది జానకమ్మ లోపలి నుంచి.

“నేను.” అనిహీనస్వరంలో సమాధానమొచ్చింది.

“రామం.” అన్నాడు పంతులు.

జానకమ్మ చెయ్యి కడుగుకొని, సాబిల్లోకి వచ్చింది. రామం తలవంచుకుని నిలువబడి, కాలి బొటనవ్రేలితో నేలమీద గీస్తున్నాడు. శ్రీనివాసరావు పంతులు రాబోయే పిడుగులవర్షాని కెదురుచూస్తున్నాడు.

“రామం!”

“ఊ!”

“తోటపల్లి కొండలకిచెప్పి మమ్మల్ని మనస్య పెట్టి వెళ్లి పెళ్లిచేసుకుంటావా? నీపెళ్లి మేము చూడ కూడదా ఏమిటి?” అతిశాంతముగా పలికినమాట లివి.

“మొదట నా కేమీ తెలియదు. దారిలో మా మామయ్యవచ్చి తీసికెళ్లేడు. మధ్యలో ఆసంగతీ, ఈసంగతీ చెప్పి, ఇంటికెళ్లక పెళ్లిమాటెత్తేడు.

“ఊ?”

“మాఅమ్మ కిష్టంలేదు. అందుచేత నా కొట్టిపెళ్లి అని చెప్పేను. ‘ఫరవాలేదని బలవంతపెట్టి చేశేశారు.’

రెండునిమిషములు నిశ్శబ్దంగా గడిచేయ్.

“అమ్మ కిష్టంలేదని ఎందుకనుకున్నావు ఈ పెళ్లి అంటే?”

రామారావు ముఖమెత్తి చూశాడుఆశ్చర్యంతో. భార్యవైఖరి పంతుల కర్థమవటంలేదు.

“నేనేదో వేళాకోళానికి క్యామలని నీకు పెళ్లి చేస్తానంటే, ఆమాట పట్టుకుని, పెద్దపన్నాగం పన్ని నాకు తెలియకుండా పెళ్లిచేసేశారు నీకు. నాజన్మలో నేచేయదగిన ఈ ఒక్కశుభకార్యం, నాచేత జరుపబడకుండా ఉండకపోవడమేకాదు గదా నాకళ్లయెదురుకుడా జరుగనీయక—అంతేకాదు—నాకు తెలియనే తెలియకుండా జరిపేశారు. ఇంతకంటే దారుణం ఏముంది?” జానకమ్మముఖంలో దైన్యం గోచరమయింది.

రామానికి కళ్లమ్మట నీళ్లుచ్చాయి. “అమ్మా, తుమించాలి. దురభిప్రాయపడి చేసినపని ఇది.”

“కళ్లమ్మట నీళ్లెందుకురా ఈమాత్రందానికి? నామా సంతోషమే కోడలాచ్చిందంటే.....లే! నీళ్లుపోసుకో! వంప అయింది.” అంటూ లోపలికి వెళ్లింది జానకమ్మ.

‘రామాన్ని గుమ్మంలో అడుగుపెట్టేటప్పటికి నీకిపట్టుకుని గెంటేస్తుంది జానకి’ అని మొట్టమొదట అనుకున్న పంతులుకి, తనభార్యయొక్క సామ్యప్రవర్తన చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ‘ఏమైనా ఆడకి, జాలిగుండెకలది.’ అనుకుంటూ, ఆయన ‘న్నానం చెయ్యరా, మడిగట్టుకుందాం’ అన్నాడు.

౩

శ్రీనివాసరావుకి, జానకమ్మకూ తెలియకుండా రామాన్ని తీసుకుపోయి తనమాతుర్నిచ్చి పెళ్లిచేసిన గణపతిరావు, తాను చేసినసాహసం అతిప్రమాదజనకం అని అంతా అయినపిమ్మట ఆందోళనపడజొచ్చాడు. కాని ఈవిషయంలో జానకమ్మ చూపిన బౌద్ధారాధ్యని గుఱించి విన్నప్పుడు ఆతని హృదయభారం తగ్గింది. గయ్యాళి అనుకోబడే జానకమ్మ. సాధుస్వభావాన్ని

గ్రహించినప్పుడతడు పశ్చాత్తాపంతో చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. తాను తొందరపడి ఆదంపతులకు చేసిన అపచారాన్ని వాళ్లు మరచిపోయేటట్లు చేద్దామనే ఉద్దేశంతో రాజమండ్రీవచ్చి పంతులుగారింటి కళ్లేడు. 'పెళ్లి బంధువులెవళ్లా రాకుండా జరిగిందిగనుక, ఏ సత్యనారాయణవ్రతం పేరోచెప్పి, చుట్టాలను సమావేశం చేయించి పిల్లని, పిల్లవాణ్ణి పీటలమీద కూర్చోపెట్టి ఆశీర్వాదనం చేయిద్దాం' అని ఆతడు తన ఉద్దేశాన్ని తెలియచేశాడు. పంతులుగారు 'బాగానేఉంది' అనుకున్నాడు. కాని జానకమ్మ 'జరిగినదేదో జరిగిపోయింది కదా. ఇప్పుడు తిరిగి ఎందుకూ ఈతంతు? ముందు ముందు చేసుకోవలసిన కార్యాలు లేకపోలేదుగదా! అని ముక్తసరుగా మాట్లాడి ప్రసంగాన్ని ముగించింది.

తలిదండ్రులు తనయెడల చూపిన క్షమ రామంలో మార్పు తీసుకొచ్చింది. నాటినుంచీ, తన్ను దత్తునిగా స్వీకరించిన ఆదంపతుల ఉద్దేశాలను గ్రహించుకుంటూ వాటి కనుమూలంగా ప్రవర్తించడం తనవిధి అని ఆతడు నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. ఈమనోనిశ్చయం గాఢమగుటకు తగినపరిశీతులు కలిగేయి. శ్రావణమాసంలో తగువు ఇవ్వడం, పండుగులకు పిలుపురావడంతోపే తన్ను పంపడం, బొమ్మలనోముకు సుభద్రను తీసుకురావడం — ఈ విషయాలన్నింటిలోనూ ముందంజ వేస్తోన్న జానకమ్మయెడల తాను చూపవలసిన కృతజ్ఞత అనంతమైనదని ఆతడు డనుకోవలసివచ్చినది.

౪

సుమారు రెండుసంవత్సరాలలో గడిచేయి. 'మీకోడలు, చిరంజీవిసాభాగ్యవతి సుభద్ర రజస్వల అయి' కదని గణపతిరావువద్దగర్వించి ఉత్తరం వచ్చింది.

మరి నాలుగుమాసాలయాక, గణపతిరావు 'కార్యమెప్పుడుచేసుకుంటా'రని అడగటానికొచ్చాడు.

'ఇంకా కొన్నాళ్లు పోనియ్యండి' అంది జానకమ్మ. 'సరే, మీయిష్టం' అని గణపతిరావు వెళ్లేడు. రామం మామగార్ని సాగనంపుతో 'మామయ్యా,

నీనూటుకేసులో నాలుగుపుస్తకాలు పెట్టేను. దాని కియ్యి" అన్నాడు.

'లేక్కలు బుర్రకెక్కటంలేదు. అంతేకాకుండా క్లాసుకి పెద్దవాణ్ణి నేను.....' అన్నాడు రామం ఒకనాడు.

'ఈలేక్కలు మనల్ని ఉద్ధరిస్తాయి గనుకనా? నూలుమానెయ్యి. మురిగిపోయిందేమీలేదు.' అంది జానకమ్మ.

రామాని కింక తీరుబడే. రెండురోజుల కొకనవల ముగించేవాడు ఇంట్లోకూచుని. వాఙ్మయం అంటే అభిరుచికలిగింది. 'నువ్వు బాగుగా చదువుకోవలెను.' అని సుభద్రకు జాబువ్రాశాడు. దానికి అత్తగారి భావాలతోనూ, సుభద్ర అక్షరాలతోనూ ప్రత్యుత్తరం వచ్చింది. కాలక్రమాన, తల్లికి తెలియకుండానే సుభద్ర మగనిఉత్తరాలకు సమాధానం వ్రాస్తోండేది.

సంవత్సరం గడిచింది. 'కోడల్ని తీసుకొస్తే బాగుంటుందేమోనే ఇంక' అన్నాడు పంతులుగారు.

శోభనం రాజమండ్రీలోనే జరిగింది. చాలా నైభవంగా జరిగింది. బాబూలులో ఉన్న పట్టుచీరలలో మిక్కిలి :లువైనవి కోడలికి కొనిపించింది జానకమ్మ. పన్నెండుపెద్దకాసులు కొంగున కట్టించింది.

"ఏమండీ!" అంది గణపతిరావు భార్య మగనితో.

"అల్లుణ్ణి మనింటిద్దగ్గర చూడునిద్దగ్గరే పంపేటట్టుగాలేదు చూస్తే."

"పోనిద్దూ. ఆవి డిప్టుమొచ్చినట్లు జరగనియ్యి. కొడుకుని తీసుకుని ఎక్కడకో వెళ్లాలంటోంది రేపు. మనకెందుకూ అనవసరమైన పట్టింపుల్ని"

నాలుగోనాటి ఉదయం సుభద్రను వెంటబెట్టుకుని రామం అత్తగారు, మామగారు వెళ్లి పోయారు. 'నేనుగూడా వెడిలే!' అనుకున్నాడు రామం. 'అమ్మ ప్రయాణమో!' అని మనస్సును సమాధానపరుచుకున్నాడు.

ఇంట్లో కార్యం అనబంపల్ల మూడురోజుల నుంచి కలిగిన ప్రయాస జానకమ్మకి నలత కలుగ జేసింది. “నే నెక్కడకీ కదలలేనురా. ‘వంట్లో బాగుండ లేదుగనుక రావడానికి పిలులేకపోయింది.’ అని వాళ్లు కుత్తరం వ్రాయి.” అని జానకమ్మ ప్రయాణాన్ని ఆపుజేసింది.

✱

నెలయింది. ‘మూడునిదర్శనీ రావలసిన’ దని రామంచూమగారిదగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది.

“కార్యం అయిందికనుక ఇంక మీమామగారు స్వయంగావచ్చి పిలవడం మానేసి, ఉత్తరాలమీద వ్యవహారం నడపటం మొదలెట్టేను. చూశావ్!” అంది జానకమ్మ కొడుకుతో.

“ఏమటో, మేనల్లుణ్ణిగదా అనే చనువుతో వ్రాశాడు. తీరికలేకపోయింది కాబోయి. లేకపోలే వచ్చేవాడే.”

“మేనల్లుడవులే లోతువచెయ్యా లేమిటి ?

ఉత్తరం వచ్చినంతమాత్రాన్ని వాళ్లంటికెళ్లి మారోచ్చి కక్కర్లేదు మనం. మాట్లాడ మారుకో. సమాధానం కూడా వ్రాయకు.”

రామం, “అమ్మ కీచిన్నవిషయంలో ఇంత పట్టించెందుకో ?” అనుకున్నాడు.

మరొకనెల గడిచింది. ‘వాళ్లలాగ మనం ఉపేక్ష చేస్తే ప్రమాదంరావచ్చు.’ అనే ఉద్దేశంతో సుభద్రను తీసుకొచ్చి, అత్తవారింట దిగజేల్చేడు గణపతిరావు.

“రామం, తాడేపల్లిలో ఇల్లు ఒక్కవర్షంవస్తే కూలిపోయేలానుండటం! మనం అశ్రద్ధచేస్తే అది రవంతా జరిగిపోతుంది. పట్టుమని వారంరోజులపని ఉండదు. వెళ్లి అిల్లుకాస్తా బాగుచేయించిరా నాయనా!” అంది జానకమ్మ ఆనాడే.

‘నెలలో, రెండునెలలో మకాంచేసి, పూర్తి చెయ్య వలసిన ఇంటిపని వారంరోజులలో ఎలాగ అవు

తుంది ? ఇంతకీ, అమ్మకి ఇంటితలపు ఈనాడే వచ్చిందెందుచేతో ?..... ఏమైవాసరే, నేను వెళ్లకతప్పదు.’ అనుకుని బయలుదేరేడు రామం. అదునుకనిపెట్టి, భార్య దగ్గరకెళ్లి, ‘త్వరగా వచ్చేస్తా లే’ అనిచెప్పి, రైలు కెళ్లి పోయాడు.

‘చీటికి మాటికి ఇంటికిరాకుండా, పనిముగించి మరీరావలెను’ అని ఇంటిదగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది రామానికి. ‘సరే’ అని ప్రత్యుత్తరం వ్రాసాడు.

మాసాంతమయేదాకా రామారావు రాజమండ్రి రాలేకపోయాడు. నిరీక్షిస్తూ కాలంగడుపుతోన్న సుభద్రకి తుదకు భర్తృదర్శన మయింది. -

భోజనాలయాయి. “నాలుగు రోజులనుంచి తినుకుంటున్నా, ‘పని పూర్తిఅయినా కాక పోయినా బయలుదేరి వచ్చేయ్య’ మని ఉత్తరం వ్రాద్దామని. మావాళ్లు ఉత్తరంమీద ఉత్తరం రాస్తున్నారు నన్ను రమ్మని” అంది జానకమ్మ రామంతో.

“ఏప్పుడో నెల్లార్లతర్వాత కాబోయేపెళ్లికి ఇప్పటినుంచి ఎందుకూ వెళ్లడం?” అన్నాడు పంతులు.

“పెళ్లి నాటికి సరిగ్గా అందరిచుట్టాలలాగా నేను వెడితే వాళ్ల కేమి లాభం? మాఅమ్మ ఒక్కజ్జేకదా! పనిపాటల్లో కాస్త ముందుగావెళ్లి దానికి సాయపడక పోలే ఎలాగ?”

“కోడల్నికూడా తీసికెడతావా అలాగైతే?”

“అంతా అక్కడికిపోయి మామంటే ఇక్కడ మీకు భోజనమో?”

“సరే, అలాగైతే సరేంద్రపురంలో దిగజెట్టి రారా అమ్మని” అన్నాడు కొడుకుతో శ్రీనివాసరావు.

“దిగజెట్టివస్తే ఎలాగ కుదురుతుంది? ఏమి కావలసినవచ్చినా పిలిస్తే పలికేవా డుండాలా నాకక్కడ? ఎంతకాలం? ఒక్కనెల్లార్లే కామా?పెళ్లి అయి పోడంతోటే వచ్చేస్తాం.” అంది జానకమ్మ.

పంతులు నిర్ఘాంతపోయాడు. రామారావునకు వెన్న విరిగినట్లయింది.

మర్నాడు జానకమ్మ రామారావుతో సరేంద్ర పురం వెళ్ళింది.

శ్రీనివాసరావుపంతులుగారు ఒకప్పుడు డిరెక్టర్ యొక్క సంవత్సరముల వయస్సుగల యువకుడే. తనతో కాపురంచెయ్యడాని కొచ్చిన తన ప్రథమకళత్రాని కన్నటికి సరిగ్గా సుభద్రలాగ పదహారేళ్లే ఉన్నాయి. కనుక ఆవయస్సులో నూతనదంపతులయొక్క భావాలెల్లా నుంటాయో ఆతనికెరుకయే. శోభనమైనదిమొదలు భర్త నుండి ఎడబాటుచేయబడుతోన్న సుభద్రను చూస్తూ ఆవృద్ధుడు వేననకు లోనయ్యాడు. మగడు దూరంగా ఉండడంచేత, ఆయింట్లో నిలిస్తే పలికేవాల్లి కొకళ్లు లేకపోవడంచేత, కోడలు బెంగపెట్టుకుంటుందని ఆలోచించి, ఆమెను పుట్టినింట దిగబెట్టి వచ్చి హోటల్లో ప్రవేశించాడు.

భార్యప్రవర్తనలో హతాశుగా అనుసించిన ఈ మార్పునకు కారణమేమిటో? ఎడబాటువలన ఆయువత్తి యువకుల హృదయాలలో పుట్టే సంక్షోభానికి తాను కారకురాలనని జానకి గుర్తిస్తోందా? పెండ్లి అయిన వెంటనే, రజస్వలకాక పూర్వమే తనతో కాపురం చెయ్యడానికొచ్చి, ఒకరోజుకూడా తన్ను విడిచిఉండని జానకికి విరహవేదన అంటే ఎలాగ తెలుస్తుంది? తనకి ఆమెకు వయస్సులో విశేష భేదముందనినీ, ఆమెకు దాంపత్యసౌఖ్యం పూర్తిగా లభించలేదనీ శ్రీనివాసరావువిప్పుడు ఒప్పుతాడు. అందుచేత జానకి, తెలుసుకోకుండా ఆకురవాల్లాకి అపచారంచేస్తోందేమో అనుకున్నాడు. 'కాని ముప్పయ్యేళ్లది. ప్రపంచంలో ఎందరో దంపతుల్ని చూస్తోంది. ఆమాత్రం తెలియక పోతుందా?' అనే సందేహం పీడించింది. కనుక ఏదో ఓగొప్పకారణం ఉంది దీనింతో... ఏమైతేనేమి, తనకి పెత్తనం నశించింది. తాను ప్రియమైనది గడిచిన ఆశామృంతంలోనూ ఒక్కకానీ ముట్టుకోడానికి తన కధికారంలేదు.

౬

"అందుచేత మీ ఆమ్మ నామీద కసి కీర్పుకుండా ఉండవచ్చునూట! ఈరండుసంవత్సరాలు మామూలుగా ఉన్నావని, ప్రేమా అంతా నటనానా?"

"అనే అనుకోవాలి."

"నామీద కక్షకట్టి నన్ను మీగుమ్మం తొక్కకుండా చెయ్యవచ్చు. ఏమీ ఎరగని సుభద్ర నెందుకూ ఏడిపించడం?"

"ఇద్దరురాజులు యుద్ధానికి దిగినప్పుడు, మధ్య రిపరాఫు లెవరు నశించటంలేదు?"

"మీనాన్నకై నా జాలి అనేదిలేదా?"

"ఉండి ఏమిచేయగలను? ఆజాలి అనేది ఉండటంవల్లనే నామూలాన్ని ఆ దంపతులలో కలహాలు బయలుదేరుకున్నాయి. 'లేని ప్రేమ నటిస్తా, వాడికి శోభనంచేసి, తుదకు అన్యోన్యమరాగం కుదిరిన వాల్లిద్దర్నీ ఎడబాటు చేస్తాన్న గోమూఖివ్యాఘ్రానివి. నీవు బ్రహ్మరాక్షసిని కాని మనిషివై పుట్టవలసినదానివి కావు. నీవు ఎరుగుండి, పట్టుదలతో పూనుకున్న ఈ మహాపాతకానికి ఫలితంక్రింద మళ్ళీ జన్మలో ఘోరమైన వైధవ్యం సంభవిస్తుంది నీకు' అని తిట్టెడు. ఈ జన్మలో నా కంతకంటే ఎక్కువ వెలిగిపోతోన్నదేమీ లేదు' అని సమాధాన మిచ్చింది."

"దబ్బు చేతికిదిక్కిందికదా అన్నపొగరు. లేకపోతే ఆడ దల్లాంటి సమాధాన మివ్వగలదా?"

"....."

"ఇన్నాళ్లమంచి అక్కడ పెరుగుతో, ఎంతో అడకుతో ప్రవర్తిస్తాన్న నీకుకలిగిన ప్రతిఫలమేమిటి?"

"ఇంతవరకూ ఏమీ లేదన్నమాట."

"అట్లుంటే పరాయివానిలాగేనా ఉండడం నువ్వుయింట్లో ఇప్పుడు? ప్రపంచంలో దత్తత యియ్యబడ్డవాళ్లంతా ఇటువంటి అవస్థకే లోనవుతున్నారా?"

"లేదు. కైతవంలో పెంపకంయియ్యబడ్డ కుర్రవాళ్లు తమఅటపాటలచేత అన్యగర్భనామాలైనా దత్తత తల్లిపూరయాన్ని ఆకర్షిస్తారు. అంటేకాకుండా, సాధారణంగా దత్తతచేసుకోబడ్డ కుర్రవాళ్లు ఏఅన్నకొమికులో, తమ్ముకుకొడుకులో అయిఉంటారు. నాకూ, వీళ్లకూ అట్టి సంబంధమేలేదు. స్వకాఖిలో

వాణ్ణి, వడుగుకానివాణ్ణి గనుక దత్తత వీలైంది. అయినప్పటికీ నామీద ప్రేమకలగడానికి వీలులేక పోలేదు. నామీద అటువంటి ఆచరణహడా చూడేరు వాళ్లు. మానాయన నామీద ఎప్పుడూ అట్టిప్రేమ చూపుతోనే ఉన్నాడు. అమ్మకు నామీద కలుగవలసిన ప్రేమకు విఘాతమొచ్చింది. అందుకు కారణం మనమే.”

“ఆమెకు చేసిన అసచారాన్ని గురించి పశ్చాత్తప్తల మయామి కామా, ఎన్నివిధాలనో? ఆమెచెప్పినట్లు చేశాం. అతినియంత్రో ప్రవర్తిస్తున్నావు సువ్వు. ఇట్టిపరిస్థితుల్లో ఇంకా ఎందుకూ ఈకసి? ఈ జన్మలో తుమించడం అంటే ఉండదా ఏమిటి?”

“ఉండకపోవచ్చు. ఆమె తుమించాలని మన మెందు కనుకోవాలి? మన మామెకొనర్చిన మహాపచారానికి మనకు కావలసిన ప్రాయశ్చిత్తము చాలా ఉంది. ఆమెను తల్లి అని సలహాచేయకుండా ఆమెకు తెలియకుండా స్వతంత్రియి వివాహం చేసుకున్నప్పుడు ఆమె నన్ను పుత్రునిగా ఎలాభావిస్తుంది? ఇదేమీ గర్భవాసం కాదుగదా, కొడుకేమి చేసినా ఊరుకోడానికి?”

గణపతిరావునకు మనోవేద నెక్కువవుతోంది. అల్లుడుమాడా తనమీద సానుభూతి చూపడం మానేస్తున్నాడు.

“వ్యవహారం పూర్తిగా చెడిపోయిందని తెలుసుండి ఇంకా ఎందుకూ ఆయింట్లో ఊగులాడడం?”

“నేరు డిక్కులేక!”

“దిక్కులేకమి? నీతల్లిదండ్రులు బ్రతికున్నారు. నీఅన్నదమ్ములున్నారు. నీకేమిలోటు? నీవాటా నీకివ్వకపోరు.”

ఆమాటలువిని ఉగ్రుడయిపోయాడు రామా రావు. “నన్ను దక్కుడని పేరుపెట్టి ఈదంపతులకు విక్రయించినవాడే నాతలిదండ్రుల కార్యకర్తల సంభవించింది. వీల్లింటికొచ్చి, వీళ్లప్రేమ సంపాదించుకోడంతే కాక, వీళ్లను నే చంపుకున్నాను. అన్నదమ్ము

లని పేరుపెట్టుకొని ఆఊరువెడితే, ‘దత్తత ఇచ్చి వదుల్చుకో’ ప్రయత్నించినా, పికాచంలాగ మళ్లీ వచ్చా’డని వాళ్లుమాత్రం ఏవగించుకోరూ? అందుచేత అక్కడకువెళ్లి నా దయాధర్మభిక్షమే. స్వతంత్ర జీవనానికి తగినవిద్యలేదు. లక్షాధికారివనే ఉద్దేశంతో అశ్రద్ధచేసి మానేశాను.....కనుక కర్తవ్య మేమిటంటే ఎప్పటికైనా వస్తే దయ ఈమెకే రావాలనే ఆశతో ఇక్కడే కనిపెట్టుకుండాల్సి.”

“ఎంతవరకూ?”

“అవసరమవులే జీవితాంతంవరకూ!”

“సుభద్రగతి ఏమిటి?”

“నే చేయగలిగిన దేముటో చెప్పు. దానిమీద నాకున్న ప్రేమ నిష్కళంకమైనదనుటలో సందేహము లేదు కదా!”

“అయితే, మాయింటికొచ్చేయ్.”

“నేడబ్బున్నవాణ్ణి అనే ఉద్దేశంతో, ఇంకా మేనల్లుళ్లు, నీమాతుర్ని కళ్లనద్దుకుని పెళ్లిచేసుకునే వాళ్లు చాలామందున్నా, నాకే ఇచ్చి తొంగతనంగా పెళ్లిచేశావు. లక్షాధికారిని ఉద్దేశింపబడ్డ నేను అత్యుపాత్రతో నీయింటి కెట్లు రాగలను?..... ఏభదం నాదత్తతకీ, వివాహానికి, మా అమ్మకూకీ, నా దొర్బాగ్యానికి కారణమయిందో, ఆధనాన్ని ఇక్కడేఉండి సాధిస్తాను.”

గణపతిరావు కన్నీరు తుడుచుకుంటూ తిరిగి వెళ్లి పోయాడు.

2

“నేను నిర్భాగ్యుడను. అపరాధిని. అందుచేత నాకుకలిగిన సిలుగులను ధైర్యంతో సహించాలి. కాని సుభద్రమాట!” ఇట్టితలపులు రామంమనస్సును తరుచుగా కలతపెడుతోండేవి.

“అమ్మ, తనకు ‘సుభద్ర అనే కోడలుంది’ అనే విషయమే తెలియనట్లుగా ప్రవర్తిస్తోంది. ‘అమ్మ,

మీకోడల్ని తీసుకురానా? అని అడుగుతే ఏమంటుందో? ఏమంటుంది? 'నచే' అని. సుభద్ర పిథి గుమ్మంలో అడుగుపెట్టేటప్పటికి, 'అబ్బాయ్ ప్రయాణం' అంటుంది. అప్పుడు చెయ్యవలసినపని! కేవలం ముసలాయనకు వంటచెయ్యడంకోసం సుభద్రను తీసుకొచ్చినట్లువుతుంది. ఏదో ముక్కో, చెక్కో కింద లేట్టుకోడానికి 'నేను సుభద్రతో కాపురంచెయ్యడం ఇష్టంలేదా నీకు?' అని నిక్కచ్చిగా అడుగుతే?..... ఎందుకూ అడగడం, ఆమెఅభిప్రాయం ఎరుగుండీ కూడా? 'నాకు ఇష్టంలేదు' అని ముఖంమీద అనేస్తే ఉన్నగోటు రవంతా చెడిపోతుంది. "

తనకు కార్యమై ఏదాదికావస్తోంది. కాని ఆతడు ముచ్చటతీరా పట్టుమని పదిరోజులు భార్యతోకలిసి ఉండలేదు. గతజన్మలో ఏదంపతుల అనుమలదాంపత్యానికి విఘాత మేర్పరిచాడో కాని దారుణమైన ఫల మిప్పు డనుభవిస్తున్నాడు.

సుభద్రారహితమైన జీవితం సుఖప్రదమైనది కాదు. అప్పు డీగనరాసులవల్ల ప్రయోజనం మృగ్యం. కనుక అమ్మనూ, ఆమె ఫీకెడ్ డిపోజిట్లనూ ఒకసలూము కొట్టి ఎందుకుపోరాడూ?

లొందరపడకూడదు. జానకమ్మ హృదయం ఎంతకఠినమైనా, మానవహృదయమే. తన విధేయతను పరీక్షిస్తామని చేస్తోందేమో ఇలాగ? కాని, అగ్నిహోత్రంకంటే దారుణమైన దీపరీక్ష. అయితే నేమి? ఈ ఘాతకు ఆగడానికి ప్రయత్నించాలి.

సరే, అలాగైతే కాన్నాళ్లు ఓపికపట్టాలి. 'మధ్యమధ్య అమ్మకి తెలియకుండా, ఏదో వంకపెట్టుకుని, సుభద్రని చూసివస్తాంటే!' ఈతల పాయవకులి హృదయంలో ఓవెన్నెలరాత్రివి మెలగింది. పాపం ఆతడు మనస్సు తక్షణమే చిక్కబిట్టకున్నాడు. అమ్మకి తెలియకుండా సుభద్రను పెళ్లి చేసుకోడం ప్రళయ తప్పిదం. ఇప్పు డమ్మకి తెలియకుండా సుభద్రను కలుసుకోడం రెండో తప్పిదం అవుతుంది. అది కూడదు. ఆ తలపు తనమనస్సులోనికి చొరగిపోయింది.

జనకతండ్రియో, అన్నగార్లో, మామగార్లో, ఎవల్లోఒకళ్లు, ఇంటికి రాకపోయినా ఏ బజారులోనో ఉండి, ఎవరిచేతో రహస్యంగా కబురుచేసి రామ్మనికి 'ఈబ్రహ్మరాక్షసిని వదిలిపించుకో!' అని బోధించేవారు. ఈరహస్యప్రవర్తన రామ్మనికి నచ్చేది కాదు. వాళ్లు తన్ను కలుసుకుని మాటలాడినప్పుడల్లా తనకు మనస్సంతోభం కలగడంతప్ప, ప్రయోజనం ఏమీ అగు పడటంలేదు. అందుచేత, సాగ్యమైనంతవరకూ వాళ్లని తప్పించుకు తిరిగేవాడు. ఇతణ్ణి కలుసుకు మాట్లాడానికి ఏదో ఒకపన్నాగం పన్నవలసాచేసి. ఏదో విధంగా ఇవన్నీ జానకమ్మ గ్రహిస్తోండేవి. విషపు నవ్వుల దెప్పిపాడుపులతో 'మీవా క్లేమి చేస్తోన్నదీ నాకు తెలుసు!' అనే భావాన్ని తెలియజేస్తోండేది ఆమె. అందుచేత తనవంపుచుట్టాలు ముఖాముఖీ అయినప్పుడుకూడా తప్పించుకుపోయేవాడు రామం.

౮

దినాలు నెమ్మదిగా గడచిపోతున్నాయి. రామా రావు తన్ను పెంచుటకని తెచ్చిన ఆదంపతులయెడల నిరుపమానమైన విధేయత చూపుతోనేఉన్నాడు.

రామారావునుసతీంచి పంతు లుమితమైన వేదనకు లోనయేవాడు. 'తలితండ్రులసమ్మతి లేకుండా జరుగుతోన్న వివాహాలు ప్రపంచంలో ప్రతీదేశంలోనూ ఉన్నాయి. ఇటువంటి కనితీర్పుకోడం మాత్రం ఎక్కడాలేదు' అనుకునేవాడు. తా నప్రయోజకుడని తెలిసికూడా జరుగుతోన్న దారుణాన్ని చూసి ఉరుకోలేక భార్యమీద మండిపడేవాడు. ఆమె వికటమంద హాసంచేసి 'నాడబ్బుకోసం గాని న న్నుద్ధరించడానికి కాదు ఈవిషయం!' అనేది. రామారావు మహాపరాధం జరిగిందనే పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోతో, జానకమ్మను ఏదోవిధంగా సంతుష్టిపరచాలనే గమ్యస్థానం పెట్టుకుని, కోరిచేసుకున్న భార్యనుండి మాడూ వియోగాని కొడబడి త్యాగంచూపిస్తోంటే, తనడబ్బుకోసం నక్కవినయాన్ని కనపరుస్తున్నాడనే తలంపుతో, ప్రమత్తత వల్ల గుండెకరిగి, కరుణారేఖమొకటి ఆతణ్ణి కేరుతుం

దేమో అనేభయంచేత హృదయాన్ని మాటిమాటికి ఘనీభవింపజేస్తూండే దామె. ఆతడు, తనధనంకోసమే చేర్చి అడకువ చూపిస్తున్నాడనుకున్నా, అంతకాతన్యమెందుకో? కడుపుకమ్మూర్తిచే చేరిన నేవకుడ్చి లాగ చూసినా ఆతడు దయనీయుడేకదా!

ధనవంతురాల ననే అహంకార మామె నావరించింది. ఆమెహృదయం అయఃపిండము. అందుదయ, సానుభూతి అనేవాటికొరకు వెతకడం అవివేకం. రామారావుయొక్క అభాగ్యజీవనం ఆమెకు కన్నులపంపుగ. సుభద్రకన్నీటినిగూర్చి తెలియజేయు హృదయనిర్భేదకమగు పలుకు లామెకు శ్రవణానందకరములు. గణపతిరావునుోవేదన ఆమె కాష్టోదకరము. పంతులుగారి ఒడలిమంట ఆమెకు బాణసంచావల్లిటిది.

౬

ఆనాడు రాజమహేంద్రవరం కలకలలాడుతోంది. మ్యూనిసిపల్ ఆఫీసులో గవర్నరునకు స్వాగత మివ్వటానికి ఏర్పాటు జరిగింది.

శ్రీనివాసరావుపంతులుకు ఆహ్వాన మొచ్చింది. ముసలాయన ఆల్పాకాకోటు బూజుదులిపేడుఆరోజున.

పంతులు మూల్యజయంతోటలలోంచి తిరిగివచ్చి సోఫాలో కూలబడ్డాడు. “ఏమిటివిశేషాలు నాన్నా” అన్నాడు రామం.

ఆతనికి ముసలాయనముఖంలో విషాదం అగుపించింది.

“ఏమండీ, ఎంపలో తిరిగివస్తే నిస్త్రాణ చేసినట్లుగా ఉంది. కాఫీ పుచ్చుకుంటే?”

రామారావు అడిగినదానికి సమాధానం చెప్పకుండానే పంతులు, “మీమామగారగుపించాడురా, బజారులో. ఇంటికిరమ్మంటే వచ్చాడుకాదు.”

రామారావు మాట్లాడలేదు.

“నాప్రథమభార్యకు జనించిన సంతానమంతా పెరిగి పెద్దవాళ్ల పకుండానే పోవడంచేత, పుత్రకోక

మంటేనే నాకు తెలుసుకాని, వాళ్లు ఎదిగి కష్టాలుపడుతోంటే తలదండ్రులకు కలిగేబాధ నాకంతగా స్వామభవంకాదు. కాని ఈరోజున గణపతిరావును చూస్తే, ఆవేదన అవగాహనఅవుతోంది. అబ్బ! ఆడపిల్లనికన్న వాడిబాధ దారుణమైనదన్నమాట. కొడుక్కి కోడలితో అనుమాలదాంపత్యం కుదరకపోతే పునర్వివాహం చేసి, ఆబాధ నంతంచేసుకుంటాడు మగపిల్లవాని తండ్రి. మాతురుకాపురానికి విఘాతమొచ్చినప్పుడు తండ్రిపడే పరితాపం అనంతమైనది.”

రామారావు మాట్లాడలేదు. ఆతని మస్కసులో అణచివేయబడ్డ భావాలన్నీ స్వతంత్రించి పైకొచ్చి, మనస్సును కలచివేస్తున్నాయి.

పంతులుకూడా కొంతనేపటివరమా మాటలాడలేకపోయాడు. ఆతనిమనస్సులోమాడా గొప్ప సంతోభం బయలుదేరింది. ఆత డాయువతీయువకులకు కలిగిన ఎడబాటుచూసి సహించలేడు. మహాదారిద్ర్యమనుభవింపవలసివచ్చినానరే, రామారావు తక్షణం ఆయిల్లు వదలి వెళ్లి, సుభద్రను కలుసుకోవాలి. పాపం, ఆ పిల్ల బెంగపెట్టుకుని మంచం పట్టిందట! పదిరోజుల క్రితం ఆసంగతి తెలియజేస్తూ గణపతిరావువ్రాసిన పుత్రరాన్నీ తనభార్య—తనభార్యకాదు, తన ధనాన్ని చెచ్చించి కొని తెచ్చుకున్న పెనుభూతం — ‘టక్కరి వేపం’ అంటూ చింపిపారవేసింది! తమ్మువదలి వెళ్లి పోవడం రామానికి క్షేమకరం అని తెలిసిమాడా, ఆవుద్ధుడు తనఉద్దేశాన్ని తెలియజేయలేకపోయాడు. ‘ఉద్ధరిస్తాం’ అనిచెప్పి, పెంపకానికి తీసుకొచ్చిన కుర్రవానితో ‘నెళ్లు’ అని అనడం ఎలాగ?

“చిలకాగోరిం కల్లగ ఉంపి సుఖంగా జీవితం గడుపదగిన మీదంపతుల సంసారంలో నిష్కరణంగా ఉపద్రవం సంభవించిందే అని వీడుస్తున్నా” అన్నాడు పంతులు.

రామారావు పంతులుకేసి చూశాడు. ఆయన కండ్లు నీటితోనీండేయి.

“నాన్నగారూ, ఎందుకండీ ఈవిచారం ఇప్పుడు? జీవి కష్టమూ సుఖం అనేది లేదు. ఆతడు తెలివైన వాడై చేయవలసిన దేమిటంటే, తన కందరాని సుఖాల నన్నింటిని పరీక్షించి, ఓరిమివహించి, మనస్సును సమాధానపరుచుకోవాలి. ఈరీతిగానే, నేను ఈ రెండు సంవత్సరాలనుంచి, నా హృదయానికి శాంతి నెలకొల్పి కలిగేను.”

“అబ్బాయి, వెట్టివాడవై నిన్ను నువ్వే మోస గించుకుంటున్నావు. అనివార్యమైన వేదన కలిగి నప్పుడు అన్యూహం లేదు కనుక అప్పుడు ‘ఓర్పు’ అనేదే శరణ్యము. అట్టి బాధను హృదయ పూర్వకంగా సహించటం యుక్తమే. కాని మీవియోగదుఃఖము ఇతరులకల్ల కలిగినది కనుక అనివార్యమైనది కాదు. మీదాంపత్యము వలన కలుగవలసిన సుఖం నీకందరానిదికాదు. ఎన్నటి కైనా మీ అమ్మ నీవిధేయతవలన సంతోషి చెందు తుండేమో అనే తప్పు అభిప్రాయాన్ని ఊతగావుచ్చు కుని కాలాన్ని గడుపుతున్నావు. ఈ అభిప్రాయంతో, సహజంగా హృదయంలో ఉద్వేగించుచు అసురా గాన్ని అణిచివేస్తున్నావు. ఎడబాటువల్ల కలిగే బాధని బలవంతంగా దిగమ్రొంగుతో, ‘ఇది సహనము’ అను కుంటూ మోసపోతున్నావు. నీవు ‘ఓరిమి’ అను కుంటూన్నది, అమ్మను సంతోషపెట్టాలనే పట్టుదల వల్ల శరీరంలో కలిగిన మైకము. మైకమనేది శాశ్వతంగా ఉండదు. ఆ మైకము పోవడంతోనే, నువ్వు ‘ఓర్పుతో అణచుకున్నాను’ అనుకునే బాధలన్నీ ఒక్కమాటుగా విజృంభించి ద్విగుణీకృతమై అగుచున్నాయి నీకు.”

రామారావుకు, తన్నావరించుకొనియున్న జడ త్వంయొక్క స్వరూపం చిత్రింపబడింది. ఆతడు డొక దీర్ఘనిద్రలోంచి మేల్కొనివెళ్లుతూ భావించాడు. తండ్రికి దగ్గరగా జరిగి, తడబడే మాటలతో “నాన్న గారూ, నన్నేమి చేయమన్నా రిప్పుడు?” అన్నాడు.

“ఈక్షుద్రదేవతారాధనకు స్వస్తి చెప్పి, ఈ ఇల్లు వదిలి, మాణిక్యంలాంటి నీ భార్యను తీసుకుని, ఏపల్లె టూరో పోయి జీవనం చెయ్యి—”

రామారావు తక్షణమే లేచాడు. “సరే, నాకు నెలపు దయచెయ్యండి” అన్నాడు.

“నాయనా, పుట్టిన తలితండ్రులతోటీ, అన్న దమ్ములతోటీ పెరగనియ్యకుండా, పెంపకం అని తీసుకొచ్చి ‘భాగ్యవంతుణ్ణి!’ అనే అభిప్రాయాలు నీలో కలుగనిచ్చి, ఇంతకాలం వెట్టిచాకిరి చేయించు కుని, తుదకు ఈరీతిగా నిన్ను పంపిస్తున్నా. ‘ధనవం తుణ్ణి’ అని ఒడలుతెలియక, పునర్వివాహం తలపెట్టి కష్టపరితపిస్తాన్ని ధారపోసి. బానిసత్వాన్ని అంట గట్టుకున్న నాకు ఈజన్మలో నీ ఋణాన్ని తీర్చుకో టాని కవకాళం లేదు. నాయనా, ఈ పాపాత్మునికి నిన్ను తమించమని వేడుకోటానికిమాడా హక్కు లేదు.”

“నాన్నగారూ, మీరు విచారించవద్దు. ఈ నాలుగుసంవత్సరాలలోనూ మీరు నాక్షేమమే కోరు తో నాపైన చూపిన అవ్యాజానురాగము నాలో మీ యందు పితృభావాన్ని కలుగజేసింది. ‘మీదాంపతులలో ఒకరు నన్ను పుత్రునిగా భావించారు’ అనే తలపు నే నిప్పు డుత్సాహంతో వెళ్లడానికి రగిన కారణ మవు తోంది.”

రామారావుపలకు లోయనకు మరింత వేదన కలుగచేశాయి. ఆవృద్ధుడు కుర్రవానివలె ఏడవడం మొద లెత్తాడు.

లోపలినుంచి జానకమ్మ వచ్చింది. “నే వెళ్లి వస్తా మరి” అంటున్నాడు రామారావు.

“ఎక్కడికిరా ఇప్పుడు?” అంది జానకమ్మ. పై మీద గుడ్డమాడా లేకుండా వెడదాం అని నిశ్చయించు కున్న రామారావునిమాస్తే, ఊరు ప్రయాణమని ఎవరూ అనుకోడానికి వీలేదు.

“ఎందుకండీ. ఆకళ్లమ్మట నీళ్లు, ఎవరో చచ్చి నట్లు?” అంది జానకమ్మ మొగుడుకేసి చూసి.

“ఎవరో చచ్చారనికాదు ఏడుస్తోంటు, నే చావ లేదనే!” అన్నాడు ముసలాయన.

ఉంటే, ఇంకా ఎలాంటి మాటలు వినవల సాస్తుందో అని, రామారావు మాటలాడుకుండా అక్కడ నుంచి వెళ్లి పోయాడు.

సందుతిరిగి మెయికోరోడ్డు కొచ్చాటప్పటికి తల వంచుకుని అటూ ఇటూ నడయాడుతోన్న గణపతి రావు అగుసించాడు.

“మామయ్యా!”

“నీతో కలిసి మాట్లాడితే ప్రయోజన ముంటుందేమో అనిపించి, ఎందునిమిత్తమేనా ఇటు వస్తావేమో అని చూస్తున్నా.”

“రైలుకు వేళవుతోన్నట్టుంది.”

గణపతిరావు అల్లుడు తనకు రైలుకు వేళ అవుతోందని చెప్పడంలో ‘మాట్లాడక్కర్లేదు. త్వరగా రయచెయ్యి’మని నూచిస్తున్నాడేమో అనే సందేహానికి లోనై ‘సుభద్రకి చాలా జబ్బుగా ఉంది. నిన్నొక్క మాటు తీసుకెళ్లి చూసిద్దామని వచ్చాను.’ అన్నాడు.

“అవును. నడిచివెళితే స్టేషను కందుకోలేము.” అంటూ జబ్బాగ్నాణ్ణి కేకలేశాడు రామారావు.

“ఎక్కంపి.”

గణపతిరావు వెనక్కాల అల్లుడు బండిలో కురిశేడు.

“ఇలాగే వచ్చేస్తున్నా వేమిటి?”

“ఇంతకంటే మాడా తెచ్చుకోడానికే ముందొక్కడ నాకు?”

౧౦

“అమ్మా, నాన్న రాలేదులే?”

“వస్తారమ్మా, ఏదీ, ఇంకా రైలు వచ్చేవేళ అవండే.”

“ఆయనమాడా వస్తారంటావా?”

“అతణ్ణి తీసుకురావటానికే కాదూ మీనాన్న నెడత? తప్పకుండా వస్తాడు రామం ఈమాటు” అంది సుభద్రతో తల్లి. కాని ‘ఆతడు వస్తాడా? అనే సందేహం ఆమెహా కలిగింది.

“అమ్మా, పూర్వజన్మలో నేను మాఅత్తగారికి అత్తగారి ననుకుంటా. అప్పుడు నావల్ల పడ్డ బాధలకి ఇప్పు డావిడ కనితీర్చుకుంటూంది కాబోలు.”

“అమ్మాయి, నువ్వు మాట్లాడక పడుకోవాలి. ఇండాకా చూశావా, ఆయాసం వచ్చింది! కాస్తనేవు నిద్రపో.”

“మామగారితో చెబుతే, అయన్ని ఒక్కమాటు ఇక్కడకు వచ్చేట్లు చెప్తారునుమా. నాన్నతోఅలాగ చెప్పలేకపోయావా?”

“చెప్పేను. నాన్న తప్పకుండా తీసుకొస్తారు రామాన్ని. ఈరైల్లో వచ్చేస్తుంటారు ఈపాటికి.”

సుభద్ర తేచిమాచుంది మంచంమీద. “అమ్మా, ఆయన. వచ్చినప్పుడు డాక్టరుగారిని రాకుండా చెయ్యాలి.”

“ఏ?”

“నన్ను ఆయనతో మాట్లాడనియ్యరు డాక్టరు గారు!”

“సరేలే చూడొచ్చు. మందుకి వేళయింది. రెండోమోతాదు పుచ్చుకోవూ?”

“అమ్మా, నాకు మందక్కర్లేదే. చాలా తేలిగ్గా ఉంది వట్టో.”

“మందుచ్చుకోడంచేతే తేలికగా ఉంది. ఆ మోతాదుమాడా పుచ్చేసుకో.”

“అమ్మా, నీకు ఏవిచ్చిపట్టుకుంటేఅదేనే! నాకు ఈవేళనుంచి మందక్కర్లేదు. నారోగం కుదిరిపోతేనే!”

“వద్దంటే లేచిమాచున్నావు మళ్లీని. ఇదుగో మందు; తాగిపడుకో.”

సుభద్ర మందుతాగి పడుకుంది. “అమ్మా, ఒళ్లంతా చెమట పడుతోంది. ఏమిటో తాపంగా ఉంది” అంటూ ప్రక్కమీద అటూఇటూ దొర్లడం మొదలెట్టింది.

తల్లి కేమీ లోచటంచేదు. సుభద్రకి తాపం ఎక్కువవుతోంది. తటాలున వీధిలోకెళ్లి, దానీదాన్ని

పిలిచి డాక్టరుకు కబురుచేసింది. మాతురుమంసంబాద కూర్చోని, విసరడం మొదలుపెట్టింది. సుభద్ర దొర్లటం మానలేదు. ఇంతలో డాక్టర్‌రావ్‌చాడు.

“సుభద్రా, ఏమిటి బాధ!”

“అయన్ని తీసుకొస్తానని వెళ్లి, అత్తగార్ని తీసుకొచ్చాడు నాన్న.”

“నేను డాక్టర్‌గారూ! మీ నాన్నగా రింకారాలేదు.....ఇదీగో రైలుమాసింది. ఓ ఇరవై నిమిషాల్లో వస్తారు.....”

అంటూ చల్లగాలి తగలడానికి, తలుపులన్నీ బాద్దా తెరిచాడు. తల్లికళ్లమ్మల నీళ్లునిండుతున్నాయి. “ఇంతసేపూ సరిగ్గా మాట్లాడుతోనే ఉండండి.....”

“అవునర్రోయ్. అదిగో రైలు. ఎన్ని దీపాలో! ఎంతజనమో! అంతాయాత్రికులే. ఆయ నిండులో ఎక్కడున్నారు?”

తల్లి దగ్గరగా చేర్చుకుంది మాతుర్ని. “అమ్మయ్యా,” అని ఏడవటం మొదలెట్టింది. “డాక్టరుగారూ, ఇంజన్ నేమైనా ఇస్తే?”

“మీరు కంగారు పడకండి.” అంటూ డాక్టరు మంచగడ్డ తెప్పించాడు రోగితలకి కట్టేనిమిత్తం.

వీధిలో గుట్టపుబంపి ఆగింది. గడపతిరావు, ఆతని వెనుక రామం లోపలికొచ్చారు.

“అమ్మయ్యా, ఇల్లామాడూ. నేను ! నాన్నని.”



“రామం ఆమెను రెండుచేతులతోనూ పట్టుకుని,.....బొంగురుపోతోన్న కంఠాన్ని సవరించుకుంటూ”

“ఆయనిందులో ఎక్కడున్నారు?”

రామం సుభద్రప్రక్కను మాచున్నాడు. “సుభద్రా, నన్ను చూడబం లేమా? నేనే. నీ ప్రక్క నున్నా. ఇలాచూడు” అన్నాడు రామం.

సుభద్ర రామంకేసి వెట్టిదానివలె చూడడం ప్రారంభించింది. రామం ఆమెను రెండుచేతులతోనూ పట్టుకుని, “భయంలేదు, నేనే వచ్చేశా ఇక్కడికి” అన్నాడు, బొంగురుపోతోన్న కంఠాన్ని సవరించు కుంటూ.

డాక్టరు సోడానీటిని గ్లాసులోపోసి, రామాది కందించి, “కొంచెం త్రాగించు పంతులూ” అన్నాడు.

“సుభద్రా, కొంచెం సోడా తాగుతావా?”

సుభద్ర భర్తకేసి చూస్తూనే రెండు గుట్కలు వేసింది. “మళ్ళీ వెల్లిపోతారా?” అంది. “అబ్బే ఇంక కక్కడకీ వెళ్లను.” సుభద్ర ప్రక్కకొదిగి, తండ్రికేసి చూసింది. “రామం ఇక్కడే ఉండిపోతాడమ్మా.” అన్నాడు గణపతిరావు.

ఒకపావుగంట గడిచింది. డాక్టరు “నేను వెడతా” నన్నాడు. “దేవుడులా వచ్చారు బాబూ మీరు?” అంది సుభద్రతల్లి డాక్టరుతో. గణపతిరావు కృతజ్ఞత తెలియజేశాడు. వెల్లిపోయే డాక్టరు, నవ్వుతో “ఓగ్గి సహాయకారి అయిన డాక్టరు ఆడుగో మంచంమీ దున్నాడు” అన్నాడు. ఆతడు ఆగి, కంఠస్వరాన్ని తగ్గించి, “అతనిరాక కొంచెం మాలస్య మయినట్లయితే ఏమో ఏమైయుండునో!” అని పలికేడు.

౧౧

సుభద్రకి శరీరాకోగ్యం చక్కబడిందని తెలుసు కున్నప్పుడు శ్రీనివాసరావుపంతుల కమితమైనటువంటి ఆనందం కలిగింది. “మీసలహాప్రకారం నాడు తక్షణం బయలుదేరకపోయియున్నావా, మీ కోడలు నాకు దక్కియుండకపోవును.” అని రామం ఉత్తరంలో ఉన్నవాక్యమును ఆయన చదువుకుని, “ఈ ఒక్క విషయంలోనే నా రామానికి భగవంతుడు సాయపడ్డాడు.

కేవలం మృత్యుముఖంలోంచి ఇవతలపడింది సుభద్ర” అనుకున్నాడు.

కాని పంతులుకు మాత్రం దారుఢ్యం తగ్గి పోతుంది. వృద్ధాప్యానికి తోడు శ్లేష్మవ్యాధి ఆయనను వీడించుకు తింటూంది. క్రమక్రమంగా ఆయనకు వగ రైకుక్రవవజ్రాచ్చింది. హుచుని లేవలేకపోయే వాడు.

తుద కాతడు మంచం పట్టేడు. అతనికి జాకిరి చెయ్యడంకోసమని నాఖర్లు నియమింపబడ్డారు. భనికులకు పరిచారకుల లోటుండడమేదా? కాని మరణోన్ముఖుడై ఉన్న ఆవృద్ధునకు ప్రేమవాక్యం ఒక్కటి విని పించటంలేదు. అతని ప్రయాణస్వాహాని కుచితమైన పరిస్థితులేమీ ఏర్పడటం లేదు. ‘ఇంతబ్రతుకూ బ్రతికి చిగురికి ఇంటివెనక్కాల చస్తున్నా’ననే తల పాతణ్ణి అప్పుడప్పుడు బాధించేది. అటువంటి సమయాల్లో, రామాన్ని రప్పించుకోవా లనే తల పాతనికి కలిగేది. కాని చాలాకాలంనుంచి దూరంచేయబడి, ఇప్పుడుచచ్చి బ్రతికిన సుభద్రనుంచి రామాన్ని విడదీయడాని కాతని మనస్సాపులేదు. అంతేకాకుండా ‘ఆతని కేమీ ముట్టచెప్పలేకపోయాం’ అనే చింత ఆయనను అనుక్షణం బాధపెడుతోండేది. అట్టి పరిస్థితుల్లో మంచం పట్టిన తనకు వెట్టిచాకిరీ చేయడానికని కుమారుణ్ణి ఆహ్వానించటం ఆయనకు వెగటుగా తోచడమే కాకుండా, తనకు హక్కుకూడా లేదనే అభిప్రాయాని కొచ్చి, వీదోవిధంగా ఈక్షుద్రజీవితానికి అంత్యవశత నేనేచాలని చావు కెదురుమాస్తున్నా డాయన.

ఈస్థితిలోఉన్న శ్రీనివాసరావుపంతుల్ని తాస్తయోగక్షేమం కనుక్కొనవెడదామనే ఉద్దేశంతో ఒక నాటి మధ్యాహ్నం రావుసాహేబు సుబ్రహ్మణ్యం పంతు లొచ్చాడు. సుబ్రహ్మణ్యంగారు రిటైర్డ్ డిప్యూటీ కలెక్టరు. శ్రీనివాసరావుకి బాల్య స్నేహితుడు. వాల్లిద్రూ పాతాఖానీ మొదలెట్టి ఆ మధ్యాహ్నం గతం అంతా ఒక్కమాటు వెళ్లబోసుకున్నారు. చిన్నతనంలో వాళ్లు గోదావరిలో ఈతలాడితేకోజులు జైప్రీ కొచ్చాయి.

“రఘురామయ్యవోయ్ ఈతంఁటే! మధ్య తిప్పదాకా వెళ్లి సునాయాసంగా తిరిగొచ్చేవాడు. ఆ సరదా నలభైయేళ్లొచ్చినా పోలేదు ముండావాడికి. కాని అదే వాడికొంప తీసేసింది చిగురికి” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

రఘురామయ్య సహాధ్యాయులలో గజయీతగా డని షేరుపడి చిగురికి గోదావరీసవంతికి ప్రాణాలర్పించినవాడు. ఇరవై ఏళ్లక్రితం ఈవిధంగా మరణించిన ఆ బాల్యన్నే హితుని ప్రసంగంవచ్చినప్పుడు శ్రీనివాసరావు మనస్సు కొంచెం విషాదానికి లోనయింది.

“అతనికికొడుకు చిదంబరం ఎక్కడున్నాడో ఇప్పుడు? అన్నట్లు ఆతని చదువుకు నువ్వు చాలా సహాయం చేసినట్లున్నావు.”

“నాసహాయానికేంగాని, ఆతడు చాలా అదృష్టవంతుడు. ఇప్పుడు గుంటూరులో ఎక్జెక్యూటివ్ ఇంజనీయరుగా ఉంటున్నాడు.”

ఈవిధంగా ఆవృద్ధులిద్దరూ చాలాసేపు ‘పిచ్చా పాటీ’ కబుర్లు చెప్పుకోవడం అయ్యాక రావుసాహేబు మితునిదగ్గర శెలవుపుచ్చుకున్నాడు.

ప్రసంగవశాత్తూ జ్ఞప్తికివచ్చిన చిదంబరం ఆ రాత్రిఅంతా శ్రీనివాసరావుతలపులలో సంచరించాడు. అవసరమవుజే, అవకాశ మున్నంతవరకూ ఉపకారం చేసే చిదంబరంమాట ఇంతవరకూ స్మరణకే రానందులకాత డెంతో ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

మరునాడు ఆయన, రామానికి తనదేహాస్థిని గురించి తెలియజేస్తూ ‘ఒక్కమారు బయలుదేరి రావలసిన’దని జాబున్రాయించాడు.

౧౨

“ఏమే, నాన్నకి వంట్లో చాలా జబ్బుగాఉందిట! ఉత్తరం చూశావుకదూ? మఱిఏమంటావు?”

సుభద్ర ఏమీమాట్లాడలేదు కొంతసేపటివరకూ. “పోనీ నన్ను కూడా తీసుకెళ్లకూడదా?” అంది చిగురికి.

అందుకు రామం “అవును, ఈసమయంలో మరణశయ్యమీద ఉన్న మానాన్నకి నిన్ను తీసుకువెళ్లి ఓమాటు చూపించడం బాగానే ఉంటుంది కాని—”

“కాని?” అని సుభద్ర రామంకేసి చూసినవిప్పింది.

“అబ్బే ఏమీలేదు. నీకింకా వంట్లో దారుఢ్యం పూర్తిగా చేరలేదని.”

అది సకారణంకాదని రామారావుకు తెలుసును. కాని అంతకంటే ఏమీ చెప్పలేకపోయా డాతడు.

పరిస్థితులెరుగున్న సుభద్ర తనప్రయాణప్రశంసను మార్చి, “మిత్రమృగారు మీరు మళ్లీ ఆక్కడకు రావడం ఇష్టపడతారా? మీరు వచ్చేటప్పుడు ఆవిడతో చెప్పవేనా లేదుటమాడాను!” అంది.

“ఇట్లమైనా కాకపోయినా, నేనిప్పుడు వెళ్లటం నావిధి.”

చిన్నతనంనుంచీ తల్లిదండ్రుల చెప్పజేతల్లో పెరిగి యుక్తాయుక్తములు తెలిసినసుభద్ర తనభర్త అప్పుడు తన్ను వీడి వెళ్లిపోవలసినవచ్చిన అగత్యాన్ని గ్రహింపక పోలేదు. కాని మళ్లీ అయింటికివడితే ఆయన తన్ను మరచిపోతారేమో అనేభయ ముకోమల హృదయాన్ని బాధించింది. రామం ఆమెభావాన్ని గ్రహించి, దగ్గరగాతీసుకొని “నేనొచ్చి, అప్పుడే రెండునెలలపుతోందికదా, నాలోవచ్చినమార్పికా కనిపెట్టలేదూ నువ్వు? ఆయనక్కర్తస నిమ్మకాయగా ఉండడంచూసి వచ్చేస్తా. ఇంకఏదో జీవనోపాధికోసం ప్రయత్నంచెయ్యిందూ మఱి?” అన్నాడు. ఒకనిముషం గడవనిచ్చి, “నీకు జబ్బుగాఉందని విన్నప్పుడు నన్నక్కడ ఒక్కక్షణం నిలవనిచ్చాడు కాదాయన. అట్లాంటప్పుడు” అంటూ రామం ఆగేడు.

సున్నితహృదయంగల సుభద్ర మామగారికి తన పైనగల అనురాగాన్ని తలుచుకుంటూ తానుచూసిన స్వార్థపరత్వానికి సిగ్గుపడింది. “అవునండీ. మీరుతప్పకుండా బయలుదేరివెళ్లాలి” అంది.

రామం మెయిల్లో రాజమహేంద్రవరం చేరుకున్నాడు.

౧౩

“నాయనా, నాకాల మింక రోజులమీదుంది. నాజీవితం దుఃఖభరితమే అయినప్పటికీ, నీభార్య పుట్టే దురోగంవచ్చి బ్రతికిందన్నవార్త విని ఎంతో ఆనందించాను. దానితో సుఖంగా సంసారం గడుపుకోటానికి తగినంత ఆధారం ఏమైనా నీకు కలిగినట్లయితే, నీబ్రతుకంతా నామూలాన్ని నిస్వారంగా చేయబడ్డవనే విచారంతో బాధపడే నేను ఏదో ఒకవిధమైన మనశ్శాంతితో ప్రాణాలు విడిచేస్తాను. భగవంతుడు నాకటి అవకాశాన్ని కలిగించి, సర్వం అంశకారంలా ఉన్న నా అవసానకాలంలో ఒకతట్టిలతను సృష్టిస్తున్నాడు. గుంటూరులో చిదంబరం అని ఎక్లెక్ట్యాటివ్ ఇంజనీరున్నాడు. నాప్రాణమిత్రుడైన ఆతనితోంటి అకస్మాత్తుగా చనిపోతే, ఆతనిచదువు కథ్యంతరంరాకుండా నాసహాయం ఆతడు కొంచెంపొందవలసాల్సింది. ఆతడు చాలావిశ్వాసం కలవాడు. నేనంటే వాళ్లతండ్రిలాగే చూసుకొంటాడు. అందుచేత మనకుపకారం అంటే తప్పకుండా చేస్తాడు. ఉన్నతోద్యోగి అయిఉండడంవల్ల, నీకేదైన ఒకపని ఇప్పించడాని కవకాశ ముందటనికి. ఏమిటో ఇన్నాళ్లనుంచీ నాకాప్రసక్తే పోయిందెందుచేతో. ఇప్పుడైనా ఆలస్యం చెయ్యకుండా ఆతణ్ని కలుసుకోడం నుంది. అందుచేత ఓఉత్తరం వ్రాస్తాను. అదిపుచ్చుకుని బయలుదేరి వెళ్లు” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు రామంతో.

జననికి తనయందు జనించిన వైముఖ్యభావం నేళ్లుపాడుకొని బలపడుతోన్నకొద్దీ జనకునకు తనపై గల వాత్సల్యం వృద్ధిఅవుతోందన్న తల పాయవకుని నయనాలకు నీటితెరల కల్పిస్తాంటే ఆతడు లేచి కలం, కాగితం తెచ్చాడు. చిదంబరమునకు వ్రాయవలసిన లేఖ వ్రాసి అయింది. వణికేచేతులతో శ్రీనివాసరావు ఆఖరు పర్యాయము కలాన్ని పుచ్చుకుని ఉత్తరంలో సంతకం పెట్టేడు.

“తక్షణం బయలుదేరి గుంటూరు వెళ్లిపో. ఏమి జరిగినదీ ఉత్తరంవ్రాయి.” అన్నాడాయన.

తాను ఉత్తరంవ్రాస్తే చదువుకొనేవరకూ ఆవుదుకు జీవించిఉంటాడా అనేసందేహం కలిగింది రామానికి. ఏమి జరగడాని కేమిందీ? మీ యీఉత్తరం చూసినప్పుడు ఆయన నాకు చేయదగిన ఉపకారం తప్పకుండా చేస్తాడు. మీమనస్సులో ఇంక ఆవిషయమైన తలపు లుంచుకోకండి నాకేమీ లోటులేకుండా జీవితం వెళ్లిపోతుంది” అన్నాడు రామం. తండ్రిదేహాస్థి కొంచెం చక్కబడకుండా, ఆత డక్కడనుంచి ఎలా వెడతాడు!

కాని ఆవుద్ధునిదేహాస్థి మరి బాగుపడలేదు. వారమురోజులు గడిచినవిమ్మట నేకువజామున ఆతనిగ్రక్కడు ప్రాణములూ ఆదేహమును విడిచిపోయినవి.

౧౪

జనకుని కంత్వక్రియలు జరిపేడు రామం. ఇంకా నా ఇంటిలో ఉండవలసిన పనిలేదు. వీలుమాడాలేదు. శ్రీనివాసరావుమరణంతో తన్నక్కడుండేటట్లు చేసే ప్రేమబంధ మొకటి తెగిపోయింది. తల్లి కూడా, ‘ఇక నీదారి నువ్వు చూసుకోవలసిందే’ అని చూచాయగా తేల్చేసింది. ఆమెఅన్నగారు శకుటుంబీకుడై రాజమహేంద్రవరం రావడానికి ఏర్పాటు జరుగుతోంది. అందుచేత పదమూడవనాడే బయలుదేరి రామం అత్తవారింటికి వెళ్లి పోయాడు.

అక్కడికి వెళ్లిపప్పుటినుంచీ ప్రతిరోజూకూడా ‘గుంటూరు వెళ్లాలి’ అనుకుంటూండేవాడు. కాని ఏరోజుకాలోకీ ఆశ్రధ అయిపోయేది. అతడు సాధ్యమైనంతతవ్వరలో ఉద్యోగాన్ని సంపాదించుకుని ఎక్కడో నిరవదాలనే తలం పాతణ్ని తొందరపెడుతోనే ఉంది. కాని ఓదెన్నిభయం ఆతణ్ని పీక్కుతినేది. ఆ ఉత్తరం పట్టుకెళ్లి చూపిస్తే, ఆ చిదంబరంపంతులు ‘ఇంత ఆస్తిపరుడికి ఇంకా ఉద్యోగ మెందుకో! తీరా ఇల్లాంటివాడి కేగుమాస్తావనో ఇస్తే సరిగ్గా చేస్తాడా!’ అని సందేహించక మానడు. అప్పుడు, ప్రసంగవశాత్తూ

తనయొక్క హౌస్యసిద్ధిని ఆయనకు తెలియచేస్తూ, తల్లి పేరకున్న డబ్బుమీద తనకేమీ హక్కులేదనినీ, తన కంఠంలో ఏమాత్రంమాడా ముట్టే పరిస్థితులు లేవనీ, అందుచేత జీవనోపాధికి ఏదో ఉద్యోగం సంపాదించడం అత్యవసరమనీ తెలియచెప్పసలసాస్తుంది ఆ ఇంజనీయరుకి! ఇదంతా, ఆఉద్యోగముందట వెళ్లబోయడం భావ్యంకాదని తోచింది రామానికి ఎందుచేతో.

కాని క్రమక్రమంగా “ఏదో జెట్టిఅభిమానం పెట్టుకుని, అత్తవారింట్లో కూచోడ మేమి” టనుకున్నాడు. తాను పెంపకానికెళ్లగా లభించినది తండ్రి ఆర్థికమే అని దగ్గరబంధువు లందరికీ తెలిసినవిషయమే, కనుక ఎటువంటి సందేహం పెట్టుకోకుండా తక్షణం బయలుదేరి గుంటూరు వెళ్లాలి.

రామారావు ప్రయాణప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. గణపతిరావు బజారునుంచి వచ్చి, “రామంవిన్నావా?” అన్నాడు.

“ఏమిటి?”

“ఆర్బి నాట్ కంపెనీ ఫెయిలయిందట!”

“ఆ!” అని రామం చతికిలపడ్డాడు. ఆతని చెవుల నుండి నమ్మకంతోలేకపోయాడు. ఆతనికి తదనిముహూదాకా నోట మాటరాలేదు.

“ఏమిటాన్నా” అంటూ సుభద్ర అక్కడికొచ్చి, భర్తయొక్క నిశ్చేష్టతనాని నిలబడిపోయింది.

గణపతిరావు నాలుక కరచుకున్నాడు. ఆర్బి నాట్ బ్యాంకు దివాలాతీసిందన్న వార్త తన అల్లుడి కంఠభాద కలుగచేస్తుందనుకోలేదు. ఆత జీవితోచక “ఇంతకీ ముసలాయన అదృష్టవంతుడు. ఈ దుర్వార్త తెలియకుండా వెళ్లిపోయా డాబ్రాహ్మడు” అన్నాడు.

“ఏదుర్వార్త నాన్నా?” అని అడిగింది సుభద్ర. “మీ మామగారు డబ్బునంతనీ వడ్డీకి వేసిన బ్యాంకు దివాలాతీసిందటమృతం.”

“ఎక్కడుందీ బ్యాంకు?”

“ఐన్న పట్టణంలో.”

“అంతదూరం పట్టుకెళ్లి ఎందుకు పోకాలో ఆ డబ్బుంతా?”

“ఆ బ్యాంకు అధికారి చాలా గొప్పవాడు. ‘నో’ అనే దిరుదు సంపాదించి ‘చాలా ఘరానామనిషి’ అనిపించుకున్నవాడు. తక్కిన బ్యాంకులకంటే, ఈ బ్యాంకులో వడ్డీ ఎక్కువ. ఇస్తారనే అభిప్రాయంతో, పెద్దపెద్ద ఉద్యోగస్థులూ, డిప్యూటీ కలెక్టర్లు సంపాదించుకున్న డబ్బుంతా అందులో వేశారు. వాళ్లంతా ఒక్కమాటుగా ‘పాపర్ల’యి పోయారు. రావు పాపాబు సుబ్రహ్మణ్యంపంతులు సుమారు నలభైరెండు మేదాకా వేశాడట!”

“ఆ డబ్బుంతా పోయినట్లైనా అలాగయితే?” అంది సుభద్ర.

రామారావు సుభద్రకేసీ, మామగారివైపు వైపు వానిలాగ చూస్తూ, అలాగే ఉండిపోయాడు.

“రూపాయికి దమ్మిడియో, రెండు దమ్మిడిలో వస్తుంది.”

“అవుతే నాన్నా, మామగారు రెంత వేశారో!” అంది సుభద్ర.

“ఎనభై వేలపయినే కాని తక్కువకాదు.”

రామారావునకు కండ్లలో నీరు చేరింది. ఆతని హృదయం బరువైంది. ‘ఎంతలో ఎంతమా ర్పొచ్చింది? శేటితో మా అమ్మకి పేదరికం సంభవించిందన్నమాట. గడచిన ఇరవైయేళ్లనుంచి సుఖశీవనాని కలవడిన ఆమె గతి ఏమిటింక? ఆమెకు నూతనంగా సంభవించిన ఘోరవైద్యవ్యానికి తోడు ఇటువంటి దారుణమైన ధన నష్టం కలిగించిన భగవంతుణ్ణి ఏమనాలి? తగిన తేలుకే తగిలింది చెబ్బ’ అని విలపించా డాతడు.

చేతిలోని తినుబండారాన్ని కాకి తన్నుకుపోతే రోదనంచేసే బాలునివలె విలపిస్తాన్న రామాన్ని చూసి, గణపతిరా వాళ్ళర్యపోయాడు. జానకమ్మ కుండే హిత్తులో ఒకపైసా అయినా తనది కాదని ఎరుగుండీ కూడా ఎందుకిల్లా వాపోవడం తన అల్లుడు? ఇతరుల

కాపదలాచ్చినప్పుడు సానుభూతి కనపర్చటం ధర్మమే. కాని రావుసాహేబు సుబ్రహ్మణ్యంపంతులయెడల ఎంతసానుభూతి చూపేమో అంతకంటే ఎక్కువగా విచారించక్కర్లేదు, జానికమృత్యునం పోయినప్పుడు అని ఆతని అభిప్రాయం.

గణపతిరావు లోనికిపోయాక, సుభద్ర భిన్నుడై యున్న భర్తదగ్గరకొచ్చి, 'పోనీ రేపు వెళ్ల మాడమా ఆశిరూ?' అంది. అంతవరకూ ఏమీ తోచక మాచున్న రామారావు ఏదో ఓనిశ్చయానికి వచ్చినట్లు తెలియ చేసే శిరకంపంతో చివాలునలేచి, నూటుకేసు చేత పుచ్చుకున్నాడు. 'ఇదిగో, వెడుతున్నా. ఏమయినదీ ఉత్తరం వ్రాస్తాలే' అంటూ వెనక్కి తిరగకుండా ప్లేషనునైపు నడచిపోయా డాతడు.

౧౫

తనధనం అంతా తనకు దూరమయిపోయిందని విన్నజానకమృ 'బారు'మని ఏడవడం మొదలెట్టింది. ధనమూలమైన ఈవిశాలప్రపంచంలో, ఘోరదారి ద్రవ్యంలో మేల్కొందిన ఆమెకు నిలువడానికి తావులేదు.

ఆమెకు రెండవతూరి పరామర్శ ప్రారంభమయింది. ఇరుగుపొరుగువారూ, శోకజలధిలోపడి కొట్టుకొంటూన్న ఆమెను ఓదారుస్తూ 'నీకేమమ్మా నిక్షేపం లాంటి అన్నగారున్నాడు. వెళ్లిపోయి, పుట్టింట హాయిగా ఉండొచ్చు' అన్నారు.

పిల్లల్ని, పెళ్లాన్ని తీసుకొనివస్తానని చెప్పివెళ్లిన అన్నగారు నాడో, మర్నాడో అక్కడికి చేరుకుంటాడు. పోయినసిరితో ఆతళ్లేలాగా ఆహ్వానం చెయ్యడం? సంసారంతో వచ్చి ఆపట్టణంలో స్థిరపడదామనుకొన్న ఆతడు, వచ్చినవారినే వెళ్లిపోవడమే కాకుండా, నిర్భాగ్యురాలైన తన్నుమాడా వెంటపెట్టుకుపోవలసాస్తోంది. తాను విధవయైపోవడమే కాకుండా పొరుగింట పడిఉండవలసాస్తోంది. ఎంతదారుణం!

క్రమంగా ఆమె శోకాన్ని దిగమ్రొంగుకుంటూ, 'కానున్నది కాకమానదుకదా' అనుకుని సుందెనిబ్బరం చేసుకోడానికి ప్రయత్నించింది.

జానకమృ ఏరోజు కారోజు సోదరుని ఆగమనాని కెదురుచూస్తోంది. అనుకున్న నాటి కయిదారు రోజులు గడిచిపోయాయి. ఆఖరి కాలనివద్దనుండి జాబోకటి వచ్చింది. అందులో ఆతడు తాను రాజమహేంద్రవరంనుంచి ఇంటికి వెళ్లినసమయం తన అభిప్రాయం మార్పుకోవలసాచ్చిందని తెలియచేశాడు. "చెల్లెలికి దత్తపుత్రుడుండగా, అతణ్ని త్రోసిరా జని తాను ప్రకటించగా వెళ్లి చెల్లెలిగారింట మాగోప్పుడం లోకసమృతమైన పనికాదు." అనేకారణం తనప్రయాణాన్ని ఆపుచేసిందని సూచించాడు.

'ఇంకా వాళ్లకు తెలియనేలేదా?' అనుకుంది జానకమృ. తెలియకపోవడమేమిటి? పరశురామస్మితి ఆవుశోన్న పల్లెగూడెంలో నలుదెసలా వ్యాపించే భయంకరాగ్నికీలవలె దేశమంతటా ఆక్రమించుకుపోయిన ఆర్బిఎస్ నాట్ కంపెనీ దివాలాసంగతి తనఅన్నకు తెలియకుండా ఎలావుంటుంది? అన్నగారు ఇంటికివెళ్లి ఉద్దేశంమార్పుకోవడానికి కారణం లోకాపవాదకాదు. లోకాపవాదకు వెంపుగలవాళ్లే తనవాళ్లవులే, తనకు అటువంటి ముసలిమగణ్ని ఎందుకు కట్టిపెట్టేరు? ఇప్పుడు వేదాంతం చెపుతోన్న తనఅన్నగారివరలో తమయింట మాసాలతరబడి మేసి, తుదకు క్రొత్తబట్టలు కట్టుకొని ఎన్నిమాట్లు వెళ్లలేదు? అప్పుడీ లోకం అంటే ఉన్న భయం ఏమైంది? తాను ధనికురాలైన వితంతువుగనుక తనధనముపై ఆధారపడి ఉండవచ్చునన్న మనోనిశ్చయంతో నిష్క్రమించిన ఆతడు, తనధనమంతా గంగలో కలియడంవల్ల, ఆధారభూతం అవుతుందనుకున్న తాను పెనుభూతమై ఉదరపోషణార్థమై ఆతణ్ని పీక్కుతింటుదేమో అన్నభయంచేత, అన్నభయపడ్డాడు కాని లోకాపవాదభయ మేమాత్రం లేదాతనికి.

జానకమృ సోదరుని సంకుచిత స్వభావాన్ని గ్రహించి ఊర్రురాలయిపోయాడని, కాని ఏమిలాభము? ఆమె జీవస్మృత, నిర్జనురాలు; తృణపాయంగా చూడబడుతుంది.

ధనము సర్వాధిసాధనము. బంధువుల నాకర్షింపజేసే శక్తి అందులో ఉంది. రెండు ఇంటుకల్ని వికలమయేటట్లు చేసే 'సిమెంటు'లాగ ధనం రెండువ్యక్తుల్ని దగ్గరగా తీసుకొస్తుంది. ధనంతో పాటు సంబంధాలమాడా అదృశ్యమవుతాయి. ఇది లోకప్రవృత్తి.

ఇంక తనకు గత్యంతరమేమిటని జానికమ్మ తలపోసింది. ఆ తల పామెమానసవీధిలో చొరబడినప్పుడామెకు జగత్తంతా అంధకారమైపోయింది. తనశిరస్సుపైన పూలవానకురిసి తనకు స్వాగతమిస్తారన్న బంధువుల గృహాలన్నీ మూసివేయబడ్డ తలుపులతో అవుసరిచాయి ఆమెకు. తానొంటరిగానున్న ఆవిశాలభవనాన్ని నలుదెసలా ఒకమా రామె పరీకించింది. ఆమె ఒడలు కంపించింది. ఆయింటికద్దెనివ్వటాని కామెకు స్తామలేదీ? ఆగృహంలో ఒక్కక్షణం ఉండడాని కామెకు త్రాణలేదు. శీఘ్రంగా వదలెయ్యాలి ఆయిల్లు. వదలివక్కడకి పోవడం? సంసార మహాసాగరాన్ని ధనమనే నౌకా సహాయాన్ని సురక్షితంగా నాటి దరి జేరగలనన్న ధైర్యంతో ఉన్న ఆమె ఆనాక అకస్మాత్తుగా భిన్నమై పోవడంచేత నీటిలోపడి కొట్టుకుంటూ గుటకవేస్తోంది.

రెండుదినాలు అతిమందంగా గడిచాక, జానకమ్మకు మఱొకజాబు వచ్చింది. దాన్ని వ్రాసినవాడు రామారావు. ఆమె కవరునుచింపి చదివింది.

ఆతడు తన్ను తండ్రి అవసానకాలంలో పిలిపించి, తనకుద్యోగం వచ్చేనిమిత్తమై చిదంబరంపంతులుకు శిష్యుర్యచేస్తో వ్రాసిఇచ్చిన ఉత్తరాన్ని గురించి తన జాబయొక్క మొదటిభాగంలో తల్లికి తెలియజేశాడు. చిదంబరంపంతులు ఆపెద్దకుటుంబానికి అకస్మాత్తుగా సంభవించిన కష్టాలకు అపరిమితమైన సానుభూతి కనపరుస్తూ, తనకు తగినటువంటి ఉద్యోగాన్ని చూసి ఇప్పిస్తానని వాగ్దత్తంచేశాడు.

జానకమ్మ మొదటిపేజీముగించి రెండవపుట కొచ్చింది.

"తగిన ప్రయత్నాలన్నీ జరుగుతున్నాయి. 'ఇంటికివెళ్లి...సంసారాన్ని తెచ్చుకో'. ఈ లోపున

ఆర్థరూకాగితం తయారు చేయస్తాను.' అని పంతులుగారు నాతో ఈ ఉదయం చెప్పేరు. సాయంకాలంబండిలో బయలుదేరుతున్నా. కాని రాజమహేంద్రవరం లో ఇప్పుడు దిగను. ఏకంగా పితాపురం వెళ్లి, మీకోడల్ని తీసుకొని రాజమండ్రి ఎల్లుండి ఉదయానికి వస్తాను. ఈ లోపుగా, నీవు ప్రయాణిస్తూ హం చేయడానికి ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నా.

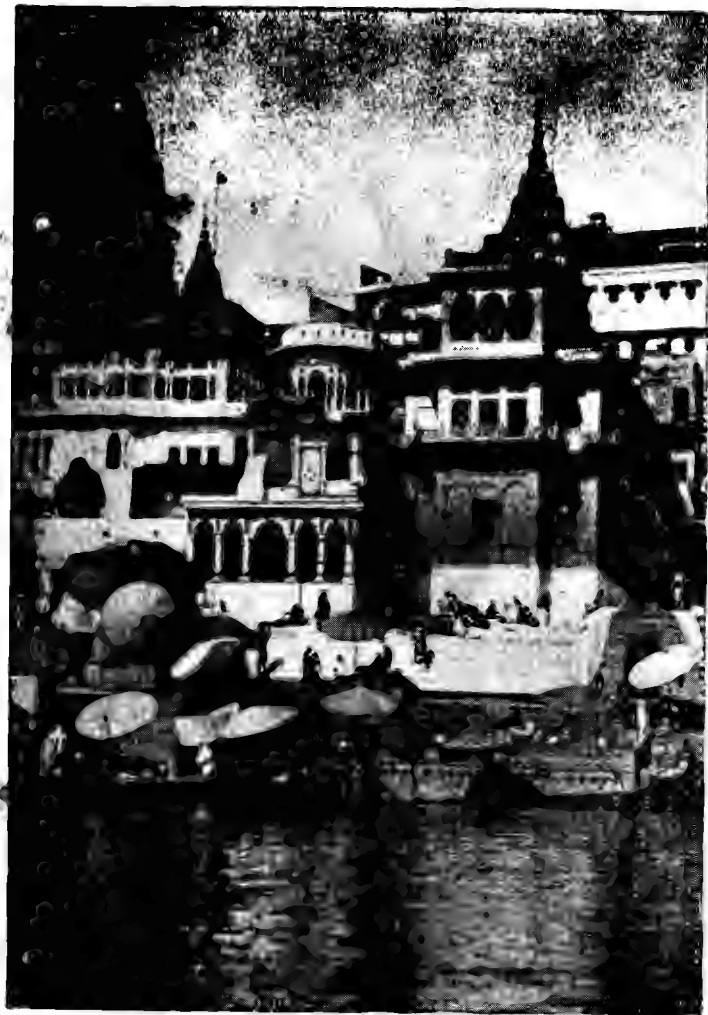
అమ్మా, మనకు సంభవించిన రెండు కష్టాలూ మాడా సామాన్యమైనవికావి. కాని ధైర్యం వహించి, సహించుకోవడంకన్న గత్యంతరం లేదు. కష్టాలెల్ల కాలం ఉండవు. బెంగపెట్టుకోవద్దు.

గుంటూరు, }
ఆది-౧౨-౧౯౦౭. }

కుమారుడు,
రామారావు."

జానకమ్మ భర్త దివంగతుడైనప్పటి దృశ్యాన్ని కండ్లారా చూసింది. తన ధనరాశి దగ్గమైపోయిందన్న దుర్వార్త చెబులారా వింది. కాని ఆదుఃఖాలను ప్రయత్నించి దిగమింగుకో కలుగుతోంది ఆమె. రామం వ్రాసిన జాబును చదవటం ముగిసినప్పటికీ చెప్ప నశక్యమై, అమిత మైనటువంటి బాధ ఒకటి ఆమె హృదయాన్ని ఆవరించుకుంది. ఆదుర్భరహృదయ భారాని కామె రూపమియ్యలేక పోయింది. ఆమె నేల కొరికిపోయి, దొర్లడం ప్రారంభించింది.

విగతభర్తృకయై, దరిద్రదేవతయొక్క భయం కరమైన కాగిలిలో చిక్కి పెనగులాడుతోన్న తన్ను చేరి "కుమారుణ్ణి!" అని రక్షించటాని కుద్యమై వ్వాడు రామం. ఆతడు తమతో ఉన్నంతకాలం తాను ఆతణ్ణి పాలూ పెరుగూ పోసి పెంచినమాట నిజమే, కాని మాంసాభిలాషతో వీపువో ఓనాడు తుడముట్టింపబడుటకే ఉద్దేశించబడి పెంచబడే మేకలూ మొదలైన సాధుజంతువులకంటే నిర్భాగ్య సీతిలో పెరిగేడు రామం. ఆజంతువులను పెంచి, చంపడంలో మాంసాసక్తి కనబడుతోంది. కాని ఈసాధు ప్రాణిని, ఇతనికి సంబంధించిన ఇతరసాధుప్రాణులనూ,



౧. దశాశ్వమేధ ఘట్టము



౨. మనికర్నిక ఘట్టము

కాశీ (తీర్థ) ముఖ
(R. N. N. R.)



3. కేశవనగర ఘాట్



ర. మణికర్ణికా ఘాట్

‘హింసిద్ధా’ అని పూనుకున్న ఆది ప్రారమైన తనకున్న మానికి కారణం అనుపించదు. అకారణంగా హింస కొడబడ్డ తాను రాక్షసికం పేట అధమురా బన్నులు. తనకా ఆ ఉత్తరము కునుగును? నూరు జన్మలు తల గ్రేందుగా తనము చేసినా అట్లువంటి కలపుమాదా తన రాముం కొలేమి ఆత నెట్లవం చేసాం కలిగింద. ఆమె

మనస్సులో జనించుకానికి నామ్మ లేదు. రామాన్ని కన్నతల్లి మహాసాధ్వీమతల్లి. ఆమెకుపుచల్లదనం తనవంటి గొడ్డురాలి కల్లా కలుగుతుంది? జానకమ్మకు ఉన్నట్లుండి ఆ ఉత్తరం గ్రామ రాముం కొలేమి ఆత నెట్లవం చేసాం కలిగింద. ఆమె

మళ్ళీ ఒకమాటు చదివి చూసుకుంది. అనుమానమేమిటి? రెండురోజులలో తన కోడల్ని తీసుకునివచ్చేస్తాన్నాడు రాముం. ఏముఖంతోటి తను వాల్లివచ్చి ఎదుర్కొనకలను!

ఆమె ఉత్తరంకేసి చూస్తూనేఉంది. అందులో ఉన్న ప్రతీఅక్షరం క్రమంగా పరిమాణంలో పెద్దదవుతో నలుప్రక్కలా ప్రాకిపోతోన్నట్లుగా లోచించామెకు. ఆమెకు ప్రతీఅక్షరంలోంచి ఏదోముఖం తొంగిచూస్తూ

న్నట్లుగా అయింది. అదిగో శుభద్రా, శుభద్రా! ఈమహా గురాలిమీద కనితీర్పుకో. సలసలకాగే నూనెలో నన్ను మంచు. కేదన తెలి

యచేప్తా నేమో చూ వు..... ఆదుగో, నన్ను వద్దం పే ఎందు మా అంజలిస్తావు? మీరిద్దరూ ఏ బాధ పెట్టినా ఒప్పుదలే కాని, ‘అమ్మా’, ‘అత్తా’ అనిపిలుస్తే సహించలేను... సు భద్రా! శుభద్రా! ఏమమ్మా, మాట్లాడవు? అవును. ఎందు కుమాట్లాడాలి? నిన్ను పుట్టినా మనస్సు ర్తిగా పలుకరించా నా? అదుగో రాముం వస్తున్నాడు. ఎందు మాతనవు? నామీద



పగకా ధింకటాని “రామరావు పల్లెంలోఉన్న నియ్యంమీద ఆనామాక్షరాబడు చిత్రించారు.”

కొచ్చారని తలుపున్న నాగ్రమచూసి నవ్వుకుంటు న్నారు. మీ సాధుహృదయాలలో ‘పగ’ అనే విషపు విత్తినానికి స్థానంలేందే.

ఈవిధంగా ఆమె కలతనిద్రలోనలె ఆరెండు దినాలూ గడిపింది.

౧౬ “అమ్మా!” అని తలుపుదగ్గర పిలుపు వినబడింది. జానకమ్మ తలుపు తెరిచింది. శుభద్ర మొదట లోన ప్రవేశించింది. ఆమె రక్తహీనమై యున్న జానకమ్మ

ముఖించునీ, “అత్తయ్యా!” అంది. నిలబడలేకుండా ఉన్న జానకమ్మను చూసి పడిపోతుందనే అభిప్రాయంతో సుభద్ర ఆమెను పట్టుకుంది. జానకమ్మ కోడల్ని కాగిలించుకుని ఏడవడం మొదలెట్టింది.

బండ్రివాణ్ణి పంపి, రామం లోపలి కొచ్చాడు. “రామం!” అంది తల్లి.

“ఏమమ్మా!”

ఆమె మాటలాడలేకపోయింది. ఈ రెండుదినాల నుంచీసూడా, వాళ్లు రావడంతోటే తనుచేసిన మహా పరాధమునకు తూమాగ్నం కోరుకోవాలని నిశ్చయించుకుంది. ఎందుచేతో ఇప్పుడామె నన్ను తమించరూ? ఆని అడగలేకపోయింది. ఆమెకు దుఃఖం పొంగి వస్తూంది.

రామం ఆమె నాస్తితిలో ఎన్నడూ చూడలేదు. ఆతనిహృదయం నీరయిపోయింది. ‘అమ్మా, జరిగినదంతా మరచిపోవాలి’ అన్నాడు.

సుభద్ర నీళ్లుపోసుకొని వంటచేసేసింది.

సామానంతా చకచకా సర్దబడింది. మరి రెండు రోజులయ్యాక రామం తల్లి నీ, భార్యచూ నంటజెట్టుకుని గంటూరు చేరేడు.

౧౭

సుమారు సంవత్సర మగూక, ఒకనాడు గంటూరులో ఓవర్ సీర్ రామారావుగారింట ‘బాలసారే’ అని బ్రాహ్మలంతా చేరేరు. బాలెంతరాలగు సుభద్ర చంటి బిడ్డను ఒడిలో నుంచుకుని, రామారావుప్రక్కన పీట మీద కూర్చుంది. బాలికకు నామకరణ సమయమే తెలిచింది. పురోహితు “డేమి నిశ్చయించా” రని ప్రశ్నించాడు. ఆదంపతు లిద్దరినోళ్లమ్మటూ పూడా ‘జానకిదేవి’ అన్నశబ్దం ఒక్కమాటుగా జనించింది. రామారావు పల్లెంబోడన్న బియ్యంమీద ఆనామాత్యురాలను చిత్రించాడు. కొంచెంమారాన నిలిచిమాస్తూన్న జానకమ్మకు హృదయ ముప్పొంగి, ఆమెనయనాల నుండి రెండానందాశ్రువులు రాలేయి.

విష్ణుకుండివంశము కడచిన నెలభారతి

పుట. ౭౫౫ లోని పట్టికలో సవరణ

క్రీస్తుశక కాలము

విష్ణుకుండులు

౪౨౫—౪౫౦...౧ మొదటిసూధవవర్ష

౨ దేవవర్ష

౪౫౦—౫౦౦...౩ రెండవసూధవవర్ష

౪ మొదటివిక్రమేంద్రవర్ష

౫౦౦—౫౩౦...౫ ఇంద్రవర్షలేక ఇంద్రభట్టారకవర్ష

౫౩౦—౫౪౦...౬ రెండవవిక్రమేంద్రవర్ష

౫౪౦—౫౪౬...౭ గోవిందవర్ష

౫౪౬—౬౧౦...౮ మూడవ సూధవవర్ష

౬౧౦—౬౨౩...౯ మంచణ్య భట్టారకుడు

భా. వేం. కృ.

రెండవయంకము

(విమర్శము)

(ప్రవేశము జడ్డి-నీలకంఠశాస్త్రి)

శాస్త్రి—గురునాథా, గురునాథా, ఏనాడు నీకటాక్షము నాపైఁ బ్రసరించెనో యానాటినుండి, నీచరణారవింద ధ్యానామృతపానమహిమంబున వాస నాత్రయమును వర్జించి, భగవద్భాగవత కైంకర్యలోల త్వంబున బ్రహ్మానంద మనుభవించుచున్నదికదా నా మనంబు!

క. ఆసింపం డరంబుల

శాసింపంఁడేరి వివిధ శాస్త్రాభ్యాసా

ల్లాసుం డానధురునకు

ధీసంపన్నునకు నాత్మదీప్తికి జేజే.

శ్రీ వేంకటాచలస్వామిసన్నిధిని నేఁ బూనఁ బోవు మండలదీక్షను నిర్విఘ్నముగ జరగున ట్లాకీర్వ దింపుము. అల్లదే, స్వామికోవెలలో ఘంటారావము వినవచ్చుచున్నది. ఎట్టిమనంబునైనను లీనముఁజేయు నీఘంటారావము నాలకించినకొలది “గో-విం-ద-గో-విం-ద-గో-విం-ద.” యనునట్లు కొంతసేపును, ఓమ్-ఓమ్-ఓమ్మను ప్రణవనాద మొక్కకతఱిని వినవచ్చుచు నితరప్రపంచము తోఁచకుండఁజేయుచున్నది. చిత్తలయ సాధనంబు లనేకశతంబు లుండఁగా నాచార్యులవారు నాదోపాసనంబునకే యగ్రస్థాన మొసంగిరి. (అని ఘంటారావ మాల్పించుచు దాదాత్మ్యం బనుభవించు చుండును.)

(ప్రవేశము నారాయణభట్టు)

నారా—ఓహో శాస్త్రిగారా! తమ దర్శన మెంతకాలమున కైనది. నేఁ డెట్టిసుదనము. మీవంటి పుణ్యాశ్రుత దర్శనమైనది. తమ రెచ్చటనుండి?

శాస్త్రి—నారాయణభట్టుగారూ! నమస్కార ములు. గుర్వాజ్ఞానుసారంబున జయంతాశ్రమమునుండి స్వామిపుష్కరణీతీరమునకు దీక్షకొఱ కేగుచున్నాను.

నారా—సమస్త సన్మంగళాని భవంతు. గురు దీక్షాఫలసిద్ధి రస్తు.

శాస్త్రి—జనకునివంటి శ్రీరాజశేఖర మహా రాజా నాస్థానమున పురాణగోష్ఠీపరాయణులగు తమ యాశీర్వాదము మా కభ్యర్థనీయముకదా.

నారా—నామాట యటుండనిండు. గురుకటాక్షము పొందినదిమొదలు పరమవైరాగ్యమున న్యా యాధికారపదవిని, ధనార్జనమును నిర్విచారముగ విడ నాడి వానప్రస్థాశ్రమంబునఁ బ్రవేశించి బ్రహ్మానుసంధా నము చేయుచున్నారు. మీబోంట్ల జన్మము సార్థకము.

శాస్త్రి—మీరాజుగారి భక్తివైరాగ్యముల ముందు మేము ప్రశంసింపఁ దగము. ఒక్కమాట! యువరాజుగారు తండ్రిని మించున ట్లున్నారని వదంతి. నిజమేనా?

నారా—పరమహంసమసింద్రుని వరప్రసాద మునఁ బుట్టిన యాతని చరిత్ర మతివిచిత్రము. మా డేండ్ల బాలఁడుగ నున్నపు డొకనాఁడు మంత్రినిఁజేరి నిరంజననామధేయమున నందఱు తన్నెల పిలిచెద రనియు, దాని యర్థ మేమనియు నడిగెను. మంత్రి గుదర్శనుఁడును దన్నామము శివపరమనియు, దాని కర్థము పాపరహితుఁడనియు ననెను. నిరంజనుఁ డెద్దా నిని విని యేదేని పాపము జేసినఁగాదా జన్మము. జీవుఁడ నైన నా కాపేరేల? నన్నిఁకమీఁద జీవుఁడనియే పిలువవలెనని పట్టుపట్టెను. నాఁడుమొదలు మేమందఱ మాతనిని జీవుఁడని పిలుచుచున్నాము.

శాస్త్రి—సింగముకడుపున లేడి పుట్టునా? జన్మప్రభృతి మహాభక్తలక్షణములతో ప్రత్యుత్పన్న మతియై యాలమందలలో నాఁబోతువలె, బృహదావనం

బునఁ గృష్ణునివలె రాజకుమారుం డానందపురమున వృద్ధిపొందుట సాధుబృందమున కానందదాయకము కదా! ఇంకొక్క విషయము. దీర్ఘ సత్రయాగము సంకల్పించిరట కాదా మీమహారాజుగారు! ఒక్క సారియేరి వచ్చి మాదుకు నా కవకాశము కలిగినది కాదు.

నారా—అది యొక యపూర్వమనోహరమగు ప్రయోగము. మున్ను ఋషు లెట్లు నిర్వహించిరి మన మెఱుంగముకాని, యీ మహారాజు నీయించు సత్తా గూఁగము నిక్కముగాఁ గలికల్యపహరము. అచట ఘోషినివాసులు నామసంకీర్తనము, తరంగము, లప్త పదులు, రామదాసుసచ్చరితము, కబీరుని పాటలు మొదలగువానితో మంగళకరమగు తాళమృదంగధ్వని యనిచ్చిన్నతైలధారవలె వినవచ్చును. వేదనినాదంబు భూసురశ్రేష్ఠులవలన వినవచ్చును. అర్హ సమయంబులఁ బ్రశానత్రయపాదంబులు పండితోత్తములు జిజ్ఞాసువులకు బోధించుచుందురు. పురాణవారికథాకాలక్షేపాది గోష్ఠీవిలోదంబులు పెక్కులు కల్పింపఁబడినవి. సర్వ సాధారణంబగు నిక్కార్థకమంబుగాక చిత్తపరిణామానుసారముగ నభ్యర్థించినవారికి నధికారసంపత్తికల గురువులు తనసాధనముల నుపదేశించుటకును, సాగకు లభ్యసించుటకును, యోగశాలలయందు వసతులు కల్పింపఁబడినవి. ఈగోష్ఠి నానందింపవచ్చిన యష్టాశేషర్థంబులకు నితాన్నదానంబు జరగుచుండును. కలివిజృంభణంబున జరగుచున్న యూర్యవిజ్ఞానశాసనంబును నివర్తింపఁజేసి సకలవిద్యాచీజముల రక్షించుటకై మహారాజీయాగంబు గుర్వాజ్ఞానుసారంబుగ నిర్వహించుచున్నాఁడు.

గీ. భక్తి హరిని వెదకు నాబుసారుల కది
విశ్రమింపఁజగిన విడిదికాఁగ
వేంకటేశ్వరుండు వేక్క నిర్మించెను
యోగ్యతకొలది నట నుండవచ్చు.

శాస్త్రి—పరమభాగవత చరిత్రశ్రవణమున ధన్యుడై నైతి. తమ రిపు డెచ్చునుండి వచ్చుచున్నారు?

నారా—ఈసమీపమున నున్న నానాయక వనాగ్రహారమున నివసించు సుశీలమునీశ్వరునిపై మహారాజునకు భక్తితాత్పర్యములు కలవు. వారికి ప్రతిసువత్సరమును నిత్యైకమిత్తికములకై యిచ్చు వర్షాశనము సమర్పించి వారి కేమోదంతము విచారించిరమృతి నన్ను మహారాజుగారు పంపుటచే నటకుఁ బోయి వచ్చుచు దారిలో శ్రీనివాససేవకై వచ్చుటలో మీదర్శనమైనది. తొందరపనులు కలవు, నాకు సెలవొసంగఁడు.

శాస్త్రి—నమస్కారము. నమస్కారము. తమ కార్యముల కంతరాయము కలిగింపరాదు. నాకు సెలవొసంగఁడు.

(నారాయణభట్టు, శాస్త్రి నిష్క్రమింతురు.)

[ఇది విష్కంభము]

(ప్రథమ రంగము)

(రాజశేఖరసభ: ప్రవేశము, రాజశేఖరమహారాజు సింహాసనస్థుడై మంత్రిసమితుడై యుండును.)

రాజశేఖర—మంత్రిసత్తమా! చిరంజీవియెన్నఁడు విద్యాభ్యాసమును బూర్తిచేసి వచ్చి తా నీ సింహాసనంబు నధిరోపించి నాభుజస్కంధముపైనున్న భారమును దానువహించు నానాఁడు గురుచరణ సన్నిధానమున బ్రహ్మసంధానముఁ జేసికొనుచు నిర్విచారముగ నుండును. “ననురో రధికం ననురోరితరం ననురోరధికం ననురోరితరం శివశాసనత శ్శివశాసనతః శివశాసనత. శ్శివశాసనతః” (అని ధ్యానము చేయుచుండును.)

సుదర్శ—మహాప్రభూ! విద్యాప్రదాన విధానమును జర్పించి సిద్ధాంతీకరించుటకుఁ బండితగోష్ఠిఁ గావించు సేవినవారి సెలవుప్రకారము ఘట్టులగువారల కాహ్వానములు పంపియుంటిని. వారందఱి పుడే దూఁచేయనున్నారు.

రాజశే—మేలు, మేలు. మంత్రిసత్తమా! చిరంజీవి విద్యావిధానమును నిర్ణయింప మేలు గుతూహలపడుచున్నాము. నేఁడీ యాసమావేశము నీ వసుసంభం చుట మాకెంతయు సంతోషదాయకము. గురుపుత్రులగు

మనకు విద్యావిధాన మేదియో తెలిసియున్నను రాజకుమారుని విద్యావిషయమగుటచే బంధితసభలో నిర్ణయమగుటయే ప్రజలకు సమ్యక్తిగలుగజేయు.

సుదర్శ—మహాప్రభూ! దేవరయంతరంగమట్టిద, యెఱుంగుదు.

నారా—(ప్రవేశించును. మహారాజా. నమస్కరించును) మహారాజా! దేవరవారి యాహ్వానానుసారముగ ప్రాచ్యపాశ్చాత్య విద్యాప్రవీణులైన పండిత సత్తనిధులు విచ్చేసి విడిచిలోఁ గృతాతిఘ్యలై నేడదేరి వచ్చి ద్వారమున వేచియున్నారు.

రాజశే—భట్టుగారూ! నారినవశ్యముతోఁజొగ్గనిరండు.

నారా—(చిత్తమని నిష్క్రమించి తిరిగి పండితులతోఁ బ్రవేశించును.)

(ప్రవేశము, కృష్ణశర్మ, రామవర్మ, శివదాసు, నీతాపతివంతులు.)

సుదర్శ—విద్యత్పత్తినిధులకు స్వాగతము. మీ విద్యాగోష్ఠి నాలకించుటకును, మీసిద్ధాంతముప్రకారమూచరణప్రచారణలు జరిపించుటకును మహారాజుగారు తృప్తహృదయమన్నారు.

శర్మ—మహాప్రభూ! విచారణము, వివేచనము, వితరణము, స్వస్థానవరణ ప్రచారణములయం దభిమానముగల విమమహాసభలో మాపండితమండలియు శాస్త్రోచర్చ జరపుటకు మిక్కిలి కుతూహలపడుచున్నది.

గీ. రాజశేఖరాస్థానవిరాజమాన
సుకవిగాయకబృందసంశోభగాంచు
జంతు వానందమునఁ దేలి జగము మఱునఁ
గలుగు నని వింటి నెక్కము గనులఁగంటి.

రాజశే—మహాశయాలారూ! మాయాహ్వనము మన్నించి మీరు మాసంస్థానమునకు వచ్చుటచే మాకు మహానందము గలిగినది. ప్రకృతము విద్యాప్రదాన విధానమునుగూర్చి పండితులలో భిన్నాభిప్రాయము

ల్పన్నవికదా! జీవితపరమార్థమేమి? విద్య తత్వరమప్రయోజనసాధనముగా నుండవలయునా? “అర్థకృతే న్యవహరవిదే” యన్నట్లు తక్కినప్రయోజన మెఱులున్నను సర్వసంపాదనమునకు, వ్యవహరజ్ఞానమునకుఁ దోడ్పడునట్టి విద్యయే యున్నదానినా? ధర్మమోక్షముల కవిరోధమగు సర్వకామములు వలయునని నాల్గు పురుషార్థములు నిర్వచించిన పెద్దల యభిప్రాయ మేమై యుండును? చిరంజీవి ప్రాథమికవిద్య నెట్లులో యింట నే యుపాధ్యాయులయొద్దఁ గఱచినాఁడు. ఇంక నుత్తమ విద్యాగ్రహణమునకు సమయము వచ్చినది. చిరంజీవి నెట్టి విద్యావిధానమున నడుపుట యనునిధింతము కావలసియున్నది. కళాశాలల నిర్మించి విద్యార్థుల సమూహుకొని తామయి విద్యగఱపుట యుత్తమమా, లేక సద్విద్యార్థుల నన్వేషించుకొనుచు వచ్చి విద్య సర్థించు నభికారులకు విద్యాభ్యాసమునేయుట యుత్తమమా?

శివదాసు—మహారాజా! సభ్యులారా! నేనెక్కడ నుపన్యాసము లిచ్చినను హాణభాషలో మాటాడుటయేకాని తెలుఁగున మాటలాడువాడుక లేదు. కాని ఈసభలోని నియమమునుబట్టి మాటలాడుచున్నాను. విషయముమూత్రము గ్రహించి పక్షపాతము లేక నాయభిప్రాయమును స్వీకరింపవేఁడెదను.

లోకమంతయుఁ గన్నుదెరిచి నవనాగరకమార్గములఁ బట్టి పురోవృద్ధిగాంచుచుండ మన మింకను బూర్వాచారనిగళభవలమై ధర్మమనియు, మతమనియు, వేదాంతమనియు, మోక్షమనియు విచారణలతోఁ గాలహరణము చేసినయెడలఁ దక్కినదేశములవారికంటె మనదేశము మిక్కిలి వెనుకఁబడుననుట కేమాత్రము సందేహములేదు. అంతియకాక జాతులు, భాషలు జీవము కలిగి దినదినము మార్పుఁజెందుచుండ దదనుగుణముగ నాయాయవసరంబులకుఁ దగిన నూతనవిధానము లేర్పఱు పక యెన్నఁడో యిష్టార్థకులకుఁబూర్వము మృతభాషలో వ్రాయఁబడిన వేదశాస్త్రములను బట్టి యీయిరువేదియవశతాబ్దమున ధర్మనిర్ణయము చేయఁగలమనుట మిక్కిలి యాశుచితము.

పంతులు—మహారాజా, దాసుగారు చెప్పిన చొప్పున నవనాగరికతలో మనము నేర్చుకొనవలసిన విషయము లనేకములు గలవు. నేను లేవని చెప్పనంతటి ఛాందసుడను కాను. పాశ్చాత్యవిజ్ఞానమున గల మంచినతను సంగ్రహించి భరతఖండవిజ్ఞానమును దానికిఁ జేర్చి మనదేశమునకుఁ బై రెంటియొక్క పరి పూర్ణప్రయోజనమును గలిగింపవలయునను దీక్షతో నా న్యాయాధికారిపదవిమాడ వదిలికొని దేశాటనముఁ గావించి పండితవర్గముల బోషించి తుదకు నొక్కసంస్థ నేర్పాటుచేసి మాయభిప్రాయానుసారముగ నుభయ సంప్రదాయసమ్మేళనము జేయఁ బ్రయత్నము జేయు చున్నాము. నాకుఁదోడుగా నీరామవర్మగారును నా కత్యంతము సాయముచేయుచున్నారు.

రామ—మహారాజా! ఆర్యులారా! శ్మశ్రియుండ నగుటచే సహజముగ బ్రహ్మవిద్యపై నా కభిమానము కలదు. ఆంగ్లవిద్యలో నుత్తీర్ణుడనై యాధునికనాగరి కతాప్రపంచమును బరిశీలించి యందలి మేలుగుభాగ ముల గ్రహించి మాసంస్థను వృద్ధిబొందింప నేఁ జేసిన పరిశోధనల విన్నవించుకొనుచున్నాను.

కేవల సనాతనధర్మపద్ధతి నెలకొల్పఁబడియు సంఘముగా నొక్కకుండములో నందఱుచేత నన్ని కార్య ములు చేయించు ఋషికులంబుఁ గాంచితిని. ఆర్యసమా జమున కనుకూలముగా నన్ని వర్తములవారిచే వేదపఠనంబు నేయించు గురుకులంబును జూచితిని. పాశ్చాత్యవిద్యా విధానంబున లేదని శాంతి కై నెలకొల్పఁబడిన నికేతనం బులఁ గాంచితిని. పరాసుమాతృకాముఖంబున నాశ్రి తుల ననుగ్రహించువారి ఘోషంబుల నాలకించితిని. అమరతత్వసిద్ధి కల్గింతుమని పెద్దసంఘము నాకర్షించియు కాలవశతనొందిన సాములఁ దిలకించితిని. నిమ్ను జాతుల నుద్ధరించు కులపతుల యాశయంబు లరసితిని. కర్మాగారములు నెలకొల్పి చేతిపనులు కల్పించియు, బాబు, పెరుగు, వెన్నల నమ్మించియు నాశ్రితులకు జీవనోపాయముల కల్పించి ధనముహర్చుకొని సకల ప్రాంతములనుండి శిష్యగ్రహణమునేయ దహగురుల బాగోగుల విచారించితిని. బహుజన్మవృత్తాంతములఁ

దెల్పుచు భారతవిజ్ఞానంబు నుపదేశమునేయుటకై ప్రాచీనఋషులఁ బాశ్చాత్యకాయంబుల గుర్తించుచు సకలదేశవాసులకు దివ్యమైన జ్ఞానమును బ్రకటించు గోష్ఠులను జూచి చూచితిని. జాతీయకళాశాలల ప్రశం సలు వింటిని. హైందవజాతీయత నిలువఁబెట్టుటకై పండితులు నిర్మించిన విశ్వవిద్యాలయముల జూడలఁ గాంచితిని.

చెట్టుపేరుచెప్పి పండ్లనమ్మినట్టు మహనీయుని పేరును, విగ్రహమును గ్రహించి వారి బోధములను బ్రక టించి సామ్యుచేసికొనుచు గురువులను మించి సవ రించుచు నపరిపక్వమైన సాహసులకు నుత్తమాశ్రమంబు నొసంగుచు విధినిషేధంబుల నుల్లంఘించుటకు మిషను కల్పించుకొని రామ, కృష్ణ, గోవింద యనుకొను భక్తుల యుత్సాహములఁ జూచితిని. ఇవియన్నియు భారతవిజ్ఞానమునకై యేర్పడిన సంస్థలే. ఇవిగాక రాయల్ ఏషియాటిక్ సంఘమువారి ప్రకటనలను జదివి తిని, దేనియందును మనస్సు విశ్రాంతి జెందదాయెను. ప్రాదేశవిజ్ఞానమును పాశ్చాత్యపద్ధతులపై నడపు విధాన మేదియో యని మేము తీవ్రపరిశోధనలఁ జేయు చున్నాము. ప్రాచీనవిద్య నాధునికపద్ధతులపై నడపు విధాన మింకను జక్కగ నేర్పడలేదు. దినదినాభివృద్ధి గాంచు పాశ్చాత్యవిజ్ఞానము నాంగ్లాదిభాషలలోనుంకి దేశభాషలోనికి వచ్చు మార్గములను బరిశీలించు చున్నాము. సర్వతంత్రస్వతంత్ర దీరుదాంచుటైన శర్మగారు మాతోఁ బూర్ణమైన సానుభూతిని జూపెద రని నమ్ముచున్నాను.

శర్మ—మహాప్రభూ! ఆర్యులారా! దాసుగారి పక్షము కేవలప్రాచీనప్రాదేశవిజ్ఞానమునకు విరోధము. పంతులుగారికిని, వర్మగారికిని నాధ్యవిజ్ఞానముపై నభి మానము లేదని నేను చెప్పఁజాలను. కాని యొక్క మాట నాస్తవస్వరూపము. సారస్వతోపాసనము సద్గురూపాప్తిచేఁ దెలిసికొను సచ్చిహ్నులకు బోధపడునే కాని తదితరులకు బోధపడదు. పంతులుగారికిని వర్మ గారికినిగూడ సంస్కృతభాషాపరిచయము కలిగిరచు కోనుట కవకాశము కలుగలేదు. అభిమానముచొప్పున

వారు భాషాంతరీకరణములద్వారా పూర్వగ్రంథాంశములను జదువ నుద్యమించినను గ్రంథభాండాగారపరిశోధనములతో సత్యము లేదు.

క. గురుజనముల నేమింపక

పరమార్థముకొఱకు గ్రంథభాండాగారం

బరయుట వీణె మృగముఁ

గర మర్థించెడుఁ గతిగద గానంబునకై.

జీవితముయొక్క పరమప్రయోజనము మహారాజుగారు సూచించియున్నారు. “శాస్త్రస్యాపి పరమప్రయోజనం మోక్షః” అని యున్నదికదా. అఖండానందప్రాప్తియే పరమార్థమని మన పేదలు సిద్ధాంతీకరించినారు. అనిర్దిష్టపరమ ప్రయోజనముకల పాశ్చాత్యదేశములయందు మానవుఁడు చిత్తశాంతిలేమి నల్లాడుచున్నాఁడు. ఆనవనాగరికదేశంబులం దెచ్చట చొచ్చిచూచినను దుపాకిమందుకంపు కొట్టుచున్నదే కాని తపించు మానవహృదయమును జల్లబజరజేయు సుపాయముగాని, శాస్త్రముగాని, బోధముగాని, యిప్పటికిఁ గానరాదు; కానవచ్చునాశయుఁ దోచు కున్నది. ధర్మరహితములైన యర్థకామములఁ దగులుటచే నాగరికదేశములందు నాశాభయములకు లోనై రాగ ద్వేషములపాలై సంఘము లనోన్యము సమరంబొనర్చు కొనుచు నాకసమందు, భూమియందు, సముద్రము నందు ననోన్యహారకప్రయోగంబులు గావించు కొనుచుఁ గామమునఁ బడి భగ్నహృదయులై యాలు మగ లనోన్యపరిత్యాగములఁ గావించుకొనుచు, నాత్మ హత్యల పాలగుచున్నారు.

ధర్మాచరణముచే లోకమర్యాదలు నిలిచి సంఘ మనకు సౌఖ్యము కలుగును. మోక్షముచే నాత్మానందము కలుగును. అర్థము జీవనమునకు, రక్షణమునకు నావశ్యకము. కామము జీవులకు సహజప్రవృత్తి. ఇట్టి యర్థకామములను ధర్మానుగుణముగ నడిపించి మోక్షము సాధించిన యార్హులపద్ధతిమందు కేవల మర్థకామంబుల కై న ప్రవృత్తి శ్రమింపఁదగినదికాదు.

ఆధునికకాలమందు విజ్ఞానవ్యాప్తనమునకై నెల కొల్పబడిన ప్రతిష్ఠాపనముల నన్నింటి సింహావలోక

నంబునేయుచు వర్మగారు చేసిన దీర్ఘోపన్యాసమును వింటిరిగదా!

ద్విపద— అన్నింటిలో మంచి యరయుమండెడివి

కొన్ని మతంబులు క్రొత్తగాఁ బుట్టె

2 ఇష్టమైనట్టుల నిల నాచరింప

దుష్టుల కవి గొప్పదోహదా లయ్యె

3 మంచిము కొక్కరిది మంచిది కన్ను

నెంచి మరొక్కరి దేకంబుజేసి

4 మంచివిగ్రహమంచు మహి నెవ్వఁడే ద

లంచిపూజించు నాలంపటుం డగుట

5 విషయంబులందున వేడుక హెచ్చు

బుషివలెఁ గాన్పింప నీమతం బరయు

6 మంచివన్నియు నేరి మహి నొక్కచోట

నుంచుట నెరుగఁడె యూహింప నజాఁడు.

“బెజ్జము,” “రంధ్రము” నను రెండుశబ్దములను జేర్చి చెంద్రమందురు. కుటుంబము, సంసారమును జేర్చి కుటుంబరమందురు. శిష్టులవలె మాటలాడ యత్నించు ప్రాకృతులపాటు లివ్వ. స్వదేశవస్త్రములతో విదేశీయుల యుడుపులబోలె లాగులు, నంగీలు కుట్టించు కొందురు. ఇది దేశభిమానుల మనుకొనువారి యవస్థ. ఇంక ప్రతిష్ఠాపరుల విషయ మొక్కమాట. ద్వంద్వాతీతులు కాఁజాలనివారు, సమరసభావము కుదురనివారు, అహంకారమే ప్రధానలక్షణముగా కలవారు, సద్గురు నేన చేయఁజాలనివారు తమ చిన్నబుద్ధికిఁ దోచిన సందేహములను బట్టి శాస్త్ర మలక్షణమునుటకు నుత్సహించుచు శిష్టకృతవ్యాఖ్యాన మపేక్షింపనివారు, గీర్వాణ భాషాప్రవీణత లేనివారు, తాము నిరభిమానముగ సద్గురు నేన నేయనివారుగలచేఁ దమ శిష్యులనుగూడ తాము చక్కగ శిక్షింపక బుజ్జగించి గురుత్వమును నిలుపుకొను వారును, దేశభిమానావేశముతో దేశసేవయు, భాషా సేవయు నొక్కముగఁ జేయుచున్నా మనునమృతముతోఁ బ్రారంభించి పట్టుదలతో నడుపుచున్న వీరి ప్రతిష్ఠాపనలు తత్త్వశూన్యములగుట సహృదయులు వీని మెచ్చరు. పాశ్యప్రణాలిక నాయకులకే తెలియదు.

తమకంటె పెద్దలైనవారి సన్నిధియందు వివరవిధేయ
తలతో "త ద్విధి ప్రణిపాతేన పరిప్రశ్నన సేవయా"
అన్నటుల సంచరించి సంప్రదాయకులు పూర్ణులై
మున్నధీతిబోధాచరణ ప్రచారములు గావించిరి.

ఇప్పటి నాయకు లక్కడక్కడ బోనుచేసి
కొన్న విషయములకుఁ దమ యూహలు తోడుచేసి
తమకంటెఁ బిన్నులైనవారి నాకర్షించుకొని వారి
యందు నాయకత్వమును జెల్లించుకొనుచు బోధప్రచార
రణములుమాత్రము గావించురు.

సీ. బాల్యమందున బహుభంగులఁ బోయెడు
మనమును నిగ్రహింపనికతమునఁ
జేమమార్గములఁ ద్రొక్కి కడుకష్టములఁ బొక్కి
యందఱు చూడంగ నన్ని నూళ్లు
కుడుచుచుండుటఁ జేసి కులగౌరవముఁ బాసి
మగిడివచ్చుట కెంతమాత్రమేని
సంగు దొరకకుంట సాహసంబునఁ దన
మార్గ మొక్కడ ధర్మమార్గ మనుచుఁ
ప్రజల బోధింపఁ బ్రవక్తయై యలుపురు
నాయకుండనఁ బైకి ననుచు లోన

గీ. వగచుచుండెడువానికిఁ బరులకుఁ దన
దోషములు సంక్రమించు నెకదుఃఖ మేల
పంచ లజ్జావిహీనుఁ డల్పంబుకొఱకు
మండి జెఱచుఁ దాఁ జెను నప్రమాణబుధి.

దాసు—మహారాజా! సభ్యులారా! శాస్త్రీగారి
సంభాషణ మసహ్యముగాను, బహుపాతముగాను మన్నది.
సభలో మాటలాడునపుడు పలువుర చిత్తమున కుద్వేగ
కరముగా నుండకుండునట్లు మాటలాడఁదగునుగదా!

సుదర్శ—మహారాజా! ఆర్యులారా! శర్మగారి
వలెనే దాసుగారును నొక్కపక్ష మవలంబించినారు.
ఎవరి పక్షమును వారు ప్రతిపాదించుచున్నారు. వ్యతి
రేకవృత్తులకు వ్యతిరేకాభిప్రాయము లుండును. సకలాభి
ప్రాయములును వినఁగల సమరసభావము గలిగియుం
డుట సహృదయుల లక్షణము. దాసుగారి యభిప్రాయము
లెంతనిర్భయముగాఁ బ్రతిపాదితములైనవో శర్మగారి

యాశయములు నంత నిశ్శంకముగాఁ బ్రభుసన్నిధాన
మునఁ బ్రకటింపఁబ్రకుచున్నవి. శర్మగారి ప్రసంగము
నిష్క-పటముగ, నిశ్శంకముగ జరగవచ్చును.

శర్మ—మహాప్రభూ! సహృదయులారా! కవి
కాలవశంబున నార్యవిజ్ఞానవాహినామధూరలలోఁ బ్రవే
శించిన సహస్రదోషములు నే నెఱుంగనివాఁడను గాను.
విజ్ఞానబీజ సేంద్రక్షణమున కవకాశము కలిగింతు రను
నాశతో నిన్నిదినములకు నీమహారాజసభలో నాయభి
ప్రాయమును వెల్లుబిచ్చితి నేకాని మరియేయితరసభలోను
నే నితఃపూర్వ మెన్నంచును నోరు తెఱచి యెఱుంగను.

అభయంబొసంగెడు విభుండును, విజ్ఞులయినవా
రల పోషణకురం దనిన విత్తంబును సారాసారంబు
లరయఁజూలు తత్త్వజేతలు గలుగు నిట్టిసభలో సత్య
నిష్ఠ యమునకై సాధువులు ప్రసంగించుటయితఁ మెట్లు
కాకపోవును? ప్రాయమురానట్టివారు (మహారాజా,
జ్ఞానముచేత ప్రాయమురానట్టివారు) తమ యభిప్రాయ
ములను పట్టుదలతోఁ దలతోఁకయెఱుంగక వ్యాసునరత
వాని విషయమైన వ్యాఖ్యానమునీయును విశ్వాసవిగ్ర
హముల నెల్లెడ భగ్నుమునీయుచుండువారి సభలు నిరవ
లకుఁగాని నిర్ణయమునకుఁగూడు.

గీ. బాలనాయకంబు బహునాయకంబు వి
నాయకంబు దుష్టనాయకంబు
సాధు దూషణం బసద్భాషణంబు నా
సభ యదేరి కింపు శాంతి నింపు.

ఏకదేశంబుగా నే నప్రామాణికులను నాయక
మృత్యుల నంటినేగాని దాసుగా నొక్కచుక్కకి గూర్చ
విజ్ఞాన మంతపై బ్రహ్మ స్త్రుప్రయోగము చేసియుండిరి.
వేదశాస్త్రపురాణేతిహాసములును, భౌజకృష్ణ దేవరా
యాది మహానుభావుల సచ్చరిత్రలు నొక్కమా రంత
రించినను దాసుగారి కావంతయైనఁ జింతయింపదు
కదా! ప్రకృతము నామనని యేమనఁగా విజ్ఞానము కలి
కాలవశంబున శీఘ్రముగా దోసిటుబట్టిన నీటివలె సన్న
గిల్లుచున్నది. మహనీయు లద్దానిని రక్షించుట విధి.
సత్సంప్రదాయ మెఱుంగని యిట్టివారల మాటలతోఁ
దత్తవ్రహ్మ మెఱుంగఁబడదు.

గీ. వట్టిమాటల వినినంత గట్టుగనుక

శాస్త్రజాలంబు జాలంబు సద్దురూక్షి

కిలకంబున మంజూమలీలఁ జెఱచి

లోమహాభాష్యసారంబు స్వామికుపమ

భక్తి నేపించి శక్తినిఁ బడయకున్న.

మాటలు పెక్కిల! ప్రపంచవృక్షమునకు భరత ఖండము ఫలప్రాయము. అంగును సద్దురుకటాక్షగమ్య మయిన విజ్ఞానమే యమృతప్రదమగు ఫలసారము. తదంగములగు మూలము, శాఖలు, పత్రపుష్ప పల్లవంబులు తత్త్వదిత గౌరవమునకుఁ బాత్రములేయయ్యు వీజమును వహించి వృక్షపరంపరకు నాధారభూతమయిన ఫలమే యపేక్షణీయమగుఁగదా! పాశ్చాత్యదేశీయవిజ్ఞాన మంతయు సహృదయులకు నాదరణీయమే. “ఆస్వయ వ్యతిరేకాభ్యాం పూర్ణబోధ స్సమాచరేత్” పాశ్చాత్య శాస్త్రసరిశోధనలు వ్యతిరేకమునకగు, నార్యవిజ్ఞానము నన్వయమునకగు. పరిణామశీలమగునది పాశ్చాత్యవిజ్ఞానము. పరిపూర్ణమైనది భారతవిజ్ఞానము. పరిపూర్ణమునకునాద్యంతములుకాని, క్రొత్తపాతలుగాని లేవు. సత్యముత్రికాబా బాధ్యము. రెండురెండు నాలు గనుటవంటిది. వారినిర్ణయములు మారుచుండును, కాని మనసిద్ధాంతములు సిద్ధమైనవి. హేతుజ్ఞానమునకు హేత్యాభాసజ్ఞాన మవసరమైనట్లు, స్వమతస్థాపమునకుఁబరమతజ్ఞాన మవసరమైనట్లు లార్యవిజ్ఞానమును సీరముగా నెలకొల్పుటకుఁ బాశ్చాత్య ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞాన ముత్తమాధికారులగు ప్రవక్తలకు మాత్ర మావశ్యకము. తదితరులకుఁ బ్రామాణ్యబుద్ధి కలిగించి భారతవర్ష విజ్ఞానము గురుకులములద్వారా బోధింపవలెను.

వర్క—మహారాజా! గురుకులమున జిజ్ఞాసువులగు స్వల్పసంఖ్యాకులుమాత్రము పరిపూర్ణు లగుదురు. ఆర్య విజ్ఞానముపై నభిమానము మాకును లేకపోలేదు. గురుకులములు గురుకులపులన్న నెట్లు పానగఁగలదు. శాస్త్రీ గారివలె ననుభవవిరుద్ధములగు నాకాశపురాణములు సిద్ధాంతములు మే మామోదింపఁజాలము.

పంతులు—మహారాజా! శర్మగారి యాశయము లందు నాకు మిక్కిలి గౌరవము గలదు. పాశ్చాత్య వాతవ్యాధి తగిలి మెడ మెలితిరిగి కేవలము పశ్చిమ ముఖుండనై చిరకాల మట్లే యుంటిని. యదృచ్ఛావశంబున నేటికి పండ్లండెండ్రుకబూర్యముపరమహంస స్వామి నాయోడ ననుగ్రహించి యొసఁగిన విజ్ఞాన చపేటికాప్రహరంబున నెనుక కీడ్చుకొనిపోవుచున్న ముఖము సుముఖమై ప్రాజ్ఞుభి మయ్యెను. ఆనాటి సుండియు నార్యవిజ్ఞానముపై నా కభిమాన ముదయించి నదికాని, బహువాసనామాషితమైన మనంబుకలవాడ నగు భక్తిప్రపత్తులతో సాధ్యునేవ చేయఁజాలక శర్మ గారు ఖండించిన గ్రంథభాండాగారపరిశోధనలఁ బ్రీతృప్తినొందుచుంటిని. నమ్మకముతో నాపులతోవలె నామనఃపరిణామ మిమ్ముహారాజు నా కనుగ్రహించిన యవకాశముచే నీసభాపాకి విన్నవించితి. అనుభవములో గాచరింపఁచగిన కృత్యము శర్మగా రేమి నూచింతురో వినఁ గుతూహల పడుచున్నాను.

రాజ — (జనాంతికము) అమాత్యశేఖరా! మన మానాడు పరమహంసస్వామివారి దర్శనమున కరుగు చుండగా మన కీపంతు లేదురుగ వచ్చుచుం డెను జుమా! మహనీయుల సకృద్దర్శనమేని యారశిపోవరుగదా!

సుదర్క—సత్యము. మహారాజా! పరమహంస భగవత్పాదుల బోధంబును చపేటికాప్రహరంబుగ నీ మహాసభలో వర్ణించుటచే దన భక్తిప్రపత్తులను, మనః పరిణామమును చెలుపుకొనుచున్నాఁడు.

రాజశే—శర్మగారూ! తమ ప్రసంగమును వినుటకు సభవారందరుఁ గుతూహలపడుచున్నారు.

శర్మ—మహారాజా! సభ్యులారా! కాలానుసార మగు మార్పులను నే నంగీకరింపననియు, ననుభవరహితమైన ప్రసంగములఁ జేయుదుననియు మాప్రతివాదులు నూచించుచున్నారు. నికరమునకు సద్వాదులమగు మేము కాలస్వరూపుల డీక్ష్యరుండుని యొలుంగుదుము. ఈ జగంబంతయు నీక్ష్యరుని స్వరూపమని యారాధింతుము. విరాట్పురుషునకు నెన్నఁగర్పించి మే మెఱుంగుదుము. లోక

మున నున్న దున్నటులు మేము భరింపఁగలము. కలియుగ ధర్మంబులకు నెగటించుము. శిశిరముకువున నాకురాలి మోడుమాత్రము నిలుచును. తత్త్వవేత్త యాకులురాలు టకుఁ జింతింపఁడు. ఆకులు చెట్టున కతికింపఁ బ్రయత్నమును జేయఁడు. కాని మోడువలెనున్న కారణమున మాఘనివలె దానిని గొట్టి ప్రాయ్ఘ్యోఁ జెప్పి ప్రయత్నమును జేయఁడు. నిష్ప్రయోజనముని తత్త్వశూన్యులు శాఖల నడకినను సజ్జనులు వృక్షమాలసగ్రంథము వసంతమున ఫలవంతమగుటకుఁ గాపాడుచుండురు. ప్రళయ కాలమున విత్తనములు దాచుటకై మహనీయు లీదుప్త కాటమున వైతము పరీక్షితునిబోలి కొన్నియెడల తప్పి చారమును సహించినారు. ప్రాచీన విజ్ఞానమును సంఘమందు ప్రచారముజేయ నుద్యమింపరు. (చక్కిలములు మొదలైన) భక్త్యములఁ జేయునపు డెంత శ్రద్ధగ తునగ కుండఁ జేయుదురో తినువేళల నంత నిర్విచారముగ శ్రుంచి నములుదురుగదా! అట్లే పరమేశ్వరుఁడు కృతాదియుగములయం డెంతపూర్ణముగ ధర్మములు వృద్ధిపొందించెనో అంతనిర్విచారంబుగఁ బ్రళయపూర్వవర్తియగు కలికాలంబున ధర్మవిఘటన మొనర్చుచున్నాఁడు. విజ్ఞానబీజ సంరక్షణకై పదకుకొనువారికిఁ బెన్నిఘల వలె మహాసభావులనువారిని నేవించి జ్ఞానమును సంపాదించు శిష్యులనుగూడ బరాత్పరుఁడే సంధించుచున్నాఁడు. కాబట్టి యాస్తికులకుఁ బరమార్థముకొఱకు గురుకులములను, బ్రహ్మబుద్ధి కుదురనివారలకు శాశ్వత విద్యులకొఱకు కళాశాలలను కల్పించుట న్యాయమని నాయాశ్చర్యము.

నాటకములోని వ్యతిరేకములగు పాత్రలన్నియు నాయకుని, రసమును బోషించునవియే. విశ్వామిత్రుఁడు, నక్షత్రకుఁడు, కాలకాళికుఁడు, కలహకంఠ మొదలగు పాత్రలన్నియు వ్యతిరేకములయ్యు హరిశ్చంద్రునికి వన్నె దెచ్చునవియే యగును. విషణ్ణికి యందు పథ్యాపథ్య వస్తుజాల మెంత యున్నను హాసము వస్తువులగదా బుద్ధిమంతులు కొనుదురు. ప్రకృతియు నిరంజనకుమారునకు మాత్రము విద్యాభ్యాసము గురుకులమునఁ జేయొప్పునని నాయభిప్రాయము. మీద దేవరచిత్రము.

(1) తన మనమున సందేహముతీరుట, (2) తనప్రతివాదిని సభలో ముఖపిధానము నేయఁజాలు సర్వోక్తమ. ప్రజ్ఞ యలవడుట, (3) తన న్నాశ్రయించు శిష్యుని సర్వ సంశయములఁ బాపి తనంతవాని నొనర్చుటయు గురుకులములోని విద్యులక్షణము.

ఇకఁ బ్రకృతకళాశాలలయందన్ననో విద్యార్థులకు జిజ్ఞాసలేదు. విత్తార్జనమే విద్యకుఁ బ్రయోజనము. సంశయములు నుండవు. ఒకవేళ నున్నను నీచదువువలన సంశయములు తీరనుదీరవు. పరీక్షావిధానమున సుమారు నలువది గుణములు నూటికి చాలు నందురు. గురుకులంబున వాక్యాస్థిపదలతో సర్వతంత్రస్వతంత్రుఁడైనగాని పండిత గోష్ఠిలో వచ్చు ప్రశ్నలన్నిటికి సమాధానముఁ జెప్పి యుత్తీర్ణుఁడుకాఁజాలఁడు. తల్లి దిగ్గజ నుండి తల్లి తోఁబాటు గృహకృత్యముల నారితేరిన పిల్ల వడువున “అభ్యాసమోగాత్ సాన్నిధ్యబలాచ్చ”యని యన్నట్లు బోధస్వయాపుండరు. గురుసన్నిధానమున సకలముశిష్యుఁడు సుకరముగ నెఱుంగనగు. శాస్త్రార్థములు సులభగమ్యము లగుచుండును. నియమాదులు, భయభక్తులు, చిత్తసంయమనము సహజామనస్కరిద్ధిగల సాగువులచెంత నలవడి నట్లు పొట్టమాటకై చదువులు నేర్చిన యయ్యవారల యొద్ద శిష్యులకుఁ జిత్తపరిణామము కలుగఁజేయు సన్మార్గములు పట్టువడవు.

దాసు—మహారాజా! సర్వతంత్రస్వతంత్రులగు శర్మగా రింత సమరసభావమును, సామర్థ్యమును గల వారని నే నెఱుంగఁజాలనై తిని. ఛాందసముగా పట్టు పట్టెదరేకానిసకలసమృత్తముగ, యుక్తియుక్తముగఁ బ్రసంగింతురని యూహింపనైతి. ఈ గోష్ఠిలో మావంటివారు గూడనిలిచి విచారింపవలసిన సాంకేషములనుశర్మగారెన్నియోనిరూపించినారు.

సుదర్శ—బహుజనసమృత్తిపై నిర్ణయముజేయుటకంటె సభ్యులెల్ల నేకాభిప్రాయులౌట విశేషముగద. ఇట్టిసూచనలు కానవచ్చుట శుభము.

శర్మ—బహుభాష లేల! జాబాలి తీర్థముననున్న పరమహంసస్వామి యనుగ్రహమును బొందిన మహనీ

యుండు సుశీలముని నారాయణవనాగ్రహారమున నివసించును. పరమహంసయోగీంద్రులంతర్ముఖులై యుంటుచే వారి సన్నిధి బాలకులకు సిద్ధించుట కష్టము. సుశీలమునీశ్వరుం డాశ్రీతులకు జ్ఞానమొసంగు ప్రవృత్తిలో నున్నాడు. నే నమ్మహానియుని యనుగ్రహవిశేషంబుననేతము సభలో నానేర్చిన మాటలుపలుకఁగలిగెతిని. రాజకుమారు నక్కడ కనుపుటయే శ్రేయస్కరమని నామతము.

నారా—మహారాజా! శర్యుగారు నెలవిచ్చిన విషయ మవశ్య మాచరింపఁదగినది. నిరంజనకుమారుఁడచ్చట విద్యాపారంగతుఁడు కాఁగలఁడు. నాపుత్రుఁడన్నంభట్టు బాల్యమునుండి రాజకుమారునితోఁగలిసి గూటపాటల వర్తించుచున్నవాఁడు. వీరినిద్దఱు జతచేసి సుశీలముని సన్నిధికి సంపుట మేలని విన్నవించు కొనుచున్నాను.

రాజశే—మంచిది. సభ్యులారా! మీ రేమని నిర్ణయించినారు?

దాసు—శర్యుగారి యభిప్రాయమును నేనే సంతోషముగా నంగీకరించినపుడు పంతులుగారును, వర్కగారును గూడఁబూర్వముగనద్దానితోనేకీభవించురనియే నా నమ్మకము. నేఁ డీ మహారాజు కల్పించిన యవకాశముచే సమ్యక్దర్శనంపఁ జేతిని. కళాశాలలోఁ జదివియు నిట్టి యుత్తమగోష్ఠిలో స్వస్వరూపమును తెలిసికొనుజ్ఞానువులగునాబోంట్లకు జ్ఞాన మొసంగుటకు నీరకులంబులు పోషింపఁబడుగాక.

రాజశే—శ్రీ శివదాసుగారి ప్రసంగము నాకు మిగుల సంతోషము కలిగించినది. సర్వాధి సాగకము కదా సాధుసంగత్తి మంత్రివర్యా, చిరంజీవిని శ్రీ వేద మార్పులైన సుశీలస్వామివారి సన్నిధికిఁ బంపు నేర్పాటులు గావింపుము. ఈ పండితోత్తములకుఁ దగు సన్మానము జేయింపుము. ఈ సంతానమున వారికి స్వాగతము సర్వదా సిద్ధమనుము.

సుదర్శ—చిత్తము.

(తెరవ్రాలును.)

ద్వితీయ రంగము

(ప్రవేశము నారాయణభట్టు)

నారా—మహారాజుగారు కుమారుని సుశీలమునీశ్వరు సన్నిధానమునకుఁ దోడ్కొనిపొమ్మని నా కాజ్ఞాపించినారు. నే నిదేకుమారవిద్యాగారమునకరిగదను. అదగోచిరంజీవియుపాధ్యాయుండును నరకేసరిశాస్త్రి యిట్లే వచ్చుచున్నాడు.

(ప్రక్కనుండి ప్రవేశము నరకేసరిశాస్త్రిగారు) ఏమయ్య నరకేసరిశాస్త్రిగారూ! డేమయ్య, కుమార మహారాజుగారి విద్యాభ్యాసము సాగుచున్నదా?

నరకేసరి—ఓహో! నారాయణభట్టుగారూ! నమస్కారము. మీబోఁటి పెద్దలు నన్ను నరకేసరియని పిలుచుటయే నాకు శ్రేయస్సు. మీదయవల్ల నా యోగక్షేమమున కేమియుఁ గలుగువలేగుగాని నిరంజన కుమారుని విద్యాభ్యాసవిషయ మేమిచెప్పటకును దోచకున్నది.

నారా—ఏమి? ఏమి?

నర—కుశాగ్రబుద్ధియుగట నేఁ జెప్పిన పాఠముల నాతఁడు నెంటనే గ్రహించును. కాని యేవిధమైన సమాధానము చెప్పనలవికాని ప్రశ్నల నడుగుచుండును. పాఠసమయమునందుఁ బరధ్యానముగ నుండును. ప్రారంభమునుండియు నిట్టి విపరీతగుణము లున్నవియేగాని, యొక్కపక్షమునుండి బొత్తిగ రాజకుమారుండు మనలోకములో లేఁడు. అంతఃపురదాసీజనులు నాతనిఁ గూర్చి యిట్లే చెప్పుకొనుచున్నారు. పెళ్లెల, నేఁడు పాఠశాలకును రాలేదు. ఎక్కడ నున్నాఁడో తెలియదు. ఉన్నటులుండి యేతోటలో నెచ్చటనో, కాసారతీరమందో, లేక వృక్షచ్ఛాయయందో కూర్చుండి వనమృగమయారాదులతో వివేదించుచుండును. ఒకవైపునకు బాలకుల సంపి మఱియొకవైపున నేను పెదకుచువచ్చుచున్నాను.

నారా—నేఁ డాతనిని బయనముజేసి సుశీల సన్నిధానమునకుఁ దీసికొనిపోవలయును. నేనును వచ్చెదను. మన మిద్దఱి మాలేని పెదకుదము.

నర—మంచిమాట చెప్పినారు. నానెత్తిన బాలుపోసితిరి. అమ్మనీయుఁ దాతని నెట్లు సవరించునోకాని, యీరాజకుమారుని నేనుమాత్రము దిద్దఁ జాలను. నా కాలఁడు ముక్కునకుమించిన ముత్యము. ఆరాజున కిశోరమునకు గురుత్వము వహింప నుశిలముని తగియుండునుగాని నేఁగాను.

ఆతని కెందు నాస్థగాని, యాస్థగాని యున్నట్లు నోపదు. అలబుద్ధిశూన్యగుండై శూన్యలిలోకమములతో నుండును. మాఘం దనరాక ముక్తం దనరాక యుండు నీచిన్నికుమారుని చూచిన నావంటివాని హృదయమే దహించుకొనిపోవుచున్నది.

నారా—ఈతఁడు రామాదులంబోలిన మునియుండను. ఎదుటనున్న కదంబవనమం జేకాంతతాగృహమం దెందేని యున్నాడేమో చూతము రమ్మ. (ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

(కదంబవనము. క్షీచరణపుష్కరము.

ప్రవేశము నిరంజనకుమారుఁడు)

నిరంజ—మహాదేవ, మహాదేవ, మహాదేవ దయానిధీ, భవానేవ, భవానేవ, భవానేవ గతి ర్మమ. (పంచచామరము—పాటగాఁ బాడవచ్చును):

నిరామయుక్తో దయాసమున్మునిక్

భుజంగధూమణిక్

బరాత్పరుక్ బ్రహ్మనిక్

శుభప్రదుక్ బ్రశాంతునిక్

నిరంజనుక్ మునీశ్వరేకు

నీరజాక్షుఁ ధీరునిక్

హరుక్ శిదేకమూర్తి సాంబు

నాత్మభక్తిఁ గొల్పెదక్.

శంభో! మహాదేవ! విచిత్రంబుగ మనోహరంబుగ నీలోకము సృజించియు నద్దానిని దుఃఖదంబుగ నొనరించినాడవు. భూతప్రేతపిశాచగణములతో శృశానమంద నవసించియు శంకరుండ వైతివి. కపాలమాలికలు ధరియించు నీయర్ధాంగి సర్వమంగళ యయ్యె. సితత్వమెటుంగ నిలింపులేని చాలరన నే నెంతవాడను?

గీ. ఆడురూపంబుఁ జూచి కాపాడుతల్లి
వందునో లింగమూర్తి కన్నారఁ గాంచి
యవ్వయుండఁగు బూర్ణుండ వని వలతునో
తాపనాకృతిఁ దాల్చిన జరుగఁమందు
గురునిగా నెంచి భక్తిని గొలువఁగలనో.

(అని చింతించుచు దెరమరుసకుఁ బోవును)

(ప్రవేశము రామాచారిశాస్త్రు)

(తెగలో 'నిరంజనకుమారా! నిరంజనకుమారా!'

అని వినఁబడును.)

రామా—నివఁ దామలుచునాఁడు? అబ్బబ్బ! ఈమట్టిచగవలు హద్దులో నాఁగరుగద. ఆపేరితోఁ బివవపద్ధతాయని యొక్కొక్కరితోఁ జెప్పలేక చచ్చిపోవుచున్నాను. మునుపే ముక్కిశి, దానిపైఁ బడినె మన్నట్లున్నది. పెషపిచ్చి చినపిచ్చియన్నట్లు మామహారాజుకడపున నొక పిచ్చిమహారాజు పుట్టి నాఁడు. ఎవరికైన లోకమున మారు పేరఁ బిలిచినఁ గోపము. మారాజకుమారునకుఁ దన పేరఁ పిలిచినఁ గోపము. నిక్షేపమువంటి పేరు నిరంజనుడని యుండఁ గా 'శ్రీపుండ్ర' యని పిలిచినఁగాని యాతఁడు పలుకఁడు. పేపుండ్రాయని మే మందఱు మాలాగుననే పిలుచుచున్నాము. ఈనీమిశికుంక లెట్లు లభింపించిన నానీమి పోయినదని యూరకుండునందునా యాపేరు వినఁగానే మాతిక్కశంకరునికి మఱింతతిక్క ముదిరియింకను దూరమున కేగి యెచ్చెట్లో గట్టో యెక్కి దగకున్న నెదక లేక నాప్రాణములు పోవును.

పాట :—

దేవుడా యెందున్నవాడొర శ్రీపుండ్రు.

శ్రీపుండ్రు మాశ్రీపుండ్రు మాధూవిభుని కుమారుడు.

శ్రీపుండ్రు దేవ్యుడు, దేవుండ్రు దేవ్యుడు

జీవజేవుల తావు లెక్కడ

భావమున గురునూక్తి నాటిన

దేవుడొనట శ్రీపుండ్ర!

(ప్రవేశము అన్నంభట్టు)

(ఎదుటమాచి) అసో గుభేలుగాడు ఎవడో వచ్చుచున్నాడు. ఓరీ పప్పుభట్టు, నీ వెవత్తా? ఆపారాయణయ్యకొడుకవా?

అన్నంభట్టు—నాపే రన్నంభట్టుని యెన్నిసార్లు చెప్పినను నన్ను బప్పుభట్టుని పిలిచెద వేల? నారాయణభట్టుగారు మానాయనగారని నీకు చెలియదాయేమి? పారాయణయ్య యనెదవేల? ఇండులకే దామోదరశాస్త్రి యనుటకుమారు నిన్ను దామాడోలీశాస్త్రియని యందులు పిలిచెదరు.

రామా—ఉరుకురువలె నేమి యెగిరిపడెను పురా! కుట్టవాడవు నీ కేమియెటుక, నలనాటి కంటి పప్పు మతంతగమృతగా నుండును. చప్పని యన్నంభట్టు మేలా? కమ్మని పప్పుభట్టు మేలా? మాతండ్రిగారిని నారాయణయ్య యనడోయి పారాయణయ్యయంటి గాడోలు. పొరపాటున ననినను బుర్రాణముచెప్పవారికి శాస్త్రమేమి? “శాస్త్రేషుహీనాః కవయో భవంతి, కవిత్యహీనాశ్చ పురాణభట్టాః” ఇదక జాలు. తాతకు పల్లవనేర్పినట్లు నామందు నీతోడ జూడింపక రాజకుమారుని జూడ తెలిసియున్న డెప్పు, నడకలేక చచ్చి పోవుచున్నాను.

అన్నంభట్టు—(దామోదరశాస్త్రిచెవిలో నేమో చెప్పి పరుగెత్తును.)

రామా—అరుగో నారాయణభట్టును, నరకేశ్వరి శాస్త్రియు నావలెనే రాజకుమారుని నడకనెడకి యీ నైపునకే వచ్చుచున్నారు. కోటలో నందఱకు నన్ను జూచిన భయము. నాకు నారాయణభట్టును జూచిన భయము. ఎందులలోనైన, నెట్టిసమయములోనైన రాజుగారి చెవిలో ఘాతిపెట్టువాడెవడు, చీటికిమాటికి మహారాజుగారు నే నిటు నున్నాననుమాటయే మఱచి నారాయణభట్టుకే యగ్రతాంబూల మొసగుచుందురు.

(ప్రవేశము నారాయణభట్టు, నరకేశ్వరిశాస్త్రి)

నారా—దామోదరశాస్త్రిగారూ! రాజకుమారునిజూడ యేమైన తెలిసినదా?

రామా—మహారాజుగారి జూడ లను కెలుక, కుమారమహారాజుగారిజూడ తమకుమారరత్న మున కెలుక. మొదమొదదలగలవానితో మాటలాడుని రాజకుమారుడు మీకుట్టువాని చెవులుకొటుకుచుండును. చెంతనే కోనేటిగట్టున తాతపలకమీద నొంటరిగా రాజకుమారుడు నున్నట్లు తెలిసినవియు, దా నాతని నంటనే తోడ్కొనివచ్చెదననియు చెప్పి మీనాడు నల్లనాడు, పట్టి కొంచెము, మాత్రం ఘనమన్నట్లు వాడు మాచుట కట్లున్నాడనుకాని మంత్రిగారికిఁగూడ నాలోచనచెప్పలేకపోవునునా యని తలచుచుండును.

నారా—నీహాస్యమున కేమిగాని నిజముగా రాజకుమారుని బిలిచికొనివచ్చెదనని మానా డిరిగినాడా?

రామా—తాతబొమ్మకడ జక్కలిగింతలా యన్నట్లు మీకా నాహాస్యము. వారును వచ్చునేత యయినది. మనమందఱ మొక్కసారి కావలెన నాతని కేమి తోచి మన కళ్లపడకుండ నాతని హాస్యచో యెవ్వడెలుంగు. భట్టకుఁగూడ నుపలక్షణమునకు బోవ నుత్సాహము కలదు. కావున నెట్లైన సమస్థితింపక పడేసి రాజకుమారు నిటుకు కేలగడు. నరకేశ్వరమేలేదు. రెండునిమిషములు గూర్చుండుడు.

నర—ఈ దామాడోలీశాస్త్రిగారు పరిహాసము మాని యింతప్రశాంతముగ మాటలాడుట నే నెన్నడెలుంగను. మీరుండబట్టిగాని లేకున్న నన్నొంటరిగానిని జేసి ఎక్కనక్కెములాడి చంపుచుండును.

రామా—నారాయణభట్టుగారే నన్ను ‘దామోదరశాస్త్రి’ యని యంతగౌరవముగా బిలుచుచుండ పవనగుంభితచక్రశాస్త్రిగాండ్లందఱు నన్ను ‘దామాడోలీ శాస్త్రి’ యనవేల? పట్టుజెలుంగని వాగాడంబరము నకు నేను బెడరువాడను గాను. సాగుగోష్ఠీవిరహితుడై, ధ్యానపూజావివర్జితుడై, కుక్షింశిరుడై, వాక్విధి శబ్దగురిమాత్రము కలిగిన వేదాంతవ్యాపితైతల సన్నిధిని నాస్తికసంస్థాన సాంసత్సరికకంబియైన శతరూపికాసనాత్మనప్రాప్తిఫలకముగ గ్రంథపఠన గావించిన మీబోంట్ల పాండిత్యములు దామాడోలీ పాండిత్యములు

గాని నాదిగాదు. రాజసన్నిధానమున వేషధారులగు మీబోంట్లు కెన్నట్టికైన స్వస్వరూపజ్ఞానము రానివ్వని నేనే డామాడోలీశాస్త్రియని పేరుపెట్టుకొంటిని. “అహరహో గర్వః పరిత్యజ్యతాం” అన్నట్లు నాకును గర్వపరిహారముగ నుండనీయని యీ బిరుదము నేనేధరించి నాను. ఆహా! యీశ్వరేచ్ఛాస్వరూపము. సభలో బల్లపైఁ జేయిపెట్టియూర్చుచును మాటలు తడబడ తల తోక లేక ప్రసంగించుచు, దిగుదిగునుని పలువురు కేకలువచ్చినను తా నసమర్థుడనని తా నెఱిగియున్నను, సభ్యుల యల్లరి వలనఁ దన మాట లేరికి వివరబడకున్నను నగ్రాసనాధి పతి గరిట వాయిండుచున్నను దన యుపన్యాసము చూడఁజూచి జానపద నాయకునిభంగి మీ కేమియుఁ దెలియదని తెలిపియు, నన్ను డామాడోలీశాస్త్రియని పిలిచెన నంతుకయ్యా!

నర—(స్వగతము) బుద్ధి తక్కువయై వీనిని గవలించితిని బాబూ! (ప్రకాశముగ) ఏమచూయ! హాస్యము ముదిరి హాలాపానప్రసంగములోనికి దిగినది. విరూపకుండవు నీవు, విద్వాంసులము మేము. మమ్ముఁ దృణీకరింపవచ్చునా?

డామా—చాలు చాలు. నీవిద్యుత్తు నే నెఱుంగుదునుగాని నావిరూపకత్యము నీ నెఱుంగవు. ఉపకారవేతనము ననుభవించు నుద్యోగులకు, న్యాయవారులకు, ముసలవృత్తులకు భావ్యశాంతిఁ జేయించుట యనుకొంటివా? ఇది మంత్రదండప్రదాయము, ఇది యోగ సంప్రదాయము, ఇది సాంఖ్యసంప్రదాయము, ఇది యుపాసనాప్రక్రియ లెండు. ఇది వ్యాసభట్టుము లెండు. ఇవి తేలునవికావు. పంక్తి సాగనిం దనుచు దాటవేసి, గంఢపరిసరాస్తిచేయుట యనుకొంటివా? భద్రము. ఏమియనుకొంటివి? ఈమఁసంస్థానము నీయా వీరము ననుకొనుచున్నావేమి నీమాటసాగుటకు? ఇది రాజశేఖరాస్థానము. ముక్కుపచ్చువారని మాకుమార మహారాజు నీముక్కు నలిపివేయుచున్నాఁడు. నీవిద్యుత్తు తేలినదా?

నర—(స్వగతము) నే నీతనికే సమాధానము చెప్పలేకున్నాను. ఇక నిరంజనకుమారునకా?

నారా—డామోచరశాస్త్రిగారూ! ఇంతతోఁ బోనిండు. ఎక్కడ తగిలి యెక్కడఁ దేలునది తెలియవుకదా మీమాటలు. భక్తిప్రపత్తులు నేర్చుకొని బాగుపడనిమ్మని ప్రభువుగారు తన్నుగ్రహించి పిలిపించినారని యెఱుంగక తన పాండిత్యప్రతిభను గాంక్షించి సంస్థానాలంకారముగ నాహ్వానముచేసినారని యందుకొనుచుండును.

డామా—మామగారు బాగుగఁ జెప్పినారు.

నర—చిన్నవాడనని యంతమాటవైనను విరూపకునిచే ననిపించుట పెద్దలకు మీకుఁ దగునా?

డామా—నేను విరూపకుండనైన నైతినిగాని నీవుమాత్రము పండితుడవు కావు, పగటివేషగారివవు.

నారా—నరకేసరిశాస్త్రి, యీతఁడు సామాన్యుఁడు కాఁడు. కృష్ణరాయల సభలోఁ దనాలోమాకృష్ణునకే చెల్లినది. రాజశేఖరాస్థానమున నీ డామోచరశాస్త్రికే చెల్లినదినుమా హాస్యము. డామోచరశాస్త్రిగారూ, పిచ్చుకపై బ్రహ్మస్త్ర మేల? ఈతనిని వదలి ఇంతకుఁ బూర్వము సాక్షి పాట మరల నొక్కసారి పాడుఁడు.

డామా—పాట :

దేవుఁడెవ్వఁడు జీవుఁడెవ్వఁడు దేవతీవుల తావులెక్కడ భావమున నరుమాక్కి నాటిన దేవుఁడొనట జీవుఁడొర

నర—(స్వగతము) ఇన్నిచోటలు చూచితిని గాని యీసంస్థానమున నున్న సేవకునితోఁ జవరకుఁ జాకలివానితోఁగూడ మాటలాడుట కష్టముగ నున్నది.

డామా—మా జీవమహారాజగారి స్మరణములో నీమాట మఱచితిని. నీవంటి విమతుల దూషించువాడనగుటచే విరూపకుండ నయితిని.

(ప్రవేశము నిరంజనకుమారుఁడు, అన్నంభట్టు)

డామా—మానాయనా! చచ్చితివా! పెద్దపంహా రాజుగారు పెద్దపండితుల గోష్ఠిలో నున్నారు. నన్నటకు రఁసీయరు. తమరన్ననోగడియలో నుశిలముని సన్నిధానమున కరుగుచున్నారు.

నారా—అయ్యమ్మంతా! మహారాజుగారి సెల వయినది, నారాయణవనమున నున్న సుశీలమునిసన్ని ధానమునకుఁ దమను గొనిపోయి శుశ్రూషకు విడిచి రమ్మని.

అన్నంభట్టు—తండ్రీ, నన్నఁగూడ రాజకుమారులతోఁ బంపెదనంటివికాదా!

నారా—బాబూ! నీకును రాజకుమారు ననుసరించి పోవ సెలవయినది.

నిరం—భట్టుగారూ! నాచెలికాఁడును నాసెంట వచ్చుట నా కానందముగా నున్నది. ఇంచుకయయినఁ బ్రశాంతిలేని నాచిత్త మాసుశీలముని యనుగ్రహమున శాంతిఁగాంచుఁగాక.

డామా—నీయమ్మకడుపు చల్లఁగ సకలవిద్యా దురంధరుఁడవు కమ్మ. జీవత్విమును వదలి నీవు మా కం చఱకు దేవుఁడ వయ్యెదవులే.

“భావమున గురునూక్తి నాటిన దేవుఁడౌనట శీవుఁడౌరా!”

నిరం—గురునూక్తిలబ్ధియే జీవుని దేవు నొనరించునా? ఈతని మాటలు, పాటలు సవ్యపుట్టించునవై చను మిక్కిలి నాణెమైనవినుమా!

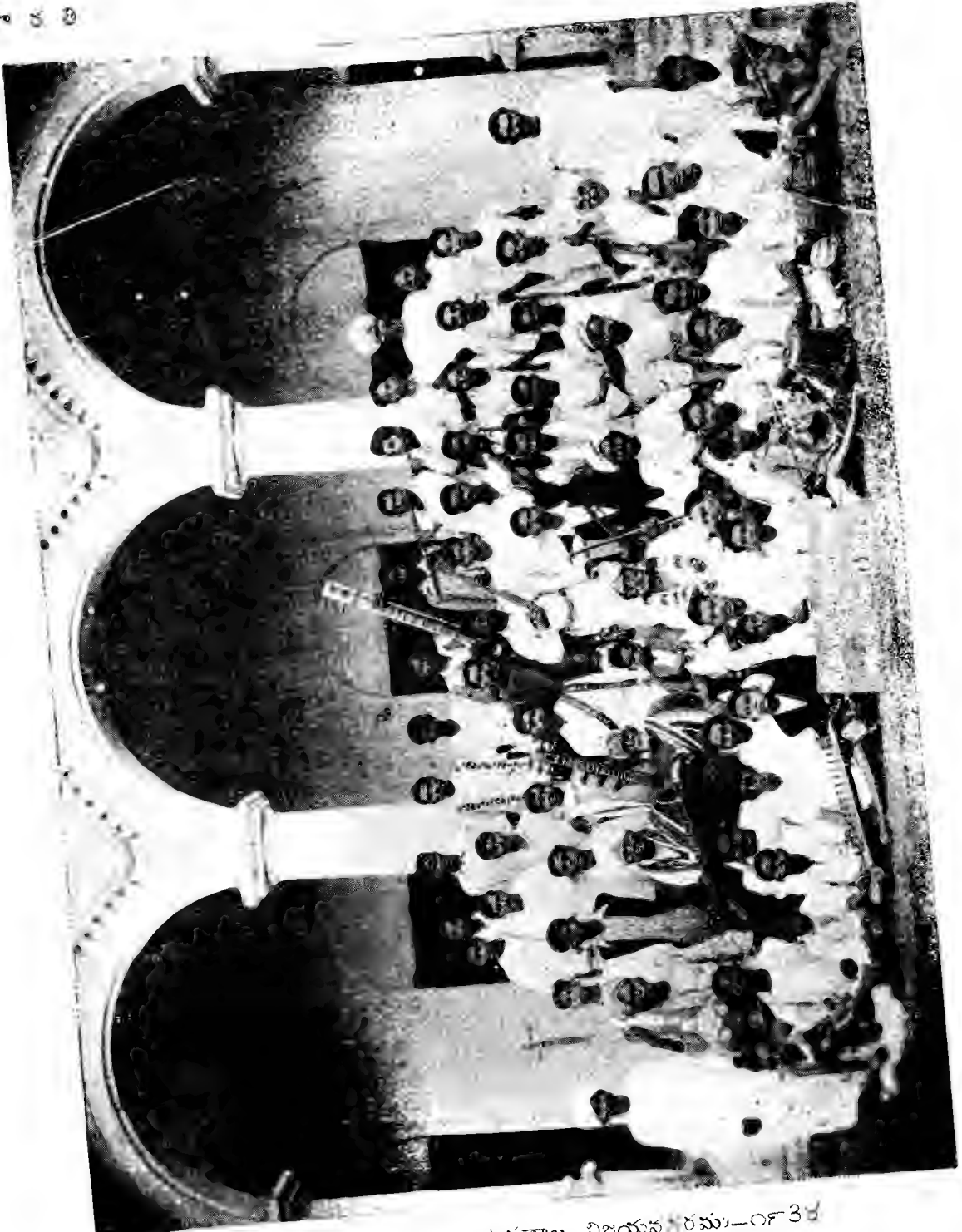
డామా—రాజకుమారా! ఈ నారాయణభట్టు గారికిఁ జెత్తనమిచ్చుటచే ముక్కుమొగమెటుంగనివారి

నందఱు నుపన్యాసకులుగా నియమించి నన్నుఁ బంపిం గొప్పిలోనికి రానీయకుండఁ జేసినాఁడు. ప్రథమశిక్షలో నావిధాన మవలంబించినతరువాత నుత్తమవిద్యావిధాన మెంతయో సుకరముగ నుండఁగలదు. స్థాలీపులకన్యా యముగ నుదాహరించెదను.

బూడిదగుమ్మడికాయపొట్టలో నడ్డముగ గగ్గితేఁ ద్రుచ్చిన “ఈ” అగును, చెవుల బూరెలమాఁడును చెవు లోఁ గరిటెఁ దూర్చిన “ఆ” యగును. ఒకశీపా, రెండుచేటలు, నొక రోకలి, నాలుగు కొయ్యరొట్లు, ఒక చీపిరికట్ట పెట్టి యేనుగుపాళమును జెప్పవలెను. ఇంక నిట్టి వశేకములు కలివు. మహారాజకుమారా, ఆశ్రితులపై ననుగ్రహ ముంచవలెను. నా కీనాణి సభలో మాట్లాడుట కవకాశ మియలేదు. కావున నా సిద్ధాంతము లన్నియు నొక్కగ్రంథముగ వ్రాసెదను. వీలినవారు తిరిగివచ్చినతరువాత వీని నమలులోఁ జెట్టించ వలయును.

నిరం—మీమాట లెప్పుడును మారు సుతోష దాయకములే. గ్రంథము పూర్తికానిండు, చూచెదము. నారాయణభట్టుగారూ! మీరు సిద్ధముగా నుండుఁడు. నే నిదే మారలీదండ్రులయొద్ద సెలవు వదలి వచ్చెదను.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)



(శ్రీ) మద్యజయరామగాన పాఠశాల, విజయనగరము-౧౯౩౪
సంకీర్ణము

ఆంధ్ర దేశము-పిండాదీందములు

(౧౯౦౦-౧౯౨౫)

అడవి శంకరరావు

పందొమ్మిదవ శతాబ్దారంభమున ఆంధ్రదేశమునఁ బాలభాగము లట్లకట్టలముగ నుండినట్లు చరిత్రను బట్టి మనకుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ౧౮౧౪ జనవరి ౨౪వ తేదీని చెన్నపురి ప్రభుత్వమువారు లంచములలోని తూర్పుండియా కంపెనీ డైరెక్టరు కిట్లు వ్రాసిరి :

“నెయింటుబార్జికోలు ప్రభుత్వము (చెన్నపురి ప్రభుత్వము) నకుఁ బోలిన ప్రదేశములలోనికిఁ జొరఁబడు నుద్దేశ్యముతో కృష్ణానదియొక్క యంతరపుటాడ్డున పెద్ద పిండాదీందములు తిరుగాడుటకుఁ గురించి మీకుఁ దెలియుచున్నట్లు సంజాయిషీ మార్జినులలో నొసంగఁబడినది. రాబోవుపిండాదీందాదీనుండి మనసరిహద్దురాష్ట్రములను గాఢాదుటకు వలయు సన్నాహములు వెంటనే చేయఁబడినవనిమీరు గుర్తించియేయుండురు. వీలుగానున్న ఆశ్విక దశ మొకటియు (అనగా ఆరవ ఆశ్వికపక్షము) ఆర్కాటు నుండి బర్హారికిఁ బంపఁబడినది. యుద్ధసాక యొకటి ఆయుధములు, మందుగుండు సామానుతో బంపరు, గుంటూరు జిల్లాలలో మనపాలనకు లోబడినవారి సంతతు జార్జిమై బంపరుచేవునకుఁ బంపఁబడినది. మైసూరిరాజు వారి సైన్యములనుండి పదమూడువలయుండి గుట్టిపురొతులును, రెండువేలమంది పదాతిసైన్యమును దత్త మండులములలోని బ్రిటిష్ సైన్యముతోఁగలిసి క్రమేణ పనిచేయునుద్దేశ్యముతో సిద్ధముచేయఁబడినారు. నిజము ప్రభుత్వమునకు లోబడిన పెక్కు గ్రామములును, కంపెనీపాలనకు లోబడిన కొన్ని గ్రామములును పిండాదీలచే దోచుకొనఁబడినవని తెలియఁజేయుటకు మా కాందోళనముగ నున్నది. కాని సరిహద్దు ప్రదేశములనుండి యిటీవలఁ దెలియవచ్చిన సంగతులనుబట్టి ఈ దోపిడి గాంధ్రు గోదావరీనదాఁటి వెనుకకుమరలిరిని విసుటచేఁ గొంత ముశ్యాంతగమున్నది.”

ఈలేఖవలన ౧౮౧౪ ప్రారంభమున పిండాదీ శంకులు గోదావరికృష్ణానదులను ధాటివచ్చుచున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ౧౮౧౪ ఏప్రిల్ ౨౯-వ తేదీని చెన్నపురి ప్రభుత్వమువారే యిట్లు వ్రాసిరి :

“కడదిన జనవరి ౨౪ తేదీని మేము వ్రాసినలేఖ నుబట్టి అప్పటికి పిండాదీందములకదలికనుగురించి డైరెక్టరులకు బూర్తిగఁ దెలుపఁబడియున్నది. పిండాదీలు దత్తమండులములలోనికిఁ జొరఁబడుటకుఁ బ్రయత్నించి విఫలమనోరథులగుటయు, దరువాత వారు కృష్ణానది కడమన్నపున ముందునకుఁబోయి బందరుజిల్లాలోనికిఁ గొంతవరకుఁ జొరఁబడి మరలగోదావరిదాఁటి వెనుకకేగుటయుఁ దెలిసియే యున్నది. జనవరిమాసాంతమునను, ఫిబ్రవరిమాసములలోను పిండాదీలు మరల కదలికఁజూపుచున్నట్లు ఫోర్టునెయింటుబార్జికోలుకు వార్తప్రసము వచ్చినది. వారు సంచారమొనర్చుచున్న దూరపుప్రదేశములలో నైనను వారిసంగ్రహము, వారియుద్దేశ్యమును బూర్తిగఁ దెలియవచ్చుటలేదు. ఒకపిండాదీందడు నాగపూరుసమీపమునను, మరియొకటి (మహారాష్ట్ర)ము లోని) పూరియండా వైపునకును సంచార మొనర్చుచున్నారు. మరియొకదండు గోదావరికి దక్షిణమున వరంగలువైపునకు కదలుచున్నట్లు హైదరాబాదులోని రెసిడెంటువద్దనుండి ఫిబ్రవరి ౧౧-త తేదీని తెలియవచ్చినది. ఈసమాచారమును కృష్ణానదీతీరముననున్న జిల్లాలలోని స్థానికోద్యోగులకు హైదరాబాదు రెసిడెంటు గారు తెలియఁజేసియే యున్నారు. నాగపురమునకు సమీపముననుండి దండే గోదావరికి దక్షిణమున సంచార మొనర్చుచున్న దండని యూహింపఁ దగియున్నది. ౧౯-వ తేదీ గలిగి గుంటూరునుండి వచ్చిన జేగరావుటపాడుల పిండాదీందములు గుంటూరులోఁజొరఁబడి ఆపట్టణమును దోచుకొనుటయేకాక ఆమండులములలోని ఇతర

గ్రామములను చాలవరకు దోచుకొనినట్లు తెలిసి మే మాందోళనము పడుచున్నాము.”

గుంటూరుదోపిడి

గుంటూరుదోపిడిని గురించిన వివరము లీక్రింది తేఖలో నొసంగబడియున్నవి. ఈతేఖ ౧౮౧౬ మార్చి ౧౨-వ తేదీని మధ్యాహ్నము రెండుగంటలకు గుంటూరు మేజిస్ట్రేటు ఆఫీసునుండి వ్రాయబడినది.

“చెన్నపురి ప్రభుత్వమువారి జ్యూజిషియల్ డిపార్టుమెంటు కార్యదర్శిగారికి—

అయ్యా,

విచారకర్తమైనను, విద్యుక్తమైన సర్దుము ననుసరించి చెన్నపురిగవర్నరుగారికిని, కాన్సిలుసభ్యులకును నే నీక్రిందివివరములఁ దెలియఁజేయవలసియున్నది. ఈ దినమున సూర్యోదయమగుచుండగానే పెక్కుపిండాల్ మాఁగలు గుంటూరుగ్రామమును బ్రవేశించినవి. ఈ మాఁగలు పెద్దవిగనుండెను. వారి నెదుర్చుటకుఁ జేయవలసిన ప్రయత్నములన్నియుఁ జేసినను ఈపిండాల్ మాఁగలు గుంటూరుపట్టణమున చాలవోట్ల దోపిడిలు చేసి ఘోరమగు దౌర్జన్యముల నొనర్చినారు. ఈపట్టణమందలి పై నికులకును, పిండాల్ మాఁగలకును సంఘర్షణ మనేకపర్యాయములు జరిగినది. ఐదుగురు ఖైదీలుగఁ బట్టుపడినారు. అందులో నిరువు రపాయకరమైన గాయముల నందినారు. పండ్రెండుగుఱ్ఱములు పట్టుకొనిపోబడినవి. ఈపిండాల్ సంగ్రహము నే నిప్పుడు సరిగఁ దెలుపఁజాలను. వారి గ్రామములో సంచరించుచుండగా నేను గుర్తించినదానినిబట్టి వారు రెండువేలమందికిఁ దక్కువయుండరని యెంచుచున్నాను. వారొకగంట క్రిందనే గుంటూరును వదిలి వాయవ్యదిశ కతిత్వరితముగఁ బ్రయాణము సాగించిరి. పైనికుల నిచ్చటకు మా సహాయార్థమై పంపుమని నేను కొంతపల్లికి మరల వ్రాసితిని. రెండవఆశ్రితకదళముయొక్క అధికారికిఁగూడ గుంటూరి కతిశ్రీఘ్రముగ నాతనిపై న్యాయతో రావలయునని కోరుచు నేను లేఖను వ్రాసితిని. నాగృహము సంపూర్ణముగా దోచుకొనబడినది. ఓక్కగారియొక్కయు

హాయిస్సుగారియొక్కయు గృహములకుఁగూడ నించు ఖించు అట్టిఅవస్థయే వట్టినది.

(సం) జె. ఎ. డాల్ జెల్.

అక్టోబరుమేజిస్ట్రేటు.

మేజిస్ట్రేటుఆఫీసు-గుంటూరు

౧౨ మార్చి ౧౮౧౬-మధ్యాహ్నము ౨ గంటలు.”

ఈపై తేఖలోఁ జేర్చినవలెన జె. ఎ. ఓక్సు నారు గుంటూరుజిల్లాకు ౧౮౧౬ లో కలెక్టరుగ మంకిరి. కలెక్టరైన ఈ జె. ఎ. ఓక్సుగారే ౧౮౧౬ మార్చి ౧౩-వతేదీని నరసారావుపేటనుండి చెన్నపురి ప్రభుత్వము- జ్యూజిషియల్ డిపార్టుమెంటు కార్యదర్శిగారి కిట్లువ్రాసిరి:

“అయ్యా,

గుంటూరుగ్రామమును, ఆచుట్టుపట్ల గ్రామములను పిండాల్లు దోచుకొనిరనిన వార్త మిక్కిలి ఆందోళనమొందు చిత్తముతో మీకుఁ దెలియఁజేయుచున్నాను. నిన్నరాత్రి చింతపల్లి, అమరావతిపైపునఁ దుపాకీలఁ బ్రేల్పుట వినవచ్చినది. వారి యాశ్రితకదళ మిచ్చటకు వచ్చునని ప్రతిఘడియ యెదురుచూచుచున్నాము. సత్తైనపల్లి జమీందారు చనిపోయినందున నేను సత్తైనపల్లి కేగి తిరిగి నరసారావుపేటకు వచ్చుచుండగా మార్గమగ్గమందలి గ్రామములలో నెందును జనసంచారమే లేకుండుట గమనించితిని. కంపెనీ వారి ఇచ్చటి ఖజానా దోచుకొనబడినది, లేనిది నాకుఁ దెలియుట లేదు. ఈఖజానాలో ముప్పదివేల వరహాలుండెనని నాకుజ్ఞాపకము. కట్టుబడి నాఖిరులను గొందఱిని గుండారావు ప్రోసుచేసినాడు. వారిసాయమునను, గుండారావుబంధువుల సాయమునను సరియైనపై న్యము వచ్చువరకు మే మీదోపిడిగాండ్ర న్నాఁగఁగలమని నాకు ధైర్యముగ నున్నది.”

కంపెనీవారి పై న్యము కొంతకాలమునకు గుంటూరిలోనికి వచ్చుటవలన గుంటూరిలోని ప్రజల యలజడి కొంతతగ్గినట్లు ఈక్రిందితేఖవలనఁ దెలియఁగలదు. ఈ తేఖ గుంటూరుమేజిస్ట్రేటు డాల్ జెల్ గారిచే మధ

రాసుప్రభుత్వకార్యదర్శికి ౧౮౧౬ మార్చి ౧౫-వ తేదీని వ్రాయబడినది. లేఖ క్రిందనుదాహరింపబడినది.

“నిన్న మధ్యాహ్నము సరసారావు పేటకు పిండా రీలు వచ్చినట్లు రూఢియైన సమాచార మీయుదయము ననే నాకుఁ జేరినది. ఈజిల్లాలో ముఖ్యులైన జమీందారులలో నొకరికి సరసారావు పేట నివాసస్థానము. సరసారావు పేటకు మేజర్ పెప్పర్ (Major Pepper)

గారి నాయకత్వమున మూడవదేయపదాతిపైద్యము (Native Infantry) లోని రెండుజట్లు వచ్చినట్లు సమాచారము వచ్చినది. రెండవ ఆక్వికదళ మింకను గుంటూరునకుఁ జేరలేదు. ఈ దోపిడిగాండ్లు ప్రయాణముచేయుచున్న మార్గము తెలియవచ్చుటచే మేజర్ వాకర్. (Major Walker) గారు తిన్నగా వారిని దరుముచుఁబోయి రని నే నూహించుచున్నాను. ఈ ప్రాంతములలో పిండాదీలదోపిడులలో నత్యంతదారుఁదమైన, ఘోరకృత్యము లానవ్యుఁబడినవి. వారు దోచుకొనిన ప్రతిగ్రామములోను వారిక్రోధమునకు సరియైన కష్టముల పాలైనవారన్నారు. వివాశకరమైన వీరి బారినుండి కొన్ని పల్లెలుమాత్రమే తప్పిపోయినవి. ఈ దోపిడిగాండ్లచే గాయములపాలైనవారిలో రమారమి ఏఁబదిమంది హెయిస్సు (కోర్టునకుఁజేరి గుంటూరులోఁ బరిచేయుచున్న వైద్యుఁడు) వద్దరై ద్యమునకై వచ్చివారు. వారియెడల ఆవైద్యుఁడు సుపరచుచున్న శ్రద్ధ విశ్రాంతి నీరుంగనిదియై చాల ప్రశంసార్హమైయున్నది. కంపెనీవారి పైద్య మిచ్చుటకుఁ జేరినతరువాత ప్రజలలో నెట్టిహుర్బుగలిగినది తెలిసికొనుటకై నిన్న రాత్రి నడకమీఁద గుంటూరులో నేను సంచారము చేసితిని. ప్రజలలో అలజడి కొంతవరకు తగ్గినట్లు నేను కనిపెట్టితిని. తమ యాస్తిసంతయు ఈదోపిడిలోఁ గోల్పోవుటచేత వారు పడుచున్న కష్టములును, పిండా రీల రాక్షసకృత్యములవలన వారనుభవించిన పాటులును నాకు మిక్కిలి మనోవేదన గల్గించినవి. ఇంతజాలికరమగు దృశ్యమును నేనెప్పుడును జూచియుండులేదు.

ఓక్కగారియొక్కయు, ఇచ్చట పైనికసంస్థకుఁజెంది గుంటూరుచుట్టుపట్ల సర్వేచేయుచున్న జట్టువారి యొక్కయు తేనుసమాచారము తెలియక నేను చాల భయపడితిని. కాని ఓక్కగారు సరసారావు పేటలో నున్నారని తెలియవచ్చుటచే నాకు చాలాఆనందము గలిగినది. సర్వేచేయుచున్న జట్టులో లెఫ్టినెంటు యమ్ డోనాల్డుగారికి తప్ప మిగిలినవారికి గాయములేమియుఁ దగులలేదు. వారిలో కొందఱి ఆస్తిమాత్రము దోచుకొనబడినది.

“౧౭-వ తేదీని కలెక్టరుఆఫీసును, కోర్టుభవనమును, జైలుభవనమును సంరక్షించుటలోఁ దాత్కాలికముగా పైనిరులుగాఁ బరిచేసినవారు ప్రజాతేనుమునకై పడినపాటును నేను ప్రశంసించుటకై మీయునుమతినివేడుచున్నాను. పిండాదీలను తరిమివేయుటలో కొత్తాలు పడిన కష్టమును, పిండాదీలు దోచుకొనిన ఆస్తిని తిరిగి వారివద్దకుఁకి లాగికొనుటలో గుంటూరులోని మాదిగవాండ్లు జూపిన ధైర్యమును మిక్కిలి కొనిశూడఁదగినవైయున్నవి.”

పై లేఖను వ్రాసిన గుంటూరుమేజర్ డేల్ జెల్ (J. A. Dalzell) గారే ౧౮౧౬ మార్చి ౧౬-వ తేదీని మదరాసుప్రభుత్వమువారికి వ్రాయుచు పిండాదీలు దోచుకొనిన గ్రామములలోని ప్రజలు బ్రటిషువారికి లోఁబడినప్రదేశములనుండి ఇతరుల పాలనలోనున్న రాజ్యములలోనికి వెడలిపోవుచున్నారనియు, బ్రటిషుపరిపాలనము ప్రజలను గక్షింపలేదను భావము చేశములో వ్యాపించుట బ్రటిషువారి ప్రతిభకు భంగకరమనియుఁ దెలియఁజేసిరి. డాల్ జెల్ గారు ౧౮-వ మార్చిని మదరాసుప్రభుత్వకార్యదర్శికి లేఖ వ్రాయుచు పిండాదీలు వెడలిపోవుచున్న మార్గములోనున్న గ్రామములలో వారన బ్రజలకు హాడులుగనున్నదనియు, కాని గుంటూరునకుఁ బశ్చిమముననున్న అయినావతి (Ainavote) గ్రామములోని ప్రజలు వారి నెదిర్చినట్లు తమకు వర్తమానము వచ్చినదనియుఁ దెలియఁజేసిరి. దేశమును సంక్షోభముపాలు చేయుచున్న పిండాదీంద్రులు ఐనావతిగ్రామమును సమీపించగనే ఆగ్రామములోని ప్రజలు వారిస్త్రీలను (భార్యలను, కొమార్తెలను) పిండాదీలచేతులలో నప్పగించుటకుఁ బె

కుటుంబములతోఁ దాము సర్వనాశమొనఁపఁపుటకుఁ గూడ సిద్ధపడి అట్టియేర్పాటులను జేసికొనిరి. అట్లు డైర్యముగ వివాహతీగ్రామములు పిండాలో నెదిర్చియు, పిండాలో లెక్కవసంఖ్యగలవారునుటవలన గ్రామము లోడిపోయినపుడు, ఆ గ్రామములు తమగృహములకు నిప్పంటించుకొని తమ మానమును గాపాడుకొనుటకై కుటుంబములతోఁబాటు ఆమంటలలోపడి ప్రాణత్యాగముఁజేసిరి. గూ-వ మార్చి నాటికి డాక్టరు హెయ్యిన్సు సంగక్షణలోనున్న త్రుతగ్రామంబు (Wounded Patients) సంఖ్య వందవఱకు పెరిగినదనియు, హెయ్యిన్సుగారి వైద్యమువలనను, వారి నిరంతరకృషి వలనను గాయములందినవారు ఆరోగ్యము బడయుచున్నారనియుఁ గూడ డాల్ జేల్ గారు వ్రాసిరి.

గూ-వ మార్చి ౨౦-వ తేదీని ఒంగోలునుండి వ్రాయఁబడిన ఈక్రింది లేఖవలన పిండాలో ఘోరకృత్యములను గూర్చి వివరములు తెలియఁగలవు:

“పిండాలోకాతులు గుంటూరును దోచుకొని ఆచుట్టప్రక్కల నేఁబడి గ్రామములవరకు దోచి, నేక మంది స్త్రీలను మానభంగ మొనర్చినారు. అచ్చటనుండి గూ-వ (మార్చి) తేదీ సోమవారము- బతులుదేరి వారు మృత్యువచ్చి గ్రామములను దోచి వాటిని పరశురాము స్త్రీల జేసి. స్త్రీలను మానభంగ మొనర్చినారు. అచ్చటనుండి వారు నెల్లూరు. రామన్నూరు. ఈదళమువారి యొక్క యుద్దేశ్యము దోషిమాత్రమే యెయున్నది. పిండాలోల సుష్టుపుదళము ఇరువదివేలమంది రెండువందల తుపాకులతో నీలగొండ, మామిడాల్ పల్లి సమీపమున నున్నారు. ఈ సుష్టుపుదళము బందరునకుఁ బోవునని జనులనుకొనుచున్నారు. ఈదళము దినమున కేఁబడిక్రొోసులు బ్రహ్మాణము చేయఁగలరు. మన సుష్టుపుకాతులుగాని, మన పదాతి సైన్యముగాని వారిని కలిసికొనలేవు. గుంటూరులో ధనికుఁడైన సాహుకారు-కాళా స్త్రీసీత్య, పిండాలోలచోఁబడివుల దిన్న పాండు, చనిపోయినాఁడు. పిండాలోలచే మానభంగ మొనర్చబడిన స్త్రీల సేకరణ ముఖ్య లోఁబడి మరణించినారు.”

తక్కినజిల్లాలు

ఈపిండాలోలభయము తక్కినజిల్లాలకుఁ గూడ వ్యాపించుచుండినట్లు క్రింద ను వాహినింపఁబడిన తేలిల వలన స్పష్టమగును. కడప మేఘేష్టేట్లు న్యూమన్ గారు (Mr. Newman) గూ-వ మార్చి ౧౮-వ తేదీని మదరాసు ప్రభుత్వకార్యదర్శికి వ్రాయుచు దూపాడు తాలూకాలో పిండాలోల ప్రవేశించినట్లు తమకుఁ దెలియవచ్చినదనియు, కర్నూలులోని ఉద్యోగస్థులు పంపిన సమాచారమునుబట్టి కృష్ణానదీతీరమున పిండాలోల మాఁక చాలపెద్దది చేరియున్నట్లు తెలియుచున్నదనియు వ్రాసిరి. అప్పటికి కడపక లెక్కరువద్ద ఖజానాలో ౨,౧౩,౦౦౦ వరహాలు ప్రభుత్వసము నిలువయుండి, కడపచుట్టుప్రక్కల జిల్లాలు చాలముగ్రామీణ వసులచే వానిసంగక్షణార్థమై మదరాసు ప్రభుత్వము వారు తగిన కట్టుబాటులను చేయవలయుననియుఁ గూడ న్యూమన్ గారు వ్రాసిరి. ఈన్యూమన్ గారే గూ-వ మార్చి ౧౮-వ తేదీని వ్రాయుచు చాలమంది ప్రజలు కడప వచిపోవుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నారని తెలిసిరి. గూ-వ మార్చి ౨౪-వ తేదీని వ్రాసిన లేఖలో దూపాడు తాలూకాలోని అనేక గ్రామములను పిండాలోల దోచుకొని నదినిదాటి, నెనుకకర మరలిరనియు, వారే దరుముటకు రెండునెలల ఆర్థికదళము పంపఁబడినదనియుఁ గూడ న్యూమన్ గారు తెలియఁజేసిరి. కడపక లెక్కరైన రాన్ గారు గూ-వ మార్చి ౨౩, ౨౪-వ తేదీలను చేన్న పురిలోని రివిన్యూబోర్డువారికి వ్రాసిన లేఖలో కడప లోని హిందువులు చాలమంది కడపను వదిలి చుట్టు ప్రక్కలనున్న పర్యత ప్రదేశములలోనికి బారిపోయి రనియు, మిగిలినవారుహాఁ సమాచారము వచ్చినవెంటనే ఏక్షణమున నైనను పారిపోవుటకు సిద్ధమగున్నారనియు, ఆవర కై తెలియఁజేసినట్లు గ్రామములలో జన సంచారమే లేదనియు వ్రాసిరి. రెండునెలల ఆర్థికదళము పిండాలోలను కలిసికొనలేకపోయినదియు, పిండాలోల కడపవచి కృష్ణానదీతీరమునకు మరలివచ్చినదియు, పర్యత ప్రదేశములకు, అడవులకుఁ బారిపోయిన ప్రజలను లంబోడేలు, మార్చివార్ జాతీహారు దోచుకొనినారనియు,

చెన్నై, ధూర్, కమలపూర్ తాలుకాలలో గూడ ప్రజలు భయముచే దనుగ్రామములను వదిలి పారిపోయి రనియు, వారిలో కొందరు మాత్రము గుండ మార్చి ౨౩-వ తేదీ సాయంత్రమునుండి వెనుకకు మరలి రా నారంభించుచున్నారనియు, పిండారీలు పెడలిపోయిన సహచారమును నాల్గువైపుల ప్రజలకు దాము తెలియఁ బరుచుచుండుటచే బ్రజలు మరల వెనుకకు తిరిగి తమ గ్రామములకు రావచ్చునని తా మెంచుచున్నామనియు గూడ రావగారు వ్రాసిరి.

రాజమహేంద్రవరములో గుండ లో మే ౩ ప్రేటుగానుండు లాంగ్ గారు ఆసఁతత్వము మార్చి ౨౩-వ తేదీని చెన్నపురి ప్రభుత్వకార్యదర్శికి లేఖ వ్రాయఁచు బంధు, గుంటూరుజిల్లాలలో పిండారీలు ప్రవేశించినట్లు తెలియవచ్చుటచే రాజమహేంద్రవరము నందలి ప్రజలు భయకంపితులై యున్నారనియు, ఈభయము ప్రజలలో పెద్దాఘాతమువరకు వ్యాపించి యున్నదనియు, చాలమందితమ కుటుంబములను పర్యత ప్రాంతములలోనికి, గోదావరి చుట్టుప్రక్కల ప్రదేశ ములలోనికి బంపివేయుచున్నారనియు, ఏలూరు, రాజ మహేంద్రవరముల మధ్యనున్న గ్రామములను బ్రజలు భయముచే వదిలిపెట్టి నెరలిపోయిరనియు, ఈగళవిహార వలన రైతులు తమకి స్త్రీలను చెల్లించ నిరాకరించు చున్నారనియుఁ దెలియఁజేసిరి.

కడప మే ౩ ప్రేటు న్యూస్ పేపర్ గారు గుండ మార్చి ౨౮-వ తేదీని మదరాసు ప్రభుత్వకార్యదర్శికి లేఖ వ్రాయుచు ఆస్తిని గోలుపోయినందుకు ప్రజలు పడెడు విచారముకంటె వారిసంసారములలోని స్త్రీలు మాన మును గోల్పోవుటచే వారికిగలిగెడు ఆశ్చర్య హెచ్చుగ నున్నదనియు, అందుచే ఈ పిండారీదండలు తగినరీతిని శిక్షింపఁబడిరిని ప్రజలకుఁ దెలుపలేనియెడల, పిండారీలు వచ్చుచున్నారని యేనీలివార్త వినినను కడప జిల్లాలోని ప్రజలు భయకంపితులగు స్థితిలో నున్నారనియుఁ దెలిసిరి, ఈసంగతిని గురించియే గుంటూరు జిల్లా మే ౩ ప్రేటు ఎలిస్ గారును, గుంటూరుకలెక్టరైన ఓక్స్ ఫోర్డు గారును కలిసి ఒక లేఖను మదరాసు ప్రభుత్వకార్య

దర్శికి గుండ మార్చి ౩౧-వ తేదీని వ్రాసిరి. బ్రిటిషు పరిపాలనమువంతుఁ బ్రజలకు గలనమ్మకము పూర్తిగా నశించుటచే బ్రజలు తమ గ్రామములనుండి పూర్తిగా నెడలిపోయిరనియు, గుంటూరులో నైనను చాలతక్కువ సంఖ్య పట్టణములో మిగిలియున్నారనియు, పట్టణము మొక్కస్థితి చాల శోచనీయముగనుండి, కుటుంబములతో గుంటూరులో మిగిలియున్న వారొక్కరు గనఁ బడుటలేదనియు, తగినంత సైన్యము గుంటూరుజిల్లా సంరక్షణకార్యము పంపఁబడువరకు పరిస్థితు లక్షేయుండు సనియు పైలేఖయందు వ్రాయఁబడెను.

గంజాముజిల్లా

పిండారీమూఁకలు గంజాముజిల్లానుగూడ విడువ లేదు. గుండ జనవరి ౨౭-వ తేదీని ఘోర్టసెయింటు జార్జి కోటనుండి వ్రాయఁబడిన రాజకీయవిషయములను గురించిన లేఖలో పిండారీలు గంజాముజిల్లాలోఁ బ్రవేశించినందు, వారు లెఫ్టి సెంటు బార్త్ విక్ (Barthwick) చే తరిమివేయఁబడిరినియు, గంజాముజిల్లాలో పిండారీలొనరించిన దురంతములగురించి గంజాముజిల్లా కలెక్టరు రివిన్యూబోర్డువారికి వ్రాసిన ఈక్రిందిలేఖవలన వివరములు బోధపడుననియుఁ దెలిసిరి.

గంజాముజిల్లాకలెక్టరు హ్యూస్పాట్స్ వూడ్ (Hugh Spottswode) గుండ జనవరి ౬-వ తేదీని వ్రాసిన లేఖ దిగువ నుదాహరింపఁబడినది :—

“ఘోర్టసెయింటు జార్జి కోటలోనున్న రివిన్యూ బోర్డువారికి—

ఆయా,

పదేపదే నా కేకరేతిగా వచ్చుచున్న రిపోర్టులను బట్టి మరాటాదండలు గంజామునకుఁ బోవుమార్గమునను, దానికావలగు గల ప్రదేశము లన్నియు దోచుకొని నాశనముజేసిరిని మీకుఁ దెలియఁజేయుటకు వేరపడు చున్నాను. తుర్క్, మందనేష్, జల్లంత్ర, బుడార్ సింక్, ఘోర్ట్రీ, కల్లికోట, హట్ ఘర్ జమిందారీల లోని ప్రజలీపిండారీలవలన దారుణముగ హింసలపాలయి నారు, ఇచ్చాపురము మొదలగు పరగణాలు దోచుకొనఁ

బడి తగులఁబెట్టఁబడినవి. మరాఠీమాఱకులు తమంతఁ దాము పోని ప్రదేశములందైనను వారిని గురించి భయము వ్యాపించి గ్రామములనుండి గ్రామస్థులు పూర్తిగా వెడలిపోవుటవలన, ఆ ప్రదేశములలోనుండియున్న దోపిడికాండలు అంతానీలమాఱక లీ గ్రామములను దోచుకొనినారు. ఈ దోపిడిలవలన నెంత నష్టముకలిగినది నేనిప్పుడు తెలియఁజేయలేకున్నాను. ఒక్కగంజాము పట్టణమునుండియే ధనమును, నగదును నాలుగులక్షల రూపాయలవరకు వారు దోచుకొనిపోయినని చెప్పుకొనుచున్నారు. ఈయంచనా చాలతక్కువయనియు, నష్టము నాలుగులక్షలకంటె నెక్కువయుండుననియు నేనెంచుచున్నాను. పిండాలిలు నాగడకుఁ దిరిగిపోవుచు గుంసూర్ మార్గమునఁ బోవుటచే గుంసూరు జమిందారికి చాల నష్టముగలిగినది. పిండాలిలు పోయిన ప్రతిప్రదేశమునందును వారు త్రోవలొనున్న గ్రామములను దోచుకొనుటయు, గ్రామస్థులు గ్రామములను వదిలి పారిపోవుటయు జరుగుచున్నది. పిండాలిలు పోని ప్రదేశములలోఁగూడ పీరివలని భయము వ్యాపించి గ్రామస్థులు గ్రామములను వదిలివేయుటచే నష్ట మవరిమితముగఁ గలిగినది. మన పరిపాలనము తమ్మరక్షించు ననునన్యకము ప్రజలలో నశించినది. పర్యతప్రదేశములకును, అరణ్యప్రదేశములకును సంరక్షణార్థము పారిపోయిన ప్రజలు నేటికిని తమ గ్రామములకు మరలివచ్చుట కిష్టపడుటలేదు. బరంపురములో నాకచేరీలోఁ బనిచేయుచుండిన గుమాస్తాలు చాలమంది కనబడుటలేదు. వారు మరాఠీమాఱచేఁ జంపఁబడికేమో తెలియుటలేదు. వారందఱు సంరక్షణార్థ ముడుపులకుఁ బారిపోవుటచేతను, అచ్చట చాలమంది మన్యపు జ్వరముచే పీడితులగుటచేతను, కొండలలో నివసించలేక చాలమంది ఈజ్వరములవలన మరణించియుండవచ్చును. వారిని గురించి నాకు సరియైనసంజాయిషీ వచ్చినతోడనే ఆసంజాయిషీ నేను మీకుఁ దెలియఁజేసికొనియెదను. ముఖ్యముగా ఈజిల్లాలో పరిస్థితులు తారుమారుగ నుండి వానిఫలిత మేమగునో చెప్పుటకు వీలులేకున్నది. ఆదాయము విషయమై ఆలోచించినయెడల ఈ పరిస్థితుల

కంటె నష్టకరమగునది వేరుండదు. ఇప్పుడు మేము శిస్తులను వసూలుచేయలేము. పిండాలిలు నాశనము చేయఁగా మిగిలిన పంట గ్రామస్థులు పొలములను విడిచి వెడలిపోవుటవలనను, పశువులు విచ్చలవిడిగా పంటలను మేయుటచేతను, కొనువా రెవ్వరు లేకపోవుటచేతను నష్టమైపోవుచున్నది."

౧౮౧౭ జనవరి ౨౭-వ తేదీని నెయింటుబార్జి కోటనుండి వ్రాయఁబడిన లేఖలో పిండాలిలు గంజాము జిల్లాలో నొనర్చిన దురంతములు, వారి నెదుర్చుటకు చేయఁబడుచున్న ప్రయత్నము లీక్రింద నుదాహరింపఁబడినరీతిని వివరముగా వర్ణింపఁబడినవి:

"కిమ్మిడి జిల్లాలోనికి పిండాలిలు జొరఁబడినట్లును, వారు కిమ్మిడి గ్రామమును, దాని చుట్టుప్రక్కల గ్రామములను దోచుకొని తగులఁబెట్టినట్లును వర్తమానము వచ్చినది. ఈ వర్తమానము మాకు జనవరి ౧-వ తేదీని చేరినది. ౭-వ తేదీనాటికి వారు గంజాము జిల్లాను దాదాపు సంపూర్ణముగా నాశనముచేయుటయే కాక గంజాముపట్టణమును గూడ దోచుకొనిరని విని మేమాందోళనముపడితిమి. కిమ్మిడిని రక్షించుటలోను, పిండాలి మకాములను తరువాత ముట్టడించుటలోను మేజర్ ఆలివర్ నాయకత్వమున ఆరవదశీయపదాతిసైన్య ముపరచిన ధైర్యము, ప్రవర్తన మాకు చాల సంతోషముఁ గల్గించినది. పిండాలిలు గంజామును వదిలినతరువాత వారిని దిరుముచుఁబోయిన లెఫ్టెనెంటు బార్త్విక్ (Barthwick) యొక్క పట్టుడల, వివేచననుగురించి ఉత్తరసైన్యభాగమున కధిపతి ౪,౫ జనవరి తేదీలను వ్రాసినలేఖలు మాకు చాలసంతృప్తిగల్గించినవి. గంజాములోఁజొరఁబడిన పిండాలిలు దక్షిణాభిముఖులై కదలుచున్నట్లు ఈ వైఖరివలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఉత్తరసార్కారులలో పిండాలిల చొరఁబడుటవలనను, మనరాజ్యముయొక్క ఉత్తర, పశ్చిమసరిహద్దులలోఁ దెక్కుచోట్ల ఈదండులు చొరఁబడుటవలనను ఆ ప్రదేశములలోని ప్రజలనుభవించిన విపత్తులును, వారుపొందిన నష్టమును గురించి మేము ఆలోచించితిమి. శాంతముగాను,

స్వకాయకప్తముమీదను ఈ చెన్నపురిరాజధానిలో బ్రతుకుచున్న ప్రజలయొక్క ప్రాణములను, ఆస్తులను సంరక్షించుటకై నేడున్న కట్టుబాటులకంటె దిట్టమైన కట్టుబాటులు వెంటనే చేయఁబడవలయునని మేమెంచుచున్నాము. మా (చెన్నపురిప్రభుత్వముయొక్క) కోశీకపై ఈరాజధానిలో నుత్తరభాగమునను, మధ్యభాగమునను, దక్షిణమండలములలోను, మైసూరులోను గల మనపైన్యములలో శ్రేష్ఠులగువారిని పరిశీలించి ననుసరించి యుద్ధము తటస్థించినచో యుద్ధరంగములకుఁ బంపుటకు సిద్ధముగానుండునట్లు మే మేర్పాటుజేసినాము. తమక్రిందనున్న పైన్యములనుండి తమ కవచముని తోచినంతమందిని దేశముయొక్క యిత్తరభాగములలో శత్రువులనెదుర్కొనుటకుఁగాని, వారిని దరిమి వేయుటకుఁగాని వారి పీలు ననుసరించి యుపయోగించుటకుఁ దగిన యధికారము వివిధస్థైర్యముల నడుపుచున్న పైనికోద్యోగుల కొసంగఁబడెనది.

దండయాత్రలవలనఁ గల్గిననష్టము

పిండారీదండయాత్రలవలనఁ బ్రజలనుభవించిన కష్టములు కొంతవఱ కీక్రిందిలేఖవలనఁ దెలియఁగలవు. ఈలేఖ ౧౮౮౭ మార్చి ౨౬-వ తేదీని ఫోర్టు సెయింటు జార్జి కోటనుండి హెచ్. ఇలియట్ (H. Elliot), టి. హిస్లాప్ (T. Hislop), ఆర్. ఫుల్టన్ (R. Fullerton), రాబర్టు అలెగ్జాండర్ (Robert Alexander) లచే రివెన్యూలేఖగా వ్రాయఁబడినది.

“నిరుడుఃసంవత్సరము మార్చి నెలలో గుంటూరు, బందరు, కడపజిల్లాలలో పిండారీదండలు చొరఁబడుట వలనఁ గలిగిన నష్టమును బరిశీలించుటకును, అట్టిదాడుల నిశ్చయించు స్థానిక ప్రయత్నములచే నెదుర్చుటకు చేయవలసిన సంరక్షణోపాయములనుగురించి సలహానిచ్చుటకును, పై మూడుజిల్లాల (గుంటూరు, బందరు, కడప) యొక్క కలెక్టరులను ముగ్గురను మే మొక కమిషనుగా నియమించియున్నామని ౧౮౮౭ జనవరి ౧౦-వతారీఖున రివెన్యూ డిపార్టుమెంటుద్వారా మేమంపిన లేఖవలన మీకుఁ దెలిసియేయున్నది. ఈ కమిషనువారి యొక్క నివేదిక మా కిటీవలనే చేరినది. ఈ లేఖతోఁ

బాటు ఆరిపోర్టుయొక్కయు, దానియొక్క వివిధములైన అనుబంధములయొక్కయు ప్రతులను గూడ మీకుఁ బంపుచున్నాము. నిస్సహాయులైన ప్రజలపైఁ గావించఁబడిన దారుణమును రాక్షసకృత్యములును, పీనివలన మన పాలన తమకు సంరక్షణమొసంగఁగలదను నమ్మకము ప్రజలలోఁ బూర్తిగ నశించుటయు, అన్నివైపుల పిండారిచూఁచు వ్యాపింపజేసిన సర్వనాశనకర మగు సీతీయు ఈరిపోర్టు మీకుఁ దెలియఁజేయఁగలదు. పైనఁ జేర్చినఁబడిన జిల్లాలలో పిండారీ లీనంవత్సరముగూడ దురంతము లానరింపకుండ ప్రజలను సంరక్షించుటకై మనము తగినకట్టుబాటుల నొనర్చినయెడల ప్రజలు పొందిన నష్టము కొంతవఱకుఁ గొన్నివిషయములలోఁ గూడిరావచ్చును. శీతై నంతవరకు పైయుద్దేశ్యమును నెవవేర్చు సుద్దేశ్యముతోఁ బంపుటకు ఏలుగానున్న పైన్యమంతయు వేరువేరుస్థలముల కంపఁబడినది. పిండారీల దండయాత్రలవలన భయము లేని ప్రదేశములలోఁ గాని, అట్టిభయకారణము చాలతక్కువగానున్న ప్రదేశములలోఁ గాని మే మితరసమయములందుఁ జేయు కట్టుబాటులను సడలించి ఆప్రదేశములలో పైన్యమును స్థాపించినామని మీరుగుర్తించియేయుందురు. ఇతరడిపార్టు మెంటులనుండి మే మంపుచున్న లేఖలవలన మీ కీసంగతులు బోధపడియే యుండును. ఈపిండారీదండయాత్ర వలన ప్రభుత్వమువారి కెంత ద్రవ్యనష్టము కలిగినది, ఆవిషయ మంత ముఖ్యమైనది కాదు. ద్రవ్యనష్ట మెంతయైనది కంభముకమిషను రిపోర్టులో ౨౫-వ పేరాలలో వివరింపఁబడినది. ప్రజలయొక్క ఆస్తులు సర్వస్వస్థానము చేయఁబడుటవలనను, పరిశ్రమల కుపయోగించుచువరికరములు, పశువులు, జనము నష్టమగుటవలనను, ప్రజలు తమతమ గ్రామములను వదిలిపోవలసివచ్చుటవలనను, దోపిడీలు జరిగిన ప్రదేశములలో పిండారీలు మరల వత్తురను భయము గాఢముగా నేటికిని వ్యాపించియుండి పరిశితులు నేటికినినిలుకడలేకయుండుటవలనను దొరతనము వారి కీవివిధకారణములవలనఁ గలుగు నష్టము ధనరూపముగానైనను ఎంతయుండునో నిర్ణయించుట కిష్టమగుటలేదు. అయినను, ఈవిధముగా నాలోచించినను

పిండాధీశం డయాత్రలవలన గలిగిన నష్టములలో ధననష్టము కనీసనష్టమైయున్నదిని చెప్పవలయును. ప్రభుత్వమునకుఁ గలిగిన ధననష్టముకంటె వ్యక్తులకుఁ గలిగిన ధననష్టము చాలి హెచ్చుగనున్నది. ప్రజలిచ్చినవివరములబట్టి చూచినయెడల ఈనష్టము 3,42,57,000 వరహాలైయున్నది. కంభముకమీషనుసభ్యులీనష్టమును విచారణచేసి అందులో 2,92,57,000 వరహాలవరకు నష్టమును జామొప్పుకొనియే యున్నారు. గుంటూరులోని యూర పియను సివిలు ఉద్యోగస్థులకు 18,000 వరహాలవరకు నష్టము కలిగినది. కంభముకమీషనువారి కీనష్టములను గూర్చి వివరములను ప్రజలు నివేదించినప్పుడు, ప్రభుత్వమువారినుండి ఈనష్టపరిహారము పడుయు నుద్దేశ్యము ప్రజలకుఁ బూర్తిగ నుండెను. ప్రజల కట్టి చూడఁగలిగింపకుండ రెండువిషయములు మా కడ్డుపడులుచుండెను. నష్టముయొక్క పరిమితి చాలి హెచ్చుగనుండెను. ప్రజలను సంరక్షించుటలో నెవ్వయిన లోపములుండి, ఆలోపములవలన ప్రజల కేదైన నష్టము కలిగినయెడల ఆనష్టమునకు ప్రభుత్వమువారే బాధ్యులునుగారు. దోపిడియూ, దురంతములూనర్చుటయు ముఖ్యోద్దేశ్యముగాఁ గలిగి, దానికొరకై కట్టుదిట్టముగా తయారైన బలముగల ఆశ్వికదళములఁ దెక్కింపిని, అవి నిలుకడలేక తిరుగాడుచుండఁగా నేడు ప్రభుత్వమువారి స్వాధీనమున నున్న పరిమితమును నిప్పటిపై న్యముతో నెదుర్చుట దుస్సాధ్యము. కాని ప్రజాసంరక్షణార్థమై పాటుపడుచుండిన కారణమున తమస్వంత ఆస్తులను గాపాడకొనుట మానిన యూరపియను ఆఫీసర్లకు నష్టపరిహార మిచ్చుటకు బలకరమగు ప్రత్యేకకారణము లున్నవని మాత్రము మేము గ్రహించితిమి. ఇట్టివారిలో గుంటూరు రిజిష్టరుగారును డాల్ జెల్ గారును, గుంటూరులోనే సహాయకై ద్యులగు హెయిన్సుగారును గలరు. నష్టపరిహారమునకు వీరికిఁ గలహక్కును మే మొప్పుకొనినాము. కలెక్టరైన ఓక్సగారికిఁగూడ నిట్టి నష్టపరిహార మొసంగవలయునేమో చూడవలసియున్నది. ఓక్సగారికిఁ గలిగిననష్టమును గురించిన వివరములకొరకు మే మెదురుచూచుచున్నాము.

ఈదోపిడిలలో బాధపడినవారియొక్కయూ, ఆ సమయమునఁ జంపఁబడినవారి బంధువులయొక్కయూ పోషణార్థమై కంభముకమీషనువారిచే నీ ఫారసు చేయఁబడిన పెన్షనులను మేము వెంటనే మంజూరుచేసి నాము. ఇట్టి పెన్షనులన్నియుఁ గలిసి నెలకు 1.50 వరహాలుమాత్రమే యొ స్వల్పమై తమగ నున్నది. పిండాధీశులవారినుండి తమ్ముడొక్కఁడు కాపాడుకొను సమర్థతగల వారికి ఆయుధముల నొసంగవలయుమై కమీషనర్లు చేసిన మూచన లావరకే ఆచరణలోనికిఁ దేరబడినవి. ఇతరులను శ్రద్ధగా నవి యాచరణలో నుంచఁబడును. కాని విస్తారమైన మనసరిహద్దులలోఁగిరిన బలము లేనందున శత్రువు లన్నిచే పులనుండి యాదుబడినప్పుడును, ఆశత్రువు లొకచోటినుండి మరియొకచోటికిఁ గనువేగముగాఁ బ్రయాణమునీయుచు ఘోరమగు రౌతున కృత్యము లొనర్చుచున్నప్పుడును మనసరిహద్దులలోని కిరూకలు చొరఁబడకుండ చేయు ప్రత్యేకపుట్టుదేశ్యముతో నేర్పరుపఁబడిన సైనికదళముయొక్క సాహాయ్యమునగాని వేరు ప్రయత్నములవలన లాభముండదు. వేరు ప్రయత్నములవలన లాభముండునని మిమ్ము మేము నమ్మింపలేకున్నాము. ఈసంవత్సర మొక్కగంజాము జిల్లాలో తప్ప పిండాధీశం డయాత్రలకు పీలుగానుండిన తక్కిన మరజిల్లాలలో మేము వారిపండుయాత్రల కాండఁగల్గితిమి. గంజాముజిల్లానుండి పదునొకండుదినములలోనే ఈసంవత్సరము పిండాధీశం డయాత్రలకు పీలుగానుండిన బడినను, ఆకొద్దికాలములోనే వారు గలుగఁజేసిన నష్టము మరల హిరొనిదైయున్నది. గతసంవత్సరము (1901) లో గుంటూరుప్రజ లనుభవించిన దారుణములవంటివే ఈసంవత్సరము (1902) న గంజాముప్రజ లనుభవించవలసివచ్చెను.

1901-02 సంవత్సరములలో ఆంధ్రమండలములలో పిండాధీశం డయాత్రలవలన గలిగిన నష్టము పై లేఖలోఁ గొంతవరకుఁ దెలుపఁబడినది. ఈపండుయాత్రలలో పిండాధీశం డయాత్రలకు చేతులలోఁబడి ఈ జిల్లాలలో విరుటుంబములవా రెట్టి కష్టము లనుభవించిరి? అవివరములు కంభముకమీషను రిపోర్టులో నొసంగఁబడియున్నవి.

౨

పూర్వోక్తవిషయముల నన్నిటిని మన
సున బెట్టికొని యిక పూర్వగాంగు
లను గుఱించి విచారితము. వీరి వింతవఱకు
జిద్దిగి శాసనముతో ముప్పదిమైదు శాసన
ములు దొరకినవి. వీటికిని, షరగాంగశాసన
ములకును గల ముఖ్యమైన వ్యత్యాసము
లివి : పూర్వగాంగశాసనములు

(౧) షరగాంగ శాసనములకు వలె
పౌరాణికవంశకథనము నీయవు. దానికి బదు
లుగ వానియందు ప్రశస్తి (వక్కణ) మాత్ర
ముండును.

(౨) తఱచుగ దాతతరము నొక్క
టియే తెలుపును. అథవా, అంతకంటె తెలిపి
నను రెండుమూడుతరములకంటె నవి
తెలుపవు.

(౩) అట్లనుటవలననే షరగాంగశాసన
ములలోవలె కళింగమును బరిపాలించిన
ఆయారాజుల రాజ్యకాలపరిమితిని దెలుపుట
కవకాశము లేదని గ్రహింపవచ్చును.

(౪) దాన, శాసనకాలములను షరగాంగ
శాసనములలోవలె శకవర్షములలో దెలుపవు.
వానివలె నెక్కువ వివరములను ఇయ్యవు.

(౫) శాసనకాలమును కొన్ని తెలుపవు.
తెలుపునవి మాత్రము తఱచుగ వట్టినంప

త్సరసంఖ్యను దెలుపును. ఈసంఖ్య కొన్నిట
అంకరూపమునను, మఱి కొన్నిట అక్షర
రూపమునను, వేటొక కొన్నిట అంకములం
దను, అక్షరములందునుగూడ నుండును.
ఈసంవత్సరములు విజయరాజ్యసంవత్సరము
లని, ప్రవర్థమానవిజయరాజ్య సంవత్సరము
లని, గాంగేయవంశసంవత్సరములని, గాంగే
య వంశప్రవర్థమాన విజయరాజ్యసంవత్సర
ములని, గర్భ-కదంబవంశ ప్రవర్థమానవిజ
యరాజ్య సంవత్సరములని పేర్కొనబడినవి.
ఈ సంవత్సరసంఖ్య ౫౨౬ వఱకు పోవుట
వలన పూర్వగాంగ పరిపాలనముతో నారం
భమయి ఈ కాలపరిగణనము సాగుచుం
డెనని నిశ్చయించి చరిత్రకారులును, చరిత్ర
పరిశోధకులును ఈ సంవత్సరములకు గాంగ
శకసంవత్సరము లని పేరిడిరి.

అయితే, ఈ పూర్వగాంగశాసనములు
షరగాంగ శాసనములకువలె సాధారణముగ
శాసన లేఖకోత్పిర్ణకులను బేర్కొనుటయే
కాక కొన్ని వారితండ్రినామములను దెలుపు
టయుగలదు.

పైనిచెప్పిన విషయముల ననుసరించియే
వజ్రహస్త, అనంతవర్మచోడగుండుల శాసన
ములకువలె నివి పూర్వగాంగుల అనుస్మృత
వంశానుక్రమణిక సీయజాలవని విదితము

పూర్వ గాంగ శాసనములపట్టిక

రంగ

సంఖ్య	శాసనదాత తండ్రి పేరు	శాసనదాత పేరు	గాంగశక వర్షములు	రాజధాని	శాసన లేఖకుని తండ్రి పేరు	శాసన లేఖకుని పేరు	శాసనోత్కర్షకుని తండ్రి పేరు	శాసనోత్కర్షకుని పేరు
౧.	...	ఇంద్రవర్మ	౩౯	దంతపురము	...	దేసింఘదేవున
౨.	...	హస్తివర్మ	౪౯	కళింగనగరము	భానుచంద్రుడు	వినియచంద్రుడు	భానుచంద్రుడు	వినియచంద్రుడు
౩.	...	"	౫౦	"	"	"	"	"
౪.	...	ఇంద్రవర్మ	౫౪	"	"	"
౫.	...	"	౫౪	"	"	"	...	(?) స్తాపుణోజు
౬.	...	"	౯౧	"	"	"
౭.	...	"	౧౨౮	"	అమాత్యదేవచంద్రుడు	శంకరదేవు	వినియచంద్రుడు	ఆదిత్యమంచి
౮.	దానార్జునుడు	"	౧౩౪	దంతపురము	ధర్మము	శాంబపురోపాధ్యాయుడు	ఆదిత్యభోగికుడు	ఖండిచంద్రుడు
౯.	...	ఇంద్రవర్మ	౧౩౮	కళింగనగరము	అమాత్యకీకతుడు	సర్వదత్తుడు	...	భోగికుడు
౧౦.	దానార్జునుడు	"	౧౪౪	"	ధర్మచంద్రుడు	శాంబపురోపాధ్యాయుడు	ఆదిత్యభోగికుడు	ఖండిచంద్రుడు
౧౧.	సుకార్జునుడు	దేవేంద్రవర్మ	౧౮౩	"	మాతృచంద్రుడు	పల్లహచంద్రుడు	ఖండిచంద్రుడు	సర్వచంద్రుడు
౧౨.	"	"	౧౮౪	"	...	"	"	"
౧౩.	"	"	౧౯౫	"	మాతృచంద్రుడు	మదనాంకురపల్లవుడు	శంకరుడు	నాగనభోయి
౧౪.	దేవేంద్రవర్మ	అనంతవర్మ	౨౦౪	"
౧౫.	అనంతవర్మ	నందవర్మ	౨౨౧	" [తుడు [డు
౧౬.	అర్జునవర్మ	దేవేంద్రవర్మ	...	"	...	సర్వచంద్ర శ్రీసామం	...	శ్రీసామంతఖండిముల్లు

౧౭.	అనంతవర్మ	దేవేంద్రవర్మ	౨౫౪	కలింగనగరము	దుర్గదేవుడు	ఉగ్రదేవు	...	ఖండిశ్రీసామంతుడు
౧౮.	రాజేంద్రవర్మ	అనంతవర్మ	౩౦౪	"	...	దుర్గప్పరహస్యము
౧౯.	"	దేవేంద్రవర్మ	...	"	శ్రీఖండవలి
౨౦.	"	"	౩౧౦	"	...	సర్వచంద్రుడు	...	ఖండిమల్లుడు
౨౧.	అనంతవర్మ	రాజేంద్రవర్మ	౩౪౨	"	సామిరాజు	రనామేయుడు (?)	మావుచంద్రుడు	కనకాబిరాజగుండిపిలా
౨౨.	"	దేవేంద్రవర్మ	౫౧ (౩౪౯)	"	...	నాగరాజశ్రీసామంతు	...	సర్వదేవుడు [క (?)
౨౩.	దేవేంద్రవర్మ	సత్యవర్మ	౩౫౧	"	[దు] ఖండ్యమ	వీరప
౨౪.	"	అనంతవర్మ	...	"	...	విజయము
౨౫.	...	వజ్రహస్తుడు	...	"	...	ద్రోణాచార్యుడు	...	కంచ్యమాచారి
౨౬.	భూపేంద్ర	దేవేంద్రవర్మ	౩౯౭	"	...	ముగ్ధప	...	సప్తదప (?)
౨౭.	అనంతవర్మ	"	౫౨౦	"
౨౮.	"	మధుకామార్జును	౫౨౬	"	మాధవుడు	మధునూదనుడు	...	రణము (?)
౨౯.	...	అనంతవర్మ	నవశతకసప్త	"
౩౦.	...	దేవేంద్రవర్మ	శ.౧౦౦౩	"
౩౧.	...	సామంతవర్మ	...	స్వేతక	...	ఆదిత్యవర్మ	...	కంచరదేవపిల (?)
౩౨.	...	ఇంద్రవర్మ	...	"	పద్మచంద్రుడు
౩౩.	మహేంద్ర	పుష్పవర్మ	...	"	...	సామంతుడు	...	శ్రీసామంతస్వయంభువు
౩౪.	చోడభీముడు	రెండవ కీర్తిరాజు	...	కల్యాణపురము

కాగలదు. దానంజేసి ప్రశస్తిని, శాసనో యం దొసంగబడినవి. (పూర్వ గాంగశాసన దాహృతు లయిన లేఖకోత్పిర్ణకాదులను, ముల పట్టిక).

గాంగశకసంవత్సరములను సాయముచేసికొని రాజ్యవత్సరముల ననుసరించియే కాక శాసనలిపిస్వరూపము ననుసరించియు, ప్రశస్తి పరిణతి ననుసరించియు పైపట్టికయందలి రాజ క్రమ మేర్పఱుపబడినది. పైనిచ్చిన పట్టిక యందలి మొదటిరాజు గాంగశకము 3౯ - వ సంవత్సరమునాటి ఇంద్రవర్మ.¹ ఇతనితరువాత

1. Jour. Andh. Hist. Res. Soc., Vol. III, p. 49.

మన్మిత్రుల శ్రీ గోపవర్తి రామదాసుగారు ఈసంవత్సరము గాంగశకవర్షము కాదని, యీ ఇంద్రవర్మ కళింగగాంగశాఖకు భిన్నమయిన మఱియొక గాంగశాఖవాడని, శాసనమున దెలుపబడిన సంవత్సరములు గాంగశక వర్షములుకాక అతనిరాజ్యవత్సరములని వ్రాసినారు. (Jour. Bi. Or. Res. Soc., Vol. 15, pp. 640-641; Vol. XX, pp. 36-37).

వా రిట్లుంటు గల హేతువు లివి: (౧) ఇంద్రవర్మప్రశస్తిలో మహేంద్రముయొక్కగాని, గోకర్ణస్వామి యొక్కగాని ప్రస్తావమేలేదు; (౨) కళింగగాంగులలోని మొదటి త్రికళింగాధిపతియగు మాడవ అనంతవర్మ వజ్రహస్తదేవు ధరించిన పరమమహేశ్వర, పరమభట్టారకబిరుదములు ఇంద్రవర్మకు లేవు; (3) గాంగశకము మొదటి ఒకటిన్నరశతాబ్దాలలో వాడుకచేయబడుచున్న ప్రశస్తియందలి పదసమాసాదులలోకన్న ఇంద్రవర్మ ప్రశస్తియందలి వానిలో కవితాఢోరణి, పదావంబరము ఎక్కువ; (౪) కళింగరాజులు తమశాసనకాలమును ప్రవర్ధమాన విజయరాజ్యసంవత్సరములలో దెలుపగా ఇంద్రవర్మపట్టి 'ప్రవర్ధమానసంవత్సరము'ననే తెలిపినాడు. అందువలన 3౯ అతనిరాజ్య సంవత్సరముగనే గ్రహింపవలసియుండును; (౫) ఇంద్రవర్మ శాసనమునందలి యక్ష రములు గాంగశకము ౧౫౪ నాటి దేవేంద్రవర్మ విశాఖపట్టణము శాసనాక్షరములను, 3౪ - వ (కలచురి) సంవత్సరపు (క్రీ. శ. ౫౨౬) శంకరగణుని ఆఖోనాశాసనాక్షరములను, ౨౮౬ - వ గుప్తశకపు (క్రీ. శ. ౬౦౫) శిలాదిత్యుని నవలఖిశాసనాక్షరములను బోలియున్నవి. అందువలన ఆశాసన మీపూర్వోక్తశాసనములనాటిది. దానిసరియైనకాలము క్రీ. శ. ౬౨౨ అగును.

గాంగులు మొదటినుండియు శైవులను విషయము మొదటి కామార్గవుకు మధుకేశ్వరభక్తుడగుటనుబట్టియే విశదమగుచున్నది. కాని కదంబుల పలుకుబడి, కదంబులతోడి బాంధవ్యము ఎక్కువయినదిపగాని గోకర్ణేశ్వరుడు గాంగకులదైవ మయినట్లు తోచదు. అనంతవర్మనోడగంగుకాలమునాటికి భక్తి ముదురుటచేత మొదటికామార్గవుడు తననలుపురిసోదరులతోను మహేంద్రగిరి గోకర్ణస్వామి నారాధించినట్లు చెప్పబడినది. బిరుదములలోపము భిన్న శాఖాత్వనిరూపణమునకు ప్రమాణము కాజాలదు. అనంతవర్మనోడగంగు తరువాతివారలకు త్రికళింగాధిపతి బిరుదము లేదు. అంతమాత్రమున వారు భిన్న శాఖవారసజాలముకదా! కావున పూర్వోక్తశాసనములనుబట్టి ఇంద్రవర్మ భిన్న శాఖవాడని నిర్ణయించుటకు గాదు. ఇక ఇంద్రవర్మ శాసనప్రశస్తి యితరగాంగశాసనప్రశస్తులకు భిన్నమయినదే. ఇందు స్వేతకగాంగులప్రశస్తికిని, కళింగనగరగాంధుల ప్రశస్తికిని పోలికలు కలవు చూడుడు

నుండి 2౯ - వ సంవత్సరము వఱకు నింత దము పూర్వగాంగులలో మొదటివాడుగ
వఱకు పూర్వగాంగశాసనము లేవియు దొర డెలియవచ్చిన ఒక్క యీ ఇంద్రవర్మకే కలదు.
కళపోవుటవలన ఇంద్రవర్మకు హస్తీవర్మకు పైపట్టికయందలి గాంగరాజులు మొదటి
నడుమగల రాజులు తెలియరాలేదు. అది యిరువురి ప్రశస్తికిని వ్యత్యాసము కలుగుట
యటులుండ ఇంద్రవర్మ శాసనప్రశస్తియు, కును, ఇంద్రవర్మతరువాతివారికి త్రికళింగాధి
హస్తీవర్మశాసనప్రశస్తియు భేదించుట చిత్రము. పతి బిరుదము లేకపోవుటకును నడిమికాల
మఱియొకవిషయము - త్రికళింగాధిపతి బిరు మున సంభవించిన యేదో యవాంతరము

ఇంద్రవర్మప్రశస్తి: "భగవత్స్వకలభువనతలోత్పత్తిస్థితిప్రలయపేతోః పరమేశ్వరస్య సతతప్రణామావాప్త
పుణ్యసంచయప్రభావ నిరస్తాశేషదురితో గాంగామలకులగగనతల సహస్రశ్శిః"; సామంతవర్మప్రశస్తి: "భగ
వత్శ్చరాచరగుణోః శకలశాంక కేభిరభరస్య స్థిస్యత్పత్తి ప్రలయపేతోః మహేంద్రాచల శ్శిఖరనివాసినః శ్రీ
గోకర్ణేశ్వరస్వామినశ్చరణకమలారాభనావాప్త పుణ్యనిచయః గంగామలకులంబరేందుః." చీనిబట్టి యీ ఇంద్ర
వర్మసామంతవర్మ, హస్తీవర్మలకు పూర్వులయిన తొలుతటి గాంగులలో నొకడను విషయమే ధ్రువపడగలదు.
ఈయంశమును శాసనకాలము బలపఱుచుచున్నది. 'ప్రవర్ధమానసంవత్సర' ప్రయోగమాత్రమున ఆకాల మతని
రాజ్యసంవత్సరము లనుటకు పీలులేదు. 'ప్రవర్ధమాన' పదముకూడ లేకుండ తమశాసనకాలమును వట్టి 'సంవ
త్సర'ములలోనే తెలిపిన కళింగగగరగాంగులు కలరు (చూడుడు: అనంతవర్మనూనడయిన దేవేంద్రవర్మ
శాసనము: "సంవత్సరశతస్వయే చతుష్పంచాసాభ్యునికే ౨౪౪"). శాసనాక్షరము లొక్కొక్కప్పుడు ౨౦౦ ల
సంవత్సరములవఱకు ఏవిధమయిన పరిణామమును పొందకుండుటకూడ కలదు. అట్లుంటే ఇంద్రవర్మశాసనా
క్షరములనుబట్టి అతడు గాంగశకము ౧౪౪ నాటివాడు, అనగా అతనిశాసనమున తెలిపినకాలమునకు ౧౨౦
యేండ్లకు తరువాతివాడని ఖండితముగ నిర్ణయింపలేము. వేంగీ-కళింగతెలుగులిపి ప్రారంభకాలమున అంతత్వరిత
గతిని పరిణామమును చెందియుండలేదు. ఒకవేళ ఇంద్రవర్మ భిన్నగాంగశాఖవాడేయని వాదమున కంగీకరించినను
అతడు హస్తీవర్మకు పూర్వుడే కాని తరువాతివాడుమాత్రము కాదు. ఒకవేళ ఇంద్రవర్మయే కళింగమున గాంగ
రాజ్యమును స్థాపించిన మొదటిరా జయ్యెనేని, 3౯ అతని రాజ్యసంవత్సరముగనే అంగీకరించినను అది గాంగశకము
3౯ అగుట కేయాక్షేపణము సంభదు, సరిగా ఈశాసనము హస్తీవర్మకు ౪౦ యేండ్లు పూర్వపుదిగనుక.

శ్రీ రాళ్లభండి సుబ్బారావుగారు మొదట ఈశాసనమును ప్రకటించినప్పుడు ఈశాసనలిపి ౯, ౧౦ శతా
బ్దాలనాటి తెలుగులిపిని (అనగా చాళుక్య అమృరాజవిజయాదిత్యునినాటి శాసనములిపిని) బోలియున్నదని వ్రాసి
నాడు! చూడుడు: "The alphabet is Telugu of the 9th or 10th C., A. D., and resem-
bles closely that of the Chalukyan Grants edited by me in Vol. 2, pt, 3 and 4 (Jour-
Andh. Hist. Res. Soc., Vol. III, p. 49.) (వారీ 3, ౪ సంవికలలో ప్రకటించినది రెండవ అమ
రాజ విజయాదిత్యుని పాములవాకశాసనము). వారిట్లు వ్రాసినప్పు డేమనవలెను? సరే, సంవత్సరమును 3౦౯ గ
చదివి, తరువాత 3౯ గ దిద్దికొన్నట్లే ఈ యభిప్రాయమునుకూడ సవరించుకొన్నారు లెందు ("The Charac-
ters employed in this inscription are boxheaded and may be said to belong to the
beginning of the 6th Century A. D. — J. A. H. R. S., Vol. V, p. 272; Vol. VI, p.
71). ఒక్కవిషయతో శాసనము ౪౦౦ ల సంవత్సరములు పూర్వమునకు పోయినది!

కారణ మయియుండునని నా యభి
ప్రాయము.

ఇక ప్రశస్తిపరిణామమును జూతము.
పూర్వగాంగశాసన ప్రశస్తియందు గోచరించు
ముఖ్య విషయములు మూడు: (౧) రాజ
ధానీవర్ణనము, (౨) భగవంతుడగు గోకర్ణ
స్వామిప్రస్తావము, (౩) గాంగరాజ ప్రతా
పాదికవర్ణనము.

ఇరవైవర్ణకు తరువాతివాడుగ దెలియ
వచ్చిన హస్తివర్మశాసనము² నందలి ప్రశస్తి
యిది :

(౧) సర్వర్తురమణీయాత్ విజయకలింగ
నగరాత్

(౨) సకలభవననిర్మాణైకసూత్రధారస్య
భగవతో గోకర్ణస్వామి నశ్చరణ
కమలయుగలప్రణామాదపగతకలి
కలంకః

(౩) వినయనయసంపదామాధారఃస్వాసి
ధారాపరిస్పందాధిగత సకల కలిం
గాధి రాజ్యః చతురుదధితరం
గ మేఖలావనితలప్రవితతామల
యశాః అనేకసమరసంక్షోభజనిత
జయశబ్దః గాంగామలకులప్రతిః

ప్రతాపాతిశయానమిత సమస్తసా
మంతచూడామణిప్రభా మంజరీ
పుంజరంజితచరణః మాతాపితృ
పాదానుభ్యాతః పరమమాహేశ్వ
రః శ్రీమహారాజో హస్తివర్మా.

ఈప్రశస్తియే యేవిధమయిన మార్పును
లేకుండ గాంగశకము ౮౦ నాటి హస్తివర్మ
శాసనమునందును,³ ౮౭, ౮౭, ౯౧ సంవ
త్సరములనాటి ఇంద్రవర్మ శాసనములందును⁴
గానవచ్చును. అటుతరువాతనుండి రాజధాని
వాసకమయినది (ఉదా: కళింగనగరవాస
కాత్, దంతపురవాసకాత్). సకల భవన
నిర్మాణైకసూత్రధారు డగు భగవంతుడు
గోకర్ణస్వామి మహేంద్రాచలామలఖిర ప్రతి
ష్ఠితుడును, చరాచరగురువు నయ్యెను.
గాంగామలకులప్రతిఃకులు 'గాంగామలకుల
తిలకు'లయిరి. కొద్దిమార్పులతో, చతురుదధి
.....యశులు 'ప్రవితత చతురుదధినలిల
తరంగమేఖలావనితలామలయశులు'నుప్రతా
పాతిశయ చరణులు⁵ అనేకసమరసం
ఘట్టవిజయజనితజయశబ్దప్రతాపోనతసమస్త
సామంత.....చరణులునయిరి. ఈవిధమైన
మార్పులతోడి ప్రశస్తిపరిణామమును గాంగ
శకము ౧౨౮, ౧౩౭ ౧౪౭ సంవత్స

2. భారతి, హస్తివర్మ చక్రింగపల్లి శాసనము, పెట్టెంబరు, ౧౯౩౪.

3. ఆంధ్రపత్రిక, ఉగాదిసంచిక, ౧౯౨౦.

4. Ep. Ind., Vol. III, p. 127; Jour. Andh. Hist. Res. Soc., Vol. IV, p. 21;
Ind. Ant., Vol. VI, p. 131.

రములనాటి ఇంద్రవర్మల శాసనములందు⁵ పొడగాంచ వచ్చును. ఒక్కటి - 'నయ విసయసంపదా మాధారః' అనునది యేకారణముననో ౧౨౮, ౧౩౭ సంవత్సరములనాటి శాసనములలో లుప్తమయినది. దీనికేమి కాని, గాంగశకము ౧౩౮ నాటి ఇంద్రవర్మ శాసనప్రశస్తి పైమూడు సంవత్సరములనాటి శాసనములందలిప్రశస్తికి భిన్నముగ నుండుట గమనింపదగిన విషయము. కనుడు :

(౧) జలధి జలతరంగకరపల్ల వాలింగిత సకలకలింగావనితలతిలకాయమా నాత్ విజయకలింగనగరాత్

(౨) సకల భువన.....సూత్రథా రస్య శకలశశాంకచూడామణే ర్మహా హిభోగపరికరస్యమహేదాంఛల శిఖరనివాసి నో గోకర్ణస్వామి నో నవరతప్రణమాద్విగతకలి కలంకః

(౩) సహజవినయాపాస్తారిషడ్వర్గోదయః శక్తిత్రయప్రకర్షావనత సమస్తసా మంతశిరోమకుటమణి ప్రభాపల్లవిత చరణాంభోజయుగళః స్వాధిగతా నేకవిద్యాకలాకలాప్రసాదావాప్త

ఆచార్యకః ప్రధితవిపులామలగాం గాన్వయాంబర శకలశరచ్చశాంకః మాతాపితృసాదాను ధ్యాతఃపరమ మాహేశ్వరః శ్రీమహారాజేంద్ర వర్మా⁶

ప్రశస్తియం దీవిధమయిన వ్యత్యాస మేల కలుగవలెనో తెలియరాకున్నది. ఈ ప్రశస్తి వ్యత్యాసమునకు దోడు తత్సార్వ శాసనములకు, దీనికి లిపివిషయమున గూడ భేదము కనబడుట విచిత్రము. అంతియకాదు, లేఖకోత్కర్ణకులుకూడ-పైపట్టిక చూడుడు- ౧౩౭-వ గాంగశకమునాటి శాసనమునందలి వారికి భిన్నులు. దీనికి తరువాతి వయిన ౧౪౪, ౧౮౩ నాటి శాసనముల లిపి మరల నీ ౧౩౮ కి పూర్వపు శాసనముల లిపివలెనే యుండుటయు, లేఖకోత్కర్ణకులు తత్సార్వపు శాసనములయందు, నీ రెండిటియందునొక్కరే యగుటయు గమనింపదగిన విషయములు. మిగిలిన శాసనముల లిపి యొప్పిన కాలము నకే ఈ ౧౩౮-వ సంవత్సరపు శాసనలిపి కూడ సరిపోవుచున్నను ఈ వ్యత్యాసములు సంభవించుటకు దగిన హేతువు లుండియుండ వలెను⁷.

5. Ind. Ant., Vol XIII, p. 120; Ep. Ind., Vol. XIV, p. 360; Ep. Ind., Vol. XVIII, p. 307.

6. Ind. Ant., Vol. XIII, p. 122.

7. కాని యీశాసనప్రశస్తియందు స్వేతకగాంగరాజప్రశస్తిచ్చాయలు కనబడుచుండుటచేత ఒకవేళ ఈ యింద్రవర్మ స్వేతకగాంగశాఖలోనివాడనియు, ప్రాయీకముగ నితడు కలింగనగరముపయి దాడి పెడలివచ్చి దానిని వశపఱచుకొని, కలింగనగరపు దానార్ణవమానుడగు ఇంద్రవర్మను తఱుముగొట్టియుండుననియు నూహించుట కవకాశము కలదు. కాని యీయింద్రవర్మ నిజరాజధానియగు కలింగనగరమును మరల శీఘ్రకాలముననే యధీనము కావించుకొని ననుట కాలేని గాంగశకము ౧౪౪-వ సంవత్సరపు శాసనమే ప్రమాణము.

ఇక గాంగళకము ౧౮౩ నాటి శాసన ప్రశస్తిలో కొంచెము మార్పు కలిగినది. ఎట్లన, గోకర్ణస్వామి ఇప్పటికిని 'చరణకమలయుగలు' జేకాని 'నయవినయ సంపద' లకు మాత్రమే యాధారులయిన గాంగులు పూర్వముకన్నడు వారిరాజ్యమిపు బలపడగా 'నయవినయశౌర్యాదార్య సత్య త్యాగ సంపదల' 'కాధారభూతు' లయిరి. ఇపుడు వారు 'ప్రతాపావనత సమస్త సామంతు'లే కాదు, 'సామంతచక్రాలు' నయిరి. వారి కిపుడు సకల కలింగాధిరాజ్యము 'స్వాసిధారా పరిస్పందాధిగతము' కాదు, 'నిజనిస్త్రింశధారోపార్జితము'. కళింగనగర మిపుడు 'సర్వర్షసుఖరమణీయ' మే కాక, 'సకలవసుమతీతలకాయమానమును', 'విజయవంతము'నుగూడ అయినది. ఈవిధమయిన మార్పులతో గూడిన ప్రశస్తి ౧౮౩, ౧౮౪ సంవత్సరములనాటి గుణార్ణవ సూనుడగు దేవేంద్రవర్మ శాసనములలో గన్పట్టును. ౧౯౫ నాటి యతని శాసనము⁸ ప్రశస్తియందు పైమార్పుల నాదరించుటయే కాక 'నయవినయాదిసంపద'లకు 'దయాదాసదాక్షిణ్యము'లనుగూడ జేర్చినది. ప్రశస్తి యం దీవిధమున నూతనముగ జేరుచువచ్చిన పదస్థముదాయము — ఆపదములు తరువాతి శాసనములయందు వాడబడిన నేమి, వాడ

బడకపోయిన నేమి — పరిణామమును నిశ్చయించి, రాజుల పూర్వ, పరక్రమమును నిర్ణయింప గీలకముకదా!

గాంగళకము ౧౯౫ - వ సంవత్సరము నాటినుండియే కళింగగాంగ శాసనలిపియందు మార్పు చూడట్టును. ౧౯౫ నాటి శాసనమునందలి యక్షరములు తత్పూర్వపు శాసనాక్షరముల కిండుక భిన్నములయి కుటిలరూపము నందినవి.

గాంగళకము ౨౦౪ నాటి అనంతవర్మ శాసనప్రశస్తి¹⁰ ౧౮౩, ౧౯౫ సంవత్సరముల నాటి శాసనముల ప్రశస్తివలె విపులవిశేషణ పద సంకలితము కాకపోయినను దానికి భిన్నమయినదిమాత్రము కాదు. పూర్వశాసన ప్రశస్తులలోని కొన్నికొన్ని విశేషణ సమాసాదులు జారిపోయినవన్నమాటకాని క్రొత్త పదములుమాత్ర మేవియు జేరలేదు అందువలన నిది యాకాలపుది కాదేమో అను శంకకుగాని, యీ అనంతవర్మ ౧౯౫ నాటి దేవేంద్రవర్మకొడు కగునో కాదో యన్న సందియమునకుగాని తావులేదు. లిపినిబట్టి చూచినను ఇది ౧౯౫ నాటి దేవేంద్రవర్మ శాసనమునకు దరువాతిదిగను, ౨౦౧ నాటి నందవర్మశాసనమునకు¹¹ చేరికగలిగినేకాన వచ్చును.

8. Ep. Ind., Vol III, p. 130 ff; Jour. Andh Hist. Res. Soc., Vol. II, p. 272 ff; Cp. no. 1 of 1920-21.

9. Ep. Ind., Vol. XIII, p. 212 ff.

10. Jour. Andh. Hist. Res. Soc., Vol. II, p. 272 ff; Cp. no. 2 of 1920-21.

11. Ibid, Vol. II, p. 185 ff; భారతి, సం. ౫, సం. 3.

గాంగశాసనములలో ౨౨౧-వ సంవత్సరము మరల నొక పరిణామపుట్టము. ఇంత వఱకు సర్వర్తునుఖరమణీయమును, విజయ వంతమును, మొదట కలింగావనితలతిల కాశామాసమును, పిదప సకలవసుమతీతిల కాయమాసమును అయిన కళింగనగర మిపుడు గాంగరాజ్యము స్థిరప్రతిస్థితమయి, వారి రాజ్యవైభవము లతిశయించుటతో 'అమరపురానుకారిణి' యైనది. భగవంతు డగు గోకర్ణస్వామికిని 'శశాంకచూడామణి' లభించినది. ఇంతటినుంచి గాంగు లపుడపుడు 'గాంగామలకులోద్భవులే' కాక, 'గాంగా మలకులతిలకోద్భవులు' కూడ సగుచువచ్చిరి; 'నయవినయదయాదానదాక్షిణ్య శౌర్యో దార్య సత్యత్యాగగుణసంపదలు' వారి నిక విడువలేదు.

గాంగశకము ౨౨౧-వ సంవత్సరమున నుండి ఒక శాసనమునందలి యక్షరములు పెద్దవిగను, వేఱొక శాసనమునందలివి చిన్న విగను, ఇంకొక శాసనమునందలివి పొకము గను, మఱియొక శాసనమునందలివి కొంకిరి గను ఉండిన నుండవచ్చును గాని ఒక పంద సంవత్సరములపాటు లిది మాత్రము ఎక్కువ గొప్పమార్పు కనబడునంతగ పరిణామమును జెందియుండలేదు — అట్లని మార్పే చెందలే దనికాదు. ఈ కాలపువే దేవేంద్రవర్మ

శ్రీకాకుళము¹², దేవేంద్రవర్మ బెంగుళూరి¹³ శాసనములు. రెండిటిలోను రాజుపే రొక్కటియేయైనను తండ్రుల పేరులు వేఱు; మొదటి శాసనపు దేవేంద్రవర్మ తండ్రి అర్జునవర్మ;¹⁴ రెండవ శాసనపు దేవేంద్రవర్మతండ్రి రాజేంద్ర వర్మ. ఈ రెండు శాసనములలో ప్రశస్తి యందు తత్పూర్వశాసనప్రయుక్తములయిన విశేషణపదసమాసాదులు చాల లేకపోయినను 'గోకర్ణస్వామిన శ్చరణ కమాసారాధ వైకతత్పరః' అను క్రొత్తవిశేషము కలదు. అంతియగాక యిందు 'గాంగచరణ యుగల' మునకు 'వరత్వ మబ్బినది. కాని శ్రీకాకుళముశాసనమున గాని, అంతకు పూర్వపు శాసనములయందుగాని గాంగరాజులకు లేని 'కుశల త్వము బెంగుళూరిశాసనమున దేవేంద్రవర్మకు లభించుట గమనింపదగిన విషయము. ఈ శాసనములు రెండిటిలోను గూడ గాంగశకవర్షములు లేకపోవుటవలన ప్రశస్తి ననుసరించియు, లిపి లేఖకో త్కిర్ణక నామముల ననుసరించియు వాటి స్థానమును నిర్ణయింపవలసి యుండును.

౨౨౧నాటి శాసనప్రశస్తియందువలె నీ రెంటియందు గాంగరాజగుణాభివర్ణనము కానరాకపోవుటచేత నివి యాశాసనమునకు పూర్వపు వగునేమో యనుశంక కలుగ వచ్చును కాని యాశాసనమునలేని నూతన

12. Ibid. Vol. VI I, p. 192 ff; Cp no. 7 of 1918-19.

13. Ep. Carn, Vol. IX, Bn. 140.

14. గౌనర్మెంటు శాసనశాఖా రీనామమును పప్తగ రాజేంద్రవర్మయని చదివిరి.

విశేషము లిందుండుటచేత నివి దానికి తరువాతివేయని నాయుద్దేశము. ౨౨౧-వవత్సరపు శాసనమునకు దరువాత గాంగశకము నిచ్చిన మొదటిశాసనము ౨౫౪నాటి దేవేంద్రవర్మది ¹⁵. ఈ దేవేంద్రవర్మ గోకర్ణచరణకమలారాధనతత్పరుడు కాకపోయినను 'కుశల' యే. ఇతడే కాదు, ఇంతటినుండి గాంగభూపాలు రెల్లరును గుశలులే. అందువలన 'కుశల' రహితమయిన శ్రీ కాకుళశాసనము ౨౨౧ నాటి శాసనమునకు తరువాతిదియు, ౨౫౪ నాటి శాసనమునకు పూర్వపుదియనన్నది ధ్రువము. ఇక దేవేంద్రవర్మ బెంగుళూరిశాసనము ౨౫౪ నాటి శాసనమునకు తరువాతికి గొనిపోవలెనా, ముందుంచవలెనాయనునది ప్రశ్న.

ప్రశస్తియందు నూతనముగ జేరిన క్రొత్తపదములనుబట్టి శాసనపూర్వ, పరత్వములు నిర్ణయింతమన్న నీ బెంగుళూరిశాసనమున 'కుశలీ' పదముతక్క క్రొత్త దేదియలేదు. ఈపదము ౨౫౪ నాటి దేవేంద్రవర్మ శాసనమునందును ఉండుటచేత ఈదేవేంద్రవర్మ కాదేవేంద్రవర్మ పూర్వవాడే, తరువాతివాడే యని యాలోచింపవలెను. ప్రశస్తి ననుసరించి కాక లేఖకోత్కీర్ణకనామముల ననుసరించి చూచినను ఈప్రశ్న పరిష్కారము కాదు. ఏలయన, దేవేంద్రవర్మ శ్రీ కాకుళ శాసనపు లేఖకోత్కీర్ణకులు సర్వచంద్ర శ్రీ

సామంత, శ్రీ సామంతఖండిమల్లు లే రాజేంద్రవర్మకొడుకు దేవేంద్రవర్మయొక్క గాంగశకము ౩౧౦ నాటిశాసనమునకును ¹⁶ లేఖకోత్కీర్ణకులు. రాజేంద్రవర్మకొడుకు దేవేంద్రవర్మయొక్కయు, గాంగశకము ౨౫౪ నాటి అనంతవర్మకొడుకు దేవేంద్రవర్మయొక్కయు శాసనములందు ఉత్కీర్ణకుడుగ గానవచ్చు శ్రీ ఖండవిలి, ఖండిశ్రీ సామంతులును ఖండిమల్లుడు నొక్కరేయని నాయుద్దేశము. లేఖకోత్కీర్ణకు లిట్లు ఒక్కరుగనే కనబడుట వలన పూర్వోక్త శాసనదాత రెల్లరు చాల దగ్గఱసంబంధము కలవారనిమాత్రమే నిర్ణయింపగలముకాని అంత కెక్కువగ వారి పూర్వ, పరత్వములను నిర్ణయింపజాలము. లిపినిబట్టి చూచినచో స్థూలముగ శాసన మీశతాబ్దికి, లేక యీకాలమునకు జేరినదనగలము కాని, దాని ముందు వెనుకలను నిర్ధారించలేము. ఇక మిగిలి తోడ్పడినచో ఆయాశాసనదాతల జనకనామసామ్య మొక్కటే తోడ్పడునది. ఈసామ్యము ననుసరించియే గాంగశకము ౩౧౦ నాటి దేవేంద్రవర్మయు, బెంగుళూరుశాసనపు దేవేంద్రవర్మయు నొక్కరే యగుదురని తేలుచున్నది. కావున బెంగుళూరు శాసనపు దేవేంద్రవర్మ పైగాంగశాసన పట్టికయందు గాంగశకము ౩౦౪ నాటి అనంతవర్మకుదరువాత జూపబడినాడు.

15. Ind. Ant., Vol. XVIII, p. 143 ff.

16. Ep. Ind., Vol. XVIII, p. 311 ff.

గాంగశకము అగ్రనాటి అనంతవర్మ సూనుడగు దేవేంద్రవర్మకాలమున నుండి గాంగధరణీధవులు 'ధ్వస్తారాతికులచలు' లైరి. ఈవిశేష మొక్కటియే యీశాసన ప్రశస్తియందు నూతనముగ బాడకట్టినది. ఈ ప్రశస్తినే అగ్రనాటినుండి గాంగనృపతు లొకవందసంవత్సరముపాటు తమశాసనములయందు వాడుకచేయుచువచ్చిరి. ఈవందసంవత్సరముకాలములో ప్రశస్తియందు వచ్చిన చేర్పు 'సితకుముదకుం దేంద్రవదాతయశు'లను విశేషణవాక్యమొక్కటే. ఇదిమొదట గాంగశకము 300 నాటి రాజేంద్రవర్మతనయుడగు అనంతవర్మదేవుశాసనమునను¹⁷, గాంగశకము 300 నాటి దేవేంద్రవర్మ తనయుడగు సత్యవర్మశాసనమునను కనబడును. ఈ విశేషణవాక్యము 'సితకుముదకుం దేంద్రవదాతయశు'లను వినిర్గతయశు'లనురూపమునను (గాంగశకము 300 నాటిశాసనము, వజ్రహస్తదేవు శాస

నము¹⁸), 'సితకుముదకుం దేంద్రవదాతయశు'లను రూపమునను (దేవేంద్రవర్మ కొడుకు అనంతవర్మ శాసనము) అగ్రకు తరువాతిగాంగశాసనములయందు కానవచ్చుచున్నది.

గాంగశకము అగ్ర మొదలు 302 వఱకు గల శాసనములలో ఇదివఱకు తెలిసిన వానికంటె ప్రశస్తివిశేషము లేవియు లేవు. గాంగశకకాలమును దెలుపని ముఘా శాసనములు - (1) దేవేంద్రవర్మ తనయు డయిన అనంతవర్మదేవు, (2) వజ్రహస్తదేవులవి - ఈ కాలమునాటివి. ఈ రెండు శాసనములయందలి ప్రశస్తులునుగూడ గాంగశకము 300 నాటి శాసనప్రశస్తివలె పరిణతి చెందినవే. అందువలన వీటిని 300కి బిడప నెక్కడ బెట్టినను పెట్టవచ్చును. ఇంతకన్న వీటి స్థానమును సూక్ష్మముగను, నికరముగను నిర్ణయించుట కవకాశములేదు. ఇక లిపినిబట్టి చూచినచో,

17. Ibid, Vol. III, p. 17 ff.

శ్రీరాజ్యభంకి సుబ్బారావుగారు ఈయనంతవర్మదేవుని గాంగశకము అగ్ర నాటి శాసన మింకొకటి బయటపడినట్లు వ్రాయుచున్నారు (చూడుడు: కలింగసంచిక, పుట. 202; J. A. H. R. S., Vol. VI, p. 196). ఈ శాసనమును గౌనర్వెంటుశాసనశాఖవారు తమ 1910-వ, 1920-వ సంవత్సరముల నివేదికలలో వరుసగా 133-134, 135-136 పుటలలో విమర్శించినట్లు శ్రీసుబ్బారావుగారు వ్రాసినారు కాని ఆనివేదికలయందలి చూపులలో ఎంతవెదకినను అగ్ర-వ గాంగ శకమునాటిశాసనము దొరకలేదు.

శ్రీ సుబ్బారావుగారు కలింగసంచికలో రాజేంద్రవర్మకొడుకు అనంతవర్మ (గాంగశకము 300, (?) అగ్ర నాటిరావు)ను గురించి వ్రాయుసందర్భమున మొలనగుటించి తెలిపినవిషయములన్నియు శ్రీ సుబ్బారావు వేంకటాచందరాఘవరావుగారు తమ 'కలింగము, నిమగ్నితి' అను వ్యాసమున దెలిపినవే; ఎక్కువగా తెలిసినది దంకిమహాకవి 'కొంతకాల మాతని (జయసింహుని) యాస్థానకవీశ్వరు' డన్న విషయము. కాని వారు దీనికి ప్రమాణము నిచ్చియుండలేదు!

18. Ep. Ind., Vol. III, p. 220.

నాగరి, తెలుగువర్ణసంకరము దేవేంద్రవర్మ కొడుకు సత్యవర్మ శాసనమున నెక్కువ. దేవేంద్రవర్మకొడుకు అనంతవర్మదేవు, వజ్రహస్తదేవుల శాసనములయందును ఈ నాగరాక్షరాధిక్యము కనబడుచుండుటచేతను, పూర్వోక్తప్రశస్తిపరిణామాధారమునను పై పట్టికయందు అనంతవర్మదేవు, వజ్రహస్తయు ౩గిరినాటి దేవేంద్రవర్మ కుమారుడయిన సత్యవర్మకు బిదప జూపబడినారు.

ఇక నిచ్చట నాలోచింపవలసినది అనంత వర్మదేవుకుమారుడు దేవేంద్రవర్మ శాసన

మొకటి కలదు. ఇతని శాసనము¹⁹ 'ఏక పంచాశత్*' నాటిది; కాని దీనిని వ్యాఖ్యానమేతముగ బ్రకటించిన స్టీటుదొరగారు లిపి గీతినబట్టియు, రాజనామసామ్యమునుబట్టియు ౨గిరి నాటి దేవేంద్రవర్మయు, నితడు నొక్కరే యగుదురనియు, శాసనకాలము ౨గిరి అనుటకు ౧గిరి అని పొరపాటున తప్పు వ్రాయబడిన దనియు వ్రాసిరి²⁰. కాని స్టీటు దొరగారు వ్రాసినట్లు ౨గిరి కూడ కాదని, ౩రగ అగునని నాయభిప్రాయము. శాసన కాలము తప్పుగ వ్రాయబడిన దనుటకు

19. Ind. Ant., Vol. XIII, p. 273 ff.

20. Ibid, p. 274.

కాని శ్రీసుబ్బారావుగారుమాత్రము శాసనకాలము తప్పును స్టీటుదొరగారినిర్ణయము నంగీకరింపరు. వారి మతమున నిది గాంగళకము ౫గిరి నాటిదనే! ఈదేవేంద్రవర్మ గాంగళకము ౩గిరి నాటి ఇంద్రవర్మకు దరువాత రాజ్యస్థానకు వచ్చినవాడేకాక అతనికుమారుడుమాడనబ!! (చూడుడు: కళింగసంచిక, పుట. ౫౦౦; J. A. H. R. S., Vol. VI, pp. 73-74.) వా రట్లుాహించుటకు గలకారణము లివి: "(ఈ) శాసనమును ప్రకటించిన గాడ్వరు స్టీటు అక్షరముల పోలికలనుబట్టియు, గాం. శ. సం. ౨౫౪ లో ఒక దేవేంద్రవర్మ యుండుటంబట్టియు ఈదేవేంద్రవర్మమాడ ఆకాలపువాడే యని యూహించెను. కాని లిపిపరిశీలన బాగుగా చేయగా అది బహుప్రాచీనతమమయినదని తేలుచున్నది. మరియు ఈశాసనముమాడ సంవత్సరభంజనవర్మ క్రీ. శ. ౫ - వ శతాబ్ద ప్రారంభము) శాసనముతోపాటు దొరకుటవల్లను, శాసనమున అక్షరములతో గాం. శ. ౫గిరి అని వ్రాయబడుట చేతను ఇది ఆకాలపుదేకాని దరిమిలాది కానేరదు."

"On Paleographical and Synchronistic grounds, the learned Scholar (Fleet) identified this king with his name sake successor who ruled in 254 G. E. but since this grant was found along with others of very early date and since the date of the grant is given clearly in words and since the alphabet of this grant is archaic Telugu of about the middle of the 6th Century A. D. it is not correct to identify the donor of this grant with his name sake successor who lived two centuries after him."

ఏమి టీతర్కము? గాంగళకము ౩గిరి నాటి ఇంద్రవర్మశాసనలిపిని మొదట పదవశతాబ్దినాటి దన్నారు! దేవేంద్రవర్మ శాసనలిపిని ఆంధ్రవశతాబ్దినాటి దన్నారు!! ఈ రెండుశాసనములందలిలిపిని — శాసనలిపిని తెలిసిన వాకే కానక్కరలేదు — సుదూర్వో పరిశీలించినవా రయినను అట్లనబోరు. ఇట్టివాతలు పత్రికప్రతిష్ఠాకాక వ్యాసకర్త ప్రతిష్ఠాకును భంగమును చెచ్చునని.

నందిశుములేడు. అట్లయిన నీదేవేంద్రవర్మ
నిప్పటివాడని విచారించుటలో స్థిటుగా రని
నట్లు కేవలము లిపిరీతి, నామసామ్యములే
కాక ప్రశస్తికూడ నెక్కువగ తోడ్పడునని,
ప్రశస్తిపరిణామ మితరవంశముల విషయమున
నెటులున్నను ఈ కలింగగాంగులవిషయ
మునమాత్ర ముపేక్షింపరానిప్రమాణ మని
ఇంతవఱకు జేసిన చర్చననుసరించియే తెలి
యుచున్నది. ఈ శాసనప్రశస్తియందు
కలింగనగరము 'అమర పురానుకారిణి'
యనియు, గోకర్ణస్వామి 'శశాంకచూడాఘణి'
యనియు నభివర్ణింపబడుటచేత నిది గాంగ
శకము ౨౨౦కి పూర్వపుది కానేరదు.
శాసనదాత 'కుశలి' యగుటచేత ౨౨౦-కి
తరువాతిదికూడను. 'నితకుము దకుందేంద్ర
వదాతయశ'త్వముచేత నిది ౨౫౨ కు తరు
వాతి దనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇక నీ'నిత
...యశ'త్వము ౩౦౦ నాటి శాసనమునం
దుండుటచేత నిది దానికి పూర్వపుది కాని,
తరువాతిది కాని కావలెను. ఇది ౨౫౨ నాటి
శాసనమునకు తరువాతి దనుటకు ఈపైనిపే
ర్కొనినవాని నన్నిటిని మించినది వేటొకప్ర
మాణము కలదు. అది శాసనకాలపరిభాష.
మన కింతవఱకు దొరకిన ఇంద్రవర్మ మొదటి

శాసనకాలము 'ప్రవర్ధమాన సం. ౩౯' అని
తెలుపబడినది. మనకు దొరకిన తరువాతి శాస
నమగు హస్తివర్మ నర్సింగవల్లిశాసనమున ఈ
కాలమే 'ప్రవర్ధమానవిజయరాజ్యసంవత్సరాః
ఏకోనాశీతి'యని పేర్కొనబడినది. గాంగశక
ము౨౫౨వఱకు గలహస్తివర్మతరువాతి గాంగ
నృపాలురెల్లరు నతనినే అనుసరించి తమ శాస
నకాలమును 'ప్రవర్ధమానవిజయరాజ్యసంవ
త్సరము'లలో దెలుపుచునచ్చిరి. ఇకకాల
పరిభాష ౨౫౨ కు తరువాతినుండి మారిపోయి
నది. మన దేవేంద్రవర్మ తన శాసనకాలమును
'గాంగేయవంశప్రవర్ధమానవిజయరాజ్యసంవ
త్సర మేకపంచాశత్[త్*]' అని తెలుపుట
వలన నితడు ౫౦ నాటివాడు కాడుకదా,
౨౫౨నాటివాడుకూడ కాదని స్పష్టపడుచున్న
ది. 'గాంగేయవంశప్రవర్ధమానవిజయరాజ్య
సంవత్సరము' లనుకాలపరిభాష గాంగశక
ము ౩౦౦నాటినుండి యారంభము. అందు
వలన మన దేవేంద్రవర్మ నిజముగా గాంగ
శకము ౩౦౦లకు తరువాతివాడు, అనగా
౩౦౦నాటి శాసనదాతతండ్రితరమువాడు
కాని, శాసనదాతతరువాతితరమువాడు కాని
అగును. ౩౦౦నాటి శాసనము రాజేంద్రవర్మ
కొడుకులనంతవర్మది. ౩^వ౨నాటిశాసనము²¹

21. Cp. No. 13 of 1917-18.

ఇది యంతవఱ కెక్కడను ప్రకటితమయినట్లు కావరాదు. కాని శ్రీసుబ్బారావుగారిది బీహార్ అండ్
బెసిస్సా రీసర్చిప్రతికల్లో (Vol. XII, p. 101) ప్రకటితమయినట్లు వ్రాసిరి (చూడుడు: J.A.H.R.S., Vol.
VI, p. 197, foot note, no. 45). ఈశాసన మాసంపుటము నెన్నిమారులు తిరుగవేసినను నాకంటబడలేదు.
ఇట్లు తప్పుప్రమాణము లిచ్చుచున్నచో నేమిగతి? కలింగసంధికలోకూడ (పుట. ౫౨౨) ఈ తప్పుప్రమాణమునే
యిచ్చినారు!

అనంతవర్మకొడుకు రాజేంద్రవర్మది. ఈ రాజేంద్రవర్మతండ్రి 30౦౮నాటి అనంతవర్మ యే యువచో — గాంగళకవత్సరములు క్రమముగా వచ్చుటవలనను, 30౦౮కు, 3౪౨ కు నడుమ నెక్కువ యంతరము లేనందు వలనను — అట్లనుట కవకాశము కలదు — దేవేంద్రవర్మ 30౦౮ కు తరువాత గాంగళ, 3౪౨ కు తరువాతగాని రావలసియుండును. ‘ఏకపంచాశత్*]’ అని శాసనము నందే యుండుటచేత అతడు ప్రాయశః ముగ 351గానినాటివాడు కావలెను. అట్లే యివ్వ వచో దేవేంద్రవర్మ, సత్యవర్మ²² లిరువురి

శాసనములు నొక్కయేటి వగుటయేకాక ఇరువురునుగూడ నాయేటసంభవించినసూర్య గ్రహణము నిమిత్తముననే దానము చేసిన వారగుచున్నారు. ఆ యేట రెండు సూర్యగ్రహణములున్నవని, అందు మొదటి సూర్య గ్రహణమునిమిత్తమున దేవేంద్రవర్మయు, రెండవ సూర్యగ్రహణమునిమిత్తమున సత్యవర్మ యు దానము చేసియుండురని చెప్పి యాయ సందర్భమును తొలగించుకొనవలసియుండును. అట్లుకాక యిచ్చిన శకకాలమును ‘గాంగేయవంశవర్ధమానసంవత్సర శ్రతత్రయ*]మేక(కో) [న*] పంచాశత్*]’

22. Ind. Ant., Vol. XIV. p. 10.

శ్రీసుబ్బారావుగారు ఈసత్యవర్మనుగూడ గాంగళకము ౫౧ నాటి వానినే చేసినారు! (నూడుడు : “Since the date of the king's grant is stated in words to be G. E. 51, ‘Gangeya-vamsā Samvatsara Satana mekapanchasat’ Dr. Fleet's theory that it should be read as 351 G. E. cannot be accepted especially in view of the fact that the inscription contains several grantha and prakrit words of archaic type” — J. A. H. R. S., Vol. VI. p. 77; “దేవేంద్రవర్మ, సత్యవర్మలశాసనములలో ఏకపంచాశత్ (51) అని అక్షరములతో దేదీ లివ్వబడినను, డాక్టర్ ఫ్లీటుమొదలగువారు వాటిని గాం. సం. ౫౧ అనియు, 351 అనియు చదువవలెనని ప్రాయాట సమంజసముగా లేదు” — కలింగసంధిక, పుట. ౫౦౧). తెలుగున వ్రాసినదానికంటె ఇంగ్లీషున ప్రతికలో ప్రకటించినది మరీ అసందర్భముగా నున్నది: ఇంతవఱకు గ్రంథాక్షరములను ఎఱుగుదుము కాని ‘గ్రంథ’ పదముల నెఱుగము. ఎక్కడివివి? ‘గ్రంథాక్షరము’లకే యిట్లు వ్రాసిరికావోలు. గ్రంథాక్షరములు పఠించున తెలుగుదేశశాసనము పురాతనమయినదట! సంస్కృతగ్రంథములు వ్రాయుటకు తమిళు లుపయోగించులివికి గ్రంథ లిపి యని దేరు. తమిళులతోడి సంస్కృతము మోస్తూ వ్రాసెదరువాతికాలమున గాని కలింగశాసనములం దీయక్షరములు వుండుట కవకాశములే దన్నది అందఱు నంగీకరించుట. అట్టిది అవి కనబడినవి గనుకనే శాసనము పురాతనమైనదని శ్రీసుబ్బారావుగారు ననుచున్నారు!

ఎన్. గ్రాఫీగూ ఇండికా, ౫ - వ సంపుటమున యిచ్చిన శాసనానుబంధమున కీల్ హోర్క పంకితుడుగూడ ఈశాసనకాలము 351 గనే తెలిపినాడు (సంఖ్య, ౬౮౪). అది చూచినయెడల శ్రీసుబ్బారావుగారు యిచ్చిన యుండరు. దానినే కాదు శాసనప్రతినిబంధములనుగూడ వారు చూచినట్లు తోచదు. ఏలయనశాసనమున శాసనకాల మిట్లు తెలుపబడినది ‘గాజ్డేయబమ్మ సంబధరశతత్రయైక పంచాశత్’ అని. ఫ్లీటుదొరగారి యపపాతమును ఇండికాశాసనానుబంధమున కీల్ హోర్కదొర సవరించినాడు.

అని యిండుక సవరణకావించినచో అది 3౪౯-వ సంవత్సరమయి పైనినుడిచిన యసం దర్శమున కవకాశమే లేకపోవును. అందువలన దేవేంద్రవర్మ గాంగశకము 3౪౯నాటి వాడుకాని, పైరితిని సమన్వయించుకొను నెడల 3౫౦నాటివాడుకాని కావలెను.

ఈనిర్ణయమునకు లిపి సాధకమేగాని బాధకముకాదు. గాంగశకము ౨౨౧, ౨౫౪ నాటి శాసనములలోవలెనే యిందును నాగరివర్ణము లచ్చటచ్చట సకృతుగ (చూడుడు: 'అమరపురానుకారిణి', 'అత్రసీమాలింగాని' అన్నవానిలోని 'అ', 'నచరాచరగురోః' 'భగవతో' అన్నవానిలోని 'గ' మొదలగు వర్ణములు నాగరిలిపి) నుండుటచేత నిది వీని పొడ యేమాత్రమును గానరాని గాంగశకము ౫౦ నాటిది కాదని నిర్ధారణ మగుచున్నది. ఇక నక్షరకుటిలత్వమును పరికించినచో నది ౧౯౫నాటి శాసనమున సూచనగ గని పించినను మఱియొక యటువంటిదొకటి బిడవ, అనగా ౨౫౪నాటి శాసనమున మఱింత పొట మరించి, ఇంకొక యేబదియేండ్లకు, అనగా 3౦౦ నాటి శాసనమున బాగుగ ప్రస్ఫుటమయినది. ౨౫౪ నాటి శాసనాక్షరములకు

3౦౦ నాటి శాసనాక్షరములకు భేదము బాగుగ గోచరించును. ఈమార్పు అనంతవర్మకొడుకు దేవేంద్రవర్మ (3౪౯ లేక 3౫౦ నాటిదని తేల్చిన) యీశాసనమున మఱింత పరిశుద్ధమనది. ఈశాసనమునందలి 'క', 'ఖ', 'చ', 'జ', 'ణ', 'త', 'ధ', 'ర', 'శ' వర్ణములు ౨౫౪ నాటి శాసనమునందుకంటె వికాసమును పొందుటచేత అక్షరపరిణామ మా శాసనమునందుకంటె దీనియైనైప్పువగ చూడట్టును.

ఇటుతరువాతదొరకిన గాంగశాసనము²³ గాంగశకము 3౯౭ నాటి దేవేంద్రవర్మది. ఈశాసనమంతయు నాగరిలిపిలోనే వ్రాయబడినది. గాంగపరిపాలనము కళింగమున నారంభమయినతరువాత రమారమి నాలుగువందల సంవత్సరములకు శాసనలిపిగ తెలుగు అంతరించి, నాగరి దానిస్థాన మాక్రమించినది. లిపిలోవలెనే ప్రశస్తియందును మార్పు కలిగినది. ఈశాసనమునాటికి కళింగనగరము 'అమరపురానుకారిణి' యేకాక 'అనేకదేవకుమారులు'ను, 'అకల్పాంతసంకల్పితానల్పజనసంపత్సంశోభిత మహామహిమము' నయినది²⁴. గోకర్ణస్వామి ప్రసిద్ధసిద్ధతాపసాధ్యుని

23. Jouh. Andh. Hist. Res. Soc., Vol. II, p. 146 ff.

24. ఈశాసనప్రశస్తిపాఠము బ్రహ్మశ్రీ కర్తరి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారి రిచ్చినదే శ్రీ శుబ్బారావుగారు నిచ్చినారు. శాసనప్రతిబింబములను చదివిచూడగా ప్రకటితమయిన శాసనపాఠమున ప్రమాదము లున్నట్లు తోచినది. పైనిచ్చిన ప్రశస్తిపాఠము ప్రతిబింబమునుబట్టి చదివి నే కేర్లుచుకొన్నది. ఈశాసనమునం దిచ్చిన వంశానుక్రమ వివరణమునగూడ శ్రీ శుబ్బారావుగారు శ్రీ శాస్త్రిగారితోకనే అనుసరించిరి. నేను ఆక్రమము సంగీకరింపజాలను. శాసనము భూదేంద్రవర్మనూనుడు దేవేంద్రవర్మ²⁵ ౧౪, ౧౫, ౧౬ పంక్తులలో నిచ్చిన

తకందరోదరమహేంద్రగిరిశిఖర శేఖరు'డును, 'త్రిభువనమహాప్రాసాదనిర్మాతైక సూత్రధారు'డు నయ్యెన్ను గాంగులు గాంగకులచూడామణు'లేకాక 'స్ఫుర్జన్నిజ భజవ్రజ భ్రాజిత సకల కలింగాధిరాజ్యులు' 'మందానిలవేలా కులకల్లోలజలనిమేఖలావనితలముల యశు'లునయినపుడిక 'ప్రవర్ధమాన విజయరాజ్య సంవత్సర'మునే పేర్కొనిననేమిగాక ?

గీ. ౧౩ పద్య గాంగశకము నిచ్చిన శాసనములు రెండే దొరకినవి: ఒకటి ౧౨౦ నాటి అనంతవర్మతనయుడయిన దేవేంద్రవర్మ²⁵; రెండవది ౧౨౬ నాటిమధుకామార్జున²⁶. ౧౨౦నాటి దేవేంద్రవర్మకాలమున కళింగనగరము అందఱకు 'సుఖరమణీయ'మేకాక 'సుధాధవల ప్రాసాదమాలావీర తలలితలాస్య'మును, 'దుర్దండపండితసకలాలక్యత'ము నయినది. గోకర్ణస్వామికి వట్టి 'మహేంద్రాచలామలశిఖర'ముననేకాక 'కనకశిఖర'మున 'ప్రతిష్ఠ' కలిగినది, ఎంతటిభాగ్య

శ్లోకము ననుసరించి తెలియవచ్చువంశానుక్రమ మిది: వజ్ర; అతనికొడుకు మారసింహుడు; అతనికొడుకు దేవేంద్రవర్మ.

ఈవిధమయిన వంశానుక్రమము నిచ్చుటకే యవకాశ మున్నదికాని వారధముచేసినవిధమున నిచ్చుటకు వీలు కాన్పింపదు. దీని ననుసరించిచూచినచో మారసింహునికే ధూపేంద్రవర్మ యను నామాంతర మున్నట్లు చెప్పవలెను. అనంతవర్మ, దేవేంద్రవర్మ, ధూపేంద్రవర్మ లేక రాజేంద్రవర్మ నామములు రాజుల బిరుదములే కాని అసలుపేరులు కావు. ధూపేంద్రవర్మ యనునది బిరుదమని, మారసింహు డనునది రాజుయొక్క అసలు పేరని నా యభిప్రాయము.

25. Jour. Andh. Hist. Res. Soc., Vol. III, p. 171 ff.

26. Ibid, Vol. VIII p. 168 ff; Jour. Bi Or. Res. Soc., Vol. XVIII. p. 272 ff.

27. Ep. Ind., Vol. XV, p. 275.

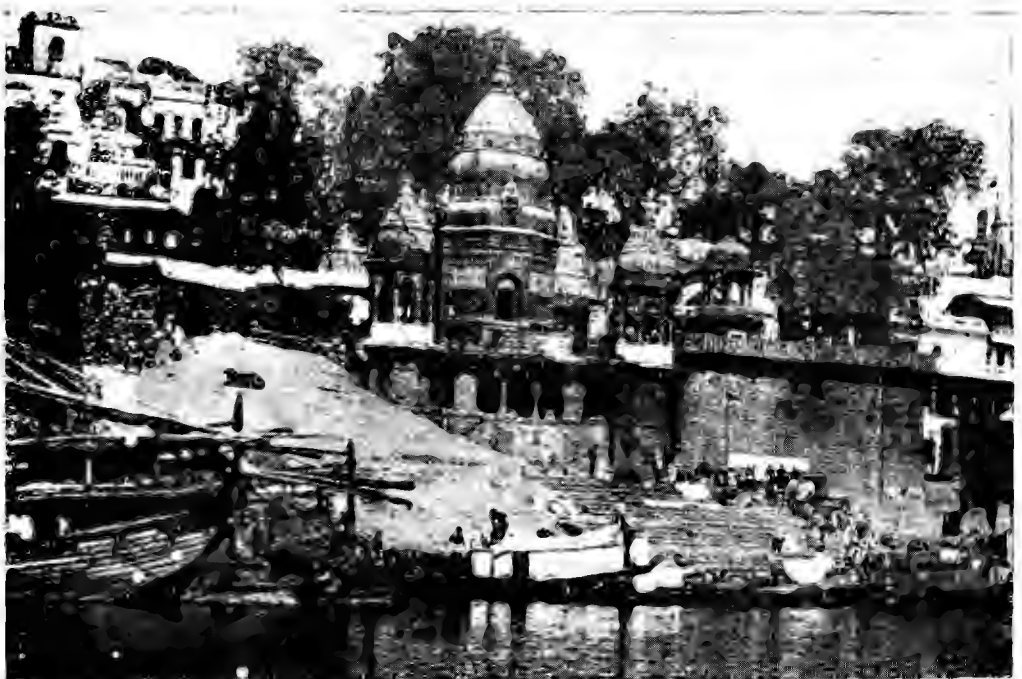
28. Ep. Ind., Vol. IV, p. 142 ff.

శాలియో. మిగిలినవిశేషణములన్నియు ప్రాతవే.దేవేంద్రవర్మ 'దుర్దండపండిత' ఆశ్రయ మొక్కువగుటచేత కాబోలు గీర్వాణ మతిశయింపి యతడు 'దేవేంద్రవర్మ' యయినాడు! ఇంతకన్న సీశాసనమున పిశేషము లేవియు లేవు. ఇక ౧౨౬ నాటి శాసనమున మహేంద్రాచలము 'కందరోదరమేకాక 'కందరోదర దరి'కూడ నయినదే! ఇక మఱియొక విశేష మేమన, సంప్రదాయవిరుద్ధముగ ప్రశస్తియంతయు శాసనదాతతండ్రికి ముడివెట్టబడినది. అటువిదననే శాసనదాతయభివర్ణితుడయ్యెను.

ఇక గాంగశకము నీయని మూడు శాసనములు కలవు: (౧) సామంతవర్మ, (౨) ఇంద్రవర్మ, (౩) పృథివీవర్మలవి. ఈ మూడునుగూడ 'స్వేతకాథిష్ఠానము'ననుండి యొసంగబడినవి. లిపినిబట్టి చూచినచో సామంతవర్మ శాసనము²⁷ చాలప్రాచీనపుదిగ గన్పట్టును. ఇది వేంగీకళింగతెలుగులిపిలో వ్రాయబడిన చండవర్మకోమర్తిశాసనమును²⁸



గి. హరిశ్చంద్రఘట్టము



ఁ. హనుమాన్ ఘట్టము



౭. తిరునెల్వేలి వరస



౮. 'టాంకా.' (ఇక్కడి బుల్కారు బహుళం.)

బోలియున్నది. ఇంద్రవర్మ, ప్రిథివీవర్మల శాసనములు రెండును నాగరిలిపిలోనే యుండుటచేత వారికి సామంతవర్మకు కాలమున చాల అంతర ముండవలెను. ఇంద్రవర్మ²⁹, ప్రిథివీవర్మ³⁰ శాసనములలో ప్రిథివీవర్మ శాసనలిపియందు చాలపరిణామము కనబడుటచేత పృథివీవర్మ ఇంద్రవర్మకు చాల తరువాతివాడని యూహింపవచ్చును. ఇంద్రవర్మ యొక్కడుతక్క- మిగిలిన యిరువురును దాము గంగవంశజులమని చెప్పకొనినవారలే. సామంతవర్మ 'గంగామలకులాంబరేందు'డు; పృథివీవర్మ 'గంగామలకులతిలకు'డే కాక 'శ్రీకోలాలపురపట్టనకు'డుకూడను. సామంతవర్మ 'స్వభుజబలపరాక్రమాక్రాంతసకలస్వేతకాధిరాజ్య'డే కాని ఇంద్రవర్మ, పృథివీవర్మలు 'సకలకలింగాధిరాజ్యలు'. ప్రశస్తియందు కళింగనగరపాలకులకును, స్వేతకపాలకులకును భేద ముండుటచేత నిరువురును భిన్నభిన్న శాఖలవారనుట యుచితము. సామంతవర్మప్రశస్తి యిది :

'భగవత శ్వరాచరగురో శ్వకలశశాంకశేఖరస్య స్థిత్యుత్పత్తిప్రలయహేతోః మహేంద్రాచలశిఖరనివాసినః శ్రీగోకర్ణేశ్వరస్వామిన శ్చరణకమలారాధనావాప్త

పుణ్యనిచయః గంగామలకులాంబరేందుః స్వభుజబలపరాక్రమాక్రాంత సకలస్వేతకాధిరాజ్యః శక్తిత్రయప్రకర్షానురంజితాశేషసామన్తః పరమమహేశ్వరః మాతాపితృపాదానుభ్యతః శ్రీసామన్తవర్మాకుశలీ'.

ఇట్లు స్వేతకపాలకులు మువ్వరును గుఱులులే. ఇక ఇంద్రవర్మ, ప్రిథివీవర్మల శాసనప్రశస్తియొక్కటే. అది పూర్వోద్ఘాతప్రశస్తిపరిణామమే. వారి వక్కణలందు వచ్చిన పరిణామ మిది : 'ప్రలయ', 'హేతు'పులకు నడుమ 'కారణ'ము వచ్చినది. గోకర్ణేశ్వరుడు 'భట్టారకు' డయ్యెను. కళింగాధిరాజ్యాలయిన స్వేతకపాలకులకు 'సామంతచక్ర'ము లభించినది. ఇవియే మొదటి ప్రశస్తియందు లేని విశేషములు. వీరు మువ్వరిలో నొక్కరునుగూడ గాంగశకమును వాడియుండలేదు. ఇక లాంఛనములను పరిశీలించినచో ఇంద్రవర్మ, పృథివీవర్మల శాసనముద్రికలమీద గాంగుల వృషభ లాంఛనమే³¹ కన్పట్టును. సామంతవర్మశాసనముద్రికమీది లాంఛనము పోవుటవలన సతని లాంఛన మేదియైనది తెలియదు. కాని యతనిదికూడ వృషభమే యైయుండవచ్చును.

29. Ep. Ind, Vol. XIX, p; 134 ff; Jour Andh. Hist. Res. Soc., Vol. III, p. 183 ff.

30. Ep. Ind, Vol. IV. p. 198.

31. గాంగశాసనముద్రికలమీద వృషభలాంఛనముతక్క ముటియొకటి కానరాదు. రాజేంద్రవర్మకుడుకు దేవేంద్రవర్మశాసనముద్రికమీదిలాంఛనము ఏనుగు అని కైఫియద్దోగారు వ్రాసిరి కాని శ్రీ గుబ్బారావుగారు వ్రాసినట్లు అదికూడ వృషభమే యయియుండుననుటకు పండియము లేదు.

స్వేతకరాజధానిగ పాలించిన గాంగులను గుఱించి యింతకంటె మన కెక్కువ తెలియదు.

కళింగనగరముననుండి పరిపాలించిన గాంగ మహారాజు అనంతవర్మ మందసా శాసన³² మింకొకటి కలదు. ఇది గాంగచరిత్ర కారులకు ఒక 'కొరకరానికొయ్య'. ప్రశస్తి పూర్వ గాంగప్రశస్తి; శాసనకాలము శకవర్షము లందు ఇట్లు తెలుపబడినది: 'సకాద్దనవ సతకనస్తరసమత' అని. దీనిని సంస్కరింప నిది 'శకాబ్దే నవశతకనస్తరస - మితే' అని యగును. శాసనశాఖవారు దీనిని శకవర్షము ౯౭౬దిగ గణించి ఇది శకము ౯౬౦ లో సింహాసన మెక్కిన వజ్రహస్తునిదని నిర్ణయించినారు³³; శ్రీగోడవర్తి రామదాసుగారు 'నప్త', 'రస' పదములకు శాసనమున స్థానసంఖ్య తెలుపనికారణమున ఏకస్థాన సంఖ్యలుగనే గైకొని రెండిటిని కలిపి (౭ + ౬ = ౧౩) పదుమూడుచేసి శాసన కాలము శకవర్షము ౯౧౩ అని, యిది పూర్వోక్తవజ్రహస్తునికి చాలపూర్వపుదని నిర్ధారణచేసిరి³⁴. శ్రీరామదాసుగారి నిర్ణయమును కాదన్నవార లింతవఱ కెవ్వరును లేరు. ఈవిధమున నీశాసనము వాదప్రతి వాదకారణ మయినది. దీనినిగుఱించి మఱి

యొకప్పుడు చర్చించెదను. నాయుద్దేశము కూడ ఇది దేవేంద్రవర్మమధుకామార్గపునికి బిదప సింహాసనమునకు వచ్చిన పూర్వోక్త వజ్రహస్తుని దనియే. కావున. నీవ్యాసమున నీశాసనమునుగుఱించి చర్చింపబనిలేదు.

పూర్వగాంగశాసనదాతల యనుక్రమ మొకరితిగ వైవిధ్యమున నిర్ణయింపబడినను అనుస్యూత మగు పూర్వగాంగవంశాను క్రమము నేర్పఱచుట కింకను సాధ్యము కాదు. అయినను వారి శాసనములయం దీయబడిన తరముల ననుసరించియు, శాసన దాతల జనకనామముల సామ్యము ననుసరించియు గాంగశకకాలవత్సరముల ననుసరించియు వారికి గల పరస్పరసంబంధ సన్నిహితత్వములను ఈ ప్రక్కపుటయందు చూపిన విధమున దెలుపవచ్చును.

ఆపథకమును తిలకించినచో గనబడు విశేషము లివి: మన కింతవఱకు దొరకిన పూర్వగాంగశాసనముల ననుసరించి చూచినచో ఇప్పటికి మూడవవాడుగ దెలియవచ్చిన గాంగభూపతి దానార్ణపుడనదగు ఇంద్రవర్మ. అనంతవర్మ చోడగంగుశాసనమునుబట్టి చూచినను దానార్ణపుడు మొదటి గాంగరాజుల లో నొకడు — వీరసింహునిద్వితీయకుమారుడు. అన్న గారగు కామార్ణపుడు - సంతాన

32. Cp. no. 12 of 1917-18; Jour. Bi. Or. Res. Soc., Vol. XVII, p. 175 ff.

33. Ep. Rep. for 1918, p. 138.

34. Jour. Bi. Or. Res. Soc., Vol. XVII, p. 175 ff.

పూర్వగాంగుల వరస్పర సంబంధ, సన్నిహితత్వములను దెలుపు పథకము

(3F) ఇంద్రవర్మ

(25,00) హాస్తివర

(౮౭,౮౭,౯౦,౧౨౮) ఇంద్రవర్మ — దానార్ణవపుడు

(౧౩౭, ౧౩౮, ౧౩౯) ఇంద్రవర్మ — సుజాతపుడు

(౧౦౩, ౧౦౪, ౧౦౫) దేవేంద్రవర్మ — దేవేంద్రవర్మ

అరునవర

దేవేంద్రవర్మ

రాజేంద్రవర్మ

అనంతవర్మ

అనంతవర

అనంతవర్మ

(305)

రాజేంద్రవర్మ

దేవేంద్రవర్మ

(300)

దోషోదవర్జ

అనంతవర్మ

దేవేంద్రవర్మ

సత్యవార

(3240)

దేవేంద్రవర

(? 20)

రాజ్యేంద్రవంశ

(३५७)

వజ్రహస్తుడు

ఇంద్రవర

భూ-పే. దవర్

శ్రీమద్భగవద్గీత

(3F2)

ఆనంతవరము

దేవుని దత్తం

(2,90)

అనంతవర

• 1
మధుకామార వుడు

(५७८)

విహీనుడయిన కారణమున గావచ్చును - ఈ దానార్థపునికే పట్టముకట్టెను. చోడగంగు శాసనములం దభివర్ణితమయినది దానార్థవ వంశావతారక్రమమే. పూర్వ గాంగశాసన దాత లెల్లరుకూడ దానార్థపుని (ఇంద్రవర్మ) సంతతివారుగనే కనబడుదురు. పూర్వగాంగ శాసనదాతలలో నింతవఱకు మొదటివాడుగ దెలియవచ్చిన ఇంద్రవర్మ రాజధాని దంతపు రము. అనంతవర్మచోడగంగుశాసనముల ననుసరించి మొదటి కామార్ణవుని (దానార్థ పుని అన్న గారు) రాజధానియు దంతపురమే (దంతపురము). పిదపనే 'నగరము' లేక 'క శింగనగరము' గాంగభూషతులకు రాజధాని యైనది. పూర్వగాంగులలోని మొదటి ఇంద్ర వర్మకు తర్వాతివారికందఱకు 'కశింగనగ రమే' రాజధాని యైనట్లు పూర్వగాంగశాస

నములు విశదపఱచుచు నేయున్నవి. ఈ సాదృశ్యముల ననుసరించి పూర్వగాంగ శాసనములవలన నభివ్యక్తమయిన గాంగ భూషతులు అనంతవర్మచోడగంగుశాసనము లం దతనికి పూర్వులుగ నభివర్ణితులయిన వారలే యని నిర్ణయించుట సాహసము కానేరదు. కాని, అనంతవర్మచోడగంగు పూర్వుల నందఱను పూర్వగాంగశాసనము లందు గుర్తించుటకును, పూర్వగాంగశాసన ములనుబట్టియే పూర్వగాంగుల యొక అను సూత్రవంశావతారక్రమము నేర్పఱుచుట కును ఇంకను వారివి చాల శాసన ములు - అతుకులు కలుపవలసినవి - దొరక వలసియున్నది. వాటికొఱకు చరిత్రాభి మాను లెల్లరు కృషిచేయుట అవశ్యకము.

3

యెలనంజచీకటుల కిళ్లగు జీబుగుబుళ్ల మాయమా
సోయగపుంబువుల జెలుల చూపుల పిచ్చి విరాళి జెందెనో!
బోయ పడంతులక జెనకే, పొత్తుల ప్రివిన నీలికొప్పులం
దూయెల లూగు, వన్యకుసుమోజ్జ్వలబంధము లుచ్చివాయువుల్.

ఈపవమానవీచికల కెక్కడికో బరువెత్తు భావ పు
ష్పాపచయాలసార్ద్రహృదయమ్మున, నేసుఖసాధశయ్య, నీ
పూసనిగారపుక వయసుపోడుము లల్లన విచ్చు, క్రొత్తరా
రాపిళులందు, కందు మధురత్రపలక వల పొల్కుబోసెదో!

కలకల నీవునవ్వినవికాసము, జల్లున తీపె ప్రాతరు
జ్వలతలిమాలవేగునను; చక్కనినీముఖశోభగాంచ నే
వలసల బోయెడక గగనవాహినితీరము లంట, చుక్కపూ
వులపొదలంట, డిక్కులకవుంగిలి నింగిచెరంగు లంటుచున్.

పయనమువేళ నీ పుభయపక్షనిరంకుశశర్వరీహృదా
శయనిభృతప్రచారముల జార్చితి వాలికచూపు, లే, హిమా
లయమయి, గడ్డగట్టితి జ్వలచ్ఛశితారలసానుభూతు, లా
పయి, ప్రణయప్రభాతమయి, సర్విడవా సతి, నిర్దయానిశలో?

పండినవెన్నెలక గగనభామిని, శారదమేఘమాలికా
ఖండములందు డాచినవికాసము, పూసినచల్వగండమై
గండతలాల నిగ్గు లొలుకంగ, వియోగవిహాయసాధ్యముల్
రెండవచందురుంబలె తరింతు, వరింతు నిరీక్షణాయతుల్.

నాకయి నవ్యమోహబుతునాట్యమునేయు వసంతపుత్రి మా
ధ్వజలకంఠగీతికలదేలు సరాగము చేదు చేదుగా,
చీకటిరేల్, నీలసరసీకుముద్దాంతనిబద్ధచంద్రరే.
భా కిటికించితమ్మయి, సుఖ మ్మిథు నీచిరుపాట నాయెదన్.

గుసగుసలాడె, స్వర్గవనకుంజగృహమ్ముల తాతకాతతూల్
త్రిసుకల నింకి మెదరగ లీడిగిలంబడె వేల్పుటేటిలో
విసివి, విరాళి, కంఠమురివేసికొనక బ్రతిమాలి జాలి నే
కొసరగ హేమకుంతలనిగూహాసముక, ముదినంజ క్రొత్తడీన్.

వెన్నెలచీరె లూని పలవెంటు బయల్లను, తూర్పుకోనలో
కిన్నెరలాని రాగ మొలికింతు పుషస్సుల; నీలకుంతలా
చచ్చన్నతమోవితానముల సన్నగ బెళ్ళెదు కల్కిమాపుల
ఎన్నటికో తెగించి, పులకించి, తళుక్కున పల్కరించుటల్ !

నిలువున నీవు మేఘములనీడల, నిద్రదధనుర్విచిత్రకాం
తుల మణితోరణాల తమితో దయనేసితివేని, స్వర్గవీ
ధుల పలికింతు ప్రేమఘణితుల్, సురకస్యలు పుల్కరింప, భూ
తలి కెలయింతు హర్షరసధారల, కావ్యలతా ఫలించెదన్.

నీవడకింటిజాలక మణిరమణీయరుచి ప్లుతమ్ములై
మాపురి నీకటాక్షసుమమాలలు నాచెన విచ్చునో సభ !
పాపము ! నావిశ్లేర్ణతృణపర్ణకుటీరములో, వసంతల
క్ష్మీపునరాగమోత్సవనిమిత్తము స్వాగతతోరణమ్ములై.

నీచెక్కిళ్లను గారువెన్నెలలు మున్నీరైన, తత్పాండువీ
చీచాంచల్య పవిత్ర ఫేలనములకా శ్రీవిష్ణు వాదేను, ప్రా
చీచైతన్యము లీగు నీయధరగోష్ఠీస్మృతాంబూలరే
ఖాచిద్భోగవిలాసిదై, లనదుమః కల్యాణముల్ పాడుదున్.

దూరమునుండి నీవడవితోటలతావులు కొండవాగులై
పారెడు మర్మగాముల బాంధవముల్ నివదించు నాయెదన్;
తారెడు సంజనీవుల పదమ్ముల ముద్దిడుదూరవారిని
తీరసువర్ణమేఖలల తీయనిగల్గల లూచు నీకలల్.

నీకు ప్రదక్షిణల్ సలిపి నేడివె, దక్షిణవాయువీచికల్.
ప్రాకెడు నామెయిన్ చనవుపాటున చందనవాటి చల్వలై;
రాకలవాకలై భవి గరంచెడు ప్రదావిడగీతు లీది, నీ
వాకిలివాలునే విరహపహ్నివిరాళములైన యూరుపుల్.

నీ వాంఛ్రావతి కేగుచేర మగుడన్, నిర్వన్నదీగర్భవా
ణీహాచాలతరంగ ఘోషముల వర్ణింతున్, శరచ్చంద్రకే
ళీవల్లభ్యవిలోకనావళి నివాళింతున్, హృదంతానురా
గావేగమ్ముల పాలపొంగులగు నీయాహ్వానసంరంభముల్.

లాంఛనము, నాణెములు

విష్ణుకుండియుల మహాలాంఛనము సింహముని తెలియుచున్నది. రెండవ మాధవరమయొక్కయు, మూడవ మాధవరమయొక్కయు ఈపూరు శాసనపు ముద్రకలపై 'శ్రీమాధవమా' యని శుభాంకితము మాత్రము గానవచ్చును గాని, సింహలాంఛనము గానరాదు. ఒకవేళ పాలమూరిశాసనపు ముద్రకపై నాలాంఛనముండేనేమో తెలియుదు. చరిత్రకారుని దురదృష్టవశమున నాముద్రక పగిలిపోయి యెచ్చటనోజాటి పోయినది. రామతీర్థం, చిక్కల శాసనపు ముద్రకలపై సింహలాంఛనము స్పష్టముగ గానవచ్చుచున్నది. సర్వాంగ సుందరమైన సింహము, కుడివైపునకు తిరిగి, కుడిముందుపాదమును ఎత్తి నఖిములను విప్పియున్నట్లు ముద్రకపై ఉద్భేత్తుగా పోతపోయబడియున్నది. ఆ సింహము నోరు తెఱచికొని యున్నది. దానికి రెండు నోకలు గానవచ్చుచున్నవి. ఈ సింహలాంఛనము శాధనప్రదాయ సిద్ధమైనది.

విష్ణుకుండియుల నాణెములపై గూడ నీ సింహలాంఛనమే గానవచ్చుచున్నది. ఆనకాపల్లికి సమీపముగానున్న శంకరం గ్రామముచేతనున్న బొజ్జన్న కొండ, యెత్తికొండలపై గానబడిన శాధనర్యాజాన శేవములను వెలికి దీసినపుడు అచ్చట కొన్ని రాగినాణెములు, బంగారునాణెములును దొరకియుండెను. వాటికి ముందువైపున సింహమును, వెనుకప్రక్కను కలశమును

చిత్రీకరింపబడియున్నవి. 3 సర్ వాల్టరు ఎలియట్టు వాటిని పరీక్షించి యవి పల్లవులనాణెములు గావలయునని అభిప్రాయమిచ్చెను. రాయబహదూర్ వెల్వకుడి వెంకయ్యగారు ఆయభిప్రాయమునే అంగీకరించుచు, చాళుక్య కుబ్జనిష్ఠవర్ధనుడు ఆంధ్రదేశమును జయించినతరువాత పల్లవులనాణెములను తననాణెములక్రింద మార్చి యుండవచ్చునని నిశ్చయించిరి. ౪ పల్లవుల కలశమును త్రిశూలముక్రింద విష్ణువర్ధనుడు దిద్దించియుండెనని వారివాదము. వారివాదమంతయు ప్రమాదపూరితము. విష్ణుకుండియులను జయించి కుబ్జనిష్ఠువు వేంగిదేశమును ఆక్రమించుకొన్నాడుగాని పల్లవులను నిర్జించిగాదని యంతకు ముందు మనచే విశదీకరింపబడియెను. కావున చాళుక్యకు బూర్వము ఆంధ్రభూమిని ఏలినవంశము విష్ణుకుండియులు గావున, కుబ్జనిష్ఠువు విష్ణుకుండియుల కలశచిహ్నమును త్రిశూలముగ దిద్దించినాడని యూహచేయవచ్చును. కాని అదియుగూడ వట్టిభ్రాంతియని అనవచ్చును. కలశరూపమే ఆగిరిపోయి, కొన్ని నాణెములందు త్రిశూలాకృతిగా తోచుచున్నదని నావిశ్వాసము. ఇది యిట్టులుండ, ఆ నాణెములపై కొన్ని యక్షరములు గూడ గానవచ్చుచున్నవని వెంకయ్యగారు తెలిపిరి. ఆ యక్షరములు చాలా ప్రాచీనమైన వేగిలిసియందున్నవనియు, ఆ వ్రాత క్రీస్తుశకము నాలుగు, లేక అయిదు శతాబ్దములనాటిది గావలయుననియు నిర్ణయించిరి. ఆయక్షరములను వారు "శ్రీకాంత" అని చది

1. చిత్రముగ పల్లవులకును, తెలుగువోడులకునుగూడ సింహమే లాంఛనము. ఈవిషయము పరికించి చూడ నీవంశములకు అన్నింటికని ఆంధ్రదేశ భాగమే జన్మభూమి యని స్ఫురించును.

2. శంకరము అనునది "సంఘారామము" యొక్క సాంకర్ష్యరూపము.

3. Annual Report on South Indian Epigraphy 1909. p. 4 Para 5.

౪. పూర్వోక్త ప్రమాణము ; Annual Report of the Archaeological Survey of India for 1907-08., p 173.

విరి. ఆపదమునకు అర్థములేదు. మీదుమిక్కిలి ఆ యక్షరములను మరియొకవిధముగామాడ చదువవచ్చును. ఆయక్షరములను ఆరీతిగా చదువుటకంటే శ్రీప[వ]త[త్] అని చదువుట సమంజసము. విష్ణుకుండియులు శ్రీ పరవ్రతస్వామి పాదానుధ్యాతులు గావున, “శ్రీపవత” మని వారు తమనాణెములపై అక్షరాలములను ముద్రింపించియుండురు. మరియు విష్ణుకుండియులు మహారాజ్యమును స్థాపించి డేలినవారు గావున వారికి సాంతనాణెములుండెననికూడ యూహ చేయవచ్చును.

అశ్వమేధయాగ ప్రశంస

విష్ణుకుండియులగుటించి మరియొక ముఖ్యాంశమును చర్చింపవలసియున్నది. విష్ణుకుండియులు బ్రాహ్మణ మతావలంబకులు; వైదికాచారస్థియులు. వేదోక్తముగ యజ్ఞయాగాదులను క్రతువులను మొదలయిన వాటిని శ్రద్ధగా నాచరించుట వారికి మిక్కిలి ప్రీతికరము. వారి కాసంప్రదాయము వారికి పూర్వ లయిన ఇఖాతు (సంస్కృతము: ఇక్ష్వాకు) వంశీయులనుండి సంక్రమించినట్లున్నది.

విష్ణుకుండివంశీయులు తొమ్మిండుగురిలో మాధవ వర్మపేరుగల మువ్వరును, ఒకరికంటే నొకరు ఎక్కువ ప్రసిద్ధులని యంతకుసుండు సూచించియుంటిమి. వారిలో మొదటి మాధవవర్మ కాసనము ఒక్కటియుకూడ మనకింతవఱకు లభించకపోయినను, రెండవ మాధవవర్మ యీపూర్వకాసనమందు (పూర్వోక్తములయిన వాటిలో నాల్గవది) ఆతనికి ఒసగబడిన బిరుదుగద్యముందు “ఏకాదశాశ్వమేధావభృథావధౌత జగత్కల్పమః”, “అగ్నిష్టోమ సహస్రయాజినః” అని రెండువచనములుమాత్రము గనబడుచున్నవి. మొదటి మాధవవర్మ భగవానుడైన శ్రీపరవ్రతస్వామియొక్క పాదానుధ్యాతుడని చెప్పబడలేదు. అబిరుదము తొలిసారి రెండవమాధవవర్మ ఉపయోగింపబడి యున్నది. కావున దీనినిబట్టి మొదటి మాధవవర్మ శ్రీపరవ్రతస్వామి పాదానుధ్యాతుడనునో,

కావో నిర్ణయింపజాలము. మరియు నితడు ఏకాదశాశ్వమేధములు, అగ్నిష్టోమాది సహస్ర యాగములు చేసి నాడో లేదోగూడ నిర్ణయింపజాలము.

రెండవమాధవవర్మయే తొలుదొల్ల అశ్వమేధ యాగమును, రాజనూయమునుగూడ నాచరించి మహోన్నతపదవిని బొంది, తనవంశప్రసిద్ధిని ఉత్తరాపగమనకుగూడ వ్యాపింపజేసినవా డని తోచుచున్నది. చిక్కుళ్ల తామ్రకాసనమందు ఈ మహారాజునకు “ఏకాదశాశ్వమేధావభృథావధౌత జగత్కల్పమః”, “క్రతు సహస్రయాజినః” అని బిరుదువచనములు తాత మాధవ వర్మకువలెనే చేర్చబడియున్నవి. కాని ఆతనికింటే నితడు అధికుడని సూచించు మరికొంత బిరుదుగద్య గూడ నీమహారాజునకు విశేషముగ చేర్చబడియున్నది. ఇతడు పరవ్రమేధమును గావించి న్యాయములకు తృప్తి యొనరించి స్వారాజ్య పదవి నొందినవా డనియు, బహుసువర్ణ, పొండరిక, పురుషమే, వాజపేయ, యూధ్య, పోడళి, రాజనూయ, ప్రాధిరాజ్య, ప్రాజాపత్యాద్యనేకవివిధ పృథు గురువరత సహస్రయాజి యనియు, శ్రేష్ఠములైన క్రతువుల ననుష్ఠించుటవలన పరమేష్ఠితత్వమును బ్రతిష్ఠించుకొన్నవా డనియు, చిక్కుళ్ల కాసనము అభివర్ణనము చేయుచున్నది. వీటిలో పురుషమేధ రాజనూయములు తప్ప మిగిలిన వన్నియు సామాన్యము లయినవి. వాటిలో కొన్నింటిని విష్ణుకుండియులకును, సాలంకాయనకును బూర్వములైన ట్టియు, మహాగ్రథూమిని ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యముగ బరిపాలించినట్టియు ఇఖాతు (యిక్ష్వాకు) వంశీయులు ఆచరించియుండెరి. * ఆంధ్రకలింగమును సార్వభౌముని వలె నేలగల్గిన రాజశ్రేష్ఠుడగు రెండవమాధవవర్మ మహారాజు రాజనూయమును, మిగిలిన క్రతువులను చేసినాడనుటలో నాశ్చర్యములేదు. మరియు నా మహారాజు ఇంచుమించుగా నేబది సంవత్సరములు నిరాఘాటముగ పరిపాలించి అఖిల జగద్వ్యాప్తమైన యశమును సంపాదించి “సకలజగన్మాండల విమలగురు పృథుక్షీరి మకుట

* నాగార్జునకొండపై దొరికిన ప్రాకృతభాషాకాసనములు: “అగిహోతాగి ధేమ వాజకేయ అనమేధ యాజిన, అనేకహిరణ్యకోటి గోసతసహస్రపాలసత సహస్రతకాయిన”... (ఎఫి. ఇండికా, సం. ౨౦, పుటలు ౬-౨౫)

మహిగణ నికరావనత పాదయుగళుడని ప్రఖ్యాతి గన్న వాడు గావున పురుష మేధ అశ్వ మేధములనుగూడ ఆచరించినాడన్నచో విశ్వసింపవచ్చును. సకల జగన్మండల మంతయును జయించి పెక్కుమంది షీతిపతులను సామంతులుగ జేసుకొనగలుగుటకు ఆతడు మహాసమర్థుడై యుండవలయును. ఆకాలపు చరిత్ర మనకు యింకను ఎఱుగరాకున్నది. కావున ఆతడు పురుష మేధ, అశ్వ మేధ, రాజనూయముల నెట్లు ఆచరించియుండెనో నిర్ణయింప వీలుకలుగుటలేదు.

ఇక మొట్టిదిక్ర మేంద్రవర్మరాజ్యాభిషిక్తుడు కాక పోయినను వంశానుగతమైన బిరుద మొకటి యతనికి చేర్చబడినది. రామత్థిరంశాసనమందు ఇంద్రభట్టారకుడు తనతండ్రియైనయాతనికి “శ్రీ విష్ణుకుండిపార్థివోదీ తాన్వయతిలక సముద్యాత ఏకాదశాశ్వ మేధావభృథావధాత జగత్కల్మషక్రతుసహస్రయాజినః” అని మొదటి మాధవవర్మకువలెనే చేర్చినాడు. కావున ఇందు విశేష మేమియును కాన్పించుటలేదు. అట్లే ఇంద్రభట్టారకు డేవియునుజ్ఞయాగమును చేసినట్లు శాసనములు దెలుపుటలేదు. కాని విష్ణుకుండినులలో నీతడే మొట్టమొదట పరమమాహేశ్వరపదమును ధరించినవాడు. ఈతనికుమారుని చిక్కుశ్ల శాసనమునందు “యథావిధినియాపిత ఘటికావాస్త పూసంచయః”, “సతతధూమిగోహిరణ్యప్రవాసప్రతిబుధప్రణాశీవితోపభోగః” అనియు విశేషణములు చేర్చబడినవి. దీనినిబట్టి యితడు నిరంతరము శాస్త్రోక్తములయిన మహాదానములుచేసి పుణ్యమార్జించినాడని మాత్రమే ధ్వనించుచున్నది. యజ్ఞయాగాదిక్రతువు లొక్కటియైన జేసినట్లు కనబడదు.

రెండవ విక్రమేంద్రవర్మయు, గోవిందవర్మయు గూడ నిదేశీతిగ క్రతువులేవియు నాచరించనట్లు శాసనములవలన జెలియచున్నది. ఇక కడపటివాడగు మాడవ మాధవవర్మ, మరల తనమేరింటి రెండవమాధవర్మవలె

మహాగిరిష్ఠుడైనట్లు గన్పట్టుచున్నాడు. ఆతడు తాను “అగ్నిష్టామసహస్రయాజి” యనియు, “హిరణ్యగర్భ ప్రమాతః” అనియు, “ఏకాదశాశ్వ మేధావభృథస్సాన విగత జగలేనస్కః” అనియు చెప్పుకున్నాడు. విశేషించి “సుస్థిరకమ్మూ” యని యొకప్రత్యేషణమునుగూడ జేర్చుకొన్నాడు. కావున నీతడుగూడ అశ్వ మేధయాగమును ఆచరించి పాపసంచయమును బోగొట్టుకొని జగత్ప్రసిద్ధుడైనాడనుట సుప్తము.

ఇపుడు విష్ణుకుండియులలో అశ్వ మేధయాజినులు ఇద్దరుమాత్రమే ఆగపడుచున్నారు. వారిరువురును మాధవ వర్మార్థిధానులే. ఈ మాధవవర్మార్థిధానులు నిజముగా అశ్వ మేధక్రతువులు ఆచరించినది యెంచినపుడు, ఒకటిచేయుగలరు గాని, యిద్దరును చెరియొక పదకొండు అశ్వ మేధముల వరుసగా చేయగలిగియుందురా, అది సంభవమా యని సంశయముకలిగి, “యదియంతయు విష్ణుకుండినులు కేవలము ఆడంబరముకొఱకు వ్రావించుకొన్న బిరుదముగాని, యథార్థముగా ఆంధ్రదేశమును మాత్రము నేలిన ఒక చిన్నరాజవంశ మెక్కడ, దిగ్విజయనూచకమైన అశ్వ మేధయాగమును ఆచరించుట యొక్కడ?” అని పండితులైనచరిత్రజ్ఞులు కొందరు సందేహించుచున్నారు.

అశ్వ మేధము ఏమిటాచించును? అశ్వ మేధయాజియైన రాజశ్రేష్ఠుడు దిగ్విజయముచేసి సకలభారతవర్షమునకును చక్రవర్తి కావలయునా? ఈ ప్రశ్నలకు త్రురముగావలయును. అశ్వ మేధక్రతువిధానమునందు యాగాభిలాషియైన రాజు ముందు దిగ్విజయముచేసియుండవలయునని నియమము గానరాదు. “సర్వంపాప్యానంతరతి తరతి బ్రహ్మహత్యాం యోశ్వ మేధేనయజతే” యని శ్రుతివాక్యప్రమాణము గలదు. పుత్రార్థము పరితపించుచుండిన దశరథుడు అశ్వ మేధము నాచరించెనని రామాయణము వాకొనుచున్నది. అశ్వ మేధక్రతు

౧. ఇండియన్ క్వార్, (జర్నలు ఆఫ్ ఇండియను రిసర్చి ఇన్ స్టిట్యూటు) సం ౧. సంచిక ౧. పుట ౧౧౪-౧౧౫. ఇందు డాక్టరుచేదదత్త రామకృష్ణ భండార్కరుగారు ఈ యశ్వ మేధములను గురించి చర్చించినారు. ఆవ్యాసము నాకీవిషయమున ఎక్కువగా తోడ్పడినది.

౨. రామాయణము; బాలకాండము. సర్గ ౧౨; ౯-వ శ్లోకము.

పునకు గావలసినపరికరములలో ప్రధానమైనది యాగ పసుపు; ఉత్తమాశ్వము, ఆహాయము తన యిచ్చవచ్చినట్లు కొంత నియమితకాలము ఈ భూమండలియందు విహరించుటకై వడలిపెట్టవలయును. దాని స్వేచ్ఛావిహారమును ఎవ్వడైన నిరోధించినయెడల వానిని సంహరించుటకు ఆతిరక్తుడైన సేనానాయకుని నైవ్య మిచ్చి వెనువెంట బంపవలయును. ఎంతకాల మిట్లు అశ్వము యధేచ్ఛగా తిరుగవలయునో కల్పసూత్రములందు తెలుపబడియుండలేదు. ఒకప్పు డీహాయము ఆరాజయొక్క రాజ్యసీమల దాటి అరుగకపోవచ్చును. ఒకప్పుడు సీమలందున్న వైరి రాజుల భూములయందు సంచరింపవచ్చును. ఆ యశ్వమేదిక్కునకు బోయినను దాని సంచారమునుమాత్రము యేవిధముగానైనను నిరోధింపమాడదు. అట్టి సందర్భమున సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడును, పెక్కుమంది మండలాధీశులచే గొలువబడుచుండినవాడును నగు మహారాజుచే ఈ క్రతువు జేయబడవచ్చును. కాని యాగాశ్వము ఉద్దేశపూర్వకముగ ఆరాజ్యసీమలకు దాటించి మారస్థితులైన ఆన్యక్షితిపతుల రాజ్యములలోనికి సంచరింపజేసినపుడు అశ్వమేగక్రతువునకు విశేష ప్రాముఖ్యము కలుగును. అపు డది సర్వజిద్యాగమును బోలును. చక్రవర్తి, లేక సామ్రాట్ కాగోరినవాడు సర్వజిత్ క్రతువు నందువల దిగ్విజయము చేసివచ్చి అశ్వమేగమును ప్రారంభింపవలయును. కాని దిగ్విజయము చేయుకండగనే తనరాజ్యమునందును, పరిసరప్రాంత సీమలందును వైరిక్షితిపతుల నోడించిన రాజశ్రేష్ఠుడుకూడ అశ్వమేగ యాగమును చేయవచ్చును. సకల జగతీయండలమునందు దిగ్విజయము చేసివచ్చి అశ్వమేగమును దల పెట్టిన మహారాజయొక్క యుద్దేశమును, తత్ఫలితమును వేరుగా

నుండును. అట్లు దిగ్విజయము కోహడిన అశ్వమేగయాగమును యుద్ధిష్ఠిరు డాచరించెను. మహాభారతములోని అశ్వమేధికపర్వమును చదివినవారికి విశేషము. యుద్ధిష్ఠిరుని యాగాశ్వము అటు గాంధారము (అష్టనిస్థానము) మంజీ యిటు కామరూపము (అస్సాము) వఅకును, దక్షిణమున ఆంధ్ర ద్రావిడ దేశములవఅకును, స్వేచ్ఛగా సంచారము చేసి హస్తినాపురి జేరెను. అట్లు సకల భారతభూమియందున్న రాజు లందరిని, అశ్వమును నిరోధించినవారి వెల్లరిరి అర్జును డోడించి దిగ్విజయ మొనర్చెను.

పిమ్మట పాండవాగ్రజుడు మహావైభవముతో అశ్వమేధ క్రతువు నొనర్చెను. ఆ మహారాజుగావించిన విధముగా దిగ్విజయనూచకమైన అశ్వమేగమును చేయుట సామాన్యరాజపుంగవులకు దుస్సాధ్యము. అట్టితటి యుద్ధిష్ఠిరునిరితిగా అశ్వమేగమును ఇతరు లెవ్వరైన ఆచరించియుండిరా యన్నప్రశ్న జనించుచున్నది.

భరతవర్షచారిత్రమునందు పెక్కుండ్రు రాజశ్రేష్ఠులు అశ్వమేగమునుచేసినట్లు తెలియుచున్నది. కుంగవంశీయుడగు పుష్యమిత్రుడు రెండు అశ్వమేగములుచేసినాడట.¹ పరాశరీపుత్రగాజాయనసర్వతాతయొక అశ్వమేగము నాచరించెను.² వేదశ్రీ సాతకర్ణి రెండుపర్యాకు లశ్వమేగముల నొనర్చెను.³ ఇభాకు వంశీయులు అశ్వమేగమూజనులమని చెప్పుకొనిరి.⁴ భారతవంశజులు తాము దిశాశ్వమేగముల నాచరించితిమని గర్వముతో చెబుచుకొనిరి.⁵ వాకాటక మొనటిప్రవర సేనుడు నాలుగశ్వమేగములును,⁶ సముద్రగుప్తచక్రవర్తి యొక అశ్వమేగమునుమాత్రము ఆచరించి

౧. ఎసి. ఇండికా సం. ౨౦ పుట. ౫౭.

౨. ఇండి. ఆంటిక్వరీ, సం. ౬౧ పుట. ౨౦౩; ఇండియను హిస్టారికలు క్వార్టర్లీ, సం. ౯ వ్రేటు ౭౯౫.

౩. ఆర్కియాలజికల్ సర్వే ఆఫ్ వెస్టరన్ ఇండియా, సం. ౫ పు. ౬౦.

౪. ఎ. ఇండికా, సం. ౨౦ పుటలు. ౧-౨౫.

౫. కార్వును ఇన్ స్క్రిప్షన్సు ఇండికోరం.

౬. పూర్వోక్తప్రమాణము, పుట. ౯౭.

యుండిరి. విష్ణుకుండిని రెండవమాధవవర్మయు, మూడవ మాధవవర్మయు ఏకాదశాశ్వమేధములను గావించినారని తెలియుచున్నది. వీరందరిలో సముద్రగుప్తు డొక్కడే యుధిష్ఠిరునివలె దిగ్విజయము గావించి అఖండవైభవముతో చక్రవర్తి చిహ్నమైన అశ్వమేధయాగము నొనరించినాడని తోచుచున్నది. సముద్రగుప్తుడు “చిరోత్సన్నాశ్వమేధాహతాః” యని చిరకాలమునుండి ఆచరణగాలేదు యశ్వమేధమును తాను మరల ఆచరించితినిని చెప్పుకొన్నాడు. అతడు భరతభూమిని దిగ్విజయము చేసినపిమ్మట అశ్వమేధమును గావించినాడనుటకు అతని అలహాబాదు ప్రశస్తియే ప్రబలప్రమాణము.

సముద్రగుప్తునివలె భారతీయవంశజులు దశాశ్వమేధములను, వాకాటక మొదటి ప్రవరనేనుడు నాలుగు అశ్వమేధములుగాని, విష్ణుకుండిని మాధవవర్మలు ఏకాదశాశ్వమేధములను, సకల జగత్తీమండలము నంతయు జయించి చేసినయుండిరా యన్న ప్రశ్న మనల నెదుర్కొనుచున్నది. సముద్రగుప్తునివలె వీరవ్యరును అఖండ దిగ్విజయము చేసినయొడలేదనుట చిత్రయందు నిర్వివాదాంశము. కొంచెముగనో, గొప్పగనో దిగ్విజయము చేసి తుదక్షితిపతులను వైరును, తమనీమలయం దున్న వారిని, ప్రోహలయున మాండలిక రాజులను జయించి, అశ్వమేధమును మహారాజాభిషాసలైన భారతీయ వాకాటక మొదటి ప్రవరనేనుడును, విష్ణుకుండిన మాధవవర్మల మొదలయినవారు చేసినయుండిరనుటలో నాశ్చర్యముగాని, అసంభవముగాని ఏమియు గాన్పింపదు. భారతీయులు గొప్ప సామ్రాజ్యమును నిర్మించుకొనిరి. అట్లే వాకాటకులు నొక విశాల సామ్రాజ్యమును ఏలి యుండిరి. ఆరీతిగనే విష్ణుకుండినులు సకలాంధ్రభూమిని, దక్షిణకోసలాది కళింగసహితముగ నేకచ్ఛత్రాధిపత్యముగ పాలించిరి.

ఈసందర్భమునందు అశ్వమేధయాగాచరణమును గూర్చి వ్యాసభగవానుడు యుధిష్ఠిరునితో నాడిన వాక్యములు మనకు కొన్ని శ్రాత్ర విషయములను చెల్పుచున్నవి. “ఓయుధిష్ఠిరుడా, ఈ యాగమును యథావిధిగా, శాస్త్రోక్తము ననుసరించి ఆచరింపుము. లోపములుండినచో యజమానుడు నశించును. ఈ యాగార్థమునకై విశేషముగ సువర్ణము వెచ్చింప వలయును గాన దీనికి ‘హునువర్ణక’ మని పేరుగల్గినది. కావున నీవు ఈయజ్ఞమునందు (బ్రాహ్మణులకు శాస్త్రోక్తమైన దానికంటె త్రిగుణముగ దక్షిణ నొసంగినచో, నీకు అశ్వమేధయాగఫలము త్రిగుణముగ లభించును. నీవు ఒకగు దక్షిణను స్వీకరించి నీకు ఫలము నొసగుటకు విద్వాంసులైన బ్రాహ్మణులు సమర్థులు. కావున భూరిదక్షిణలను త్రిగుణముగా నొసగి మూడశ్వమేధములను ఆచరించిన ఫలము నొంది సమస్త బంధుమిత్రాపాపమునుండి విముక్తుడవుగము” అని వ్యాసభగవానుడు యుధిష్ఠిరునకు ఆజ్ఞాపించెను.*

వ్యాసప్రోక్తములైన యీవాక్యములు మనకు మిక్కిలి యుపయోగకరములుగా నున్నవి. శాస్త్రవోదితమైన దక్షిణకంటె మూడురెట్లు అధికముగ (బ్రాహ్మణులకు సువర్ణము దక్షిణగా నొసగుటవలన మూడు అశ్వమేధములు చేసినఫలము లభించునట! అటులనే యగుచో వాకాటక మొదటి ప్రవరనేనుడును, విష్ణుకుండిన మాధవవర్మలు ఇరువురునుగూడ తలయొకసారి మాత్రమే అశ్వమేధమును ఆచరించి అందు శాస్త్రోక్తమైనదానికంటె, ఐదుసగా వారు నాలుగురెట్లు అధికముగను, పదకొండురెట్లధికముగను సువర్ణము దక్షిణయొసగి, నాలుగశ్వమేధములఫలమును, పదకొండు అశ్వమేధముల ఫలమును ఒక్కసారిగా పొందియుండిరని విశ్వసింపవలసియున్నది.†

* అశ్వమేధికపర్వము-అధ్యాయ ౧౮, శ్లో. ౧౨-౧౫.

† శాంతిపర్వమునందు (అధ్యాయ ౨౯ శ్లో ౪౬, ౪౭, ౧౩౨) భరతుడును, సగరుడును, ఒక్కొక్కరు వేయి అశ్వమేధములను చేసినని చెప్పబడినది. సగరునిగూర్చి విశేషములు తెలుపబడలేదు. కాని భరతుని యశ్వమేధములనుసరించి కొన్నిసంగతులు తెలియవచ్చుచున్నవి. ఆమహారాజు యమునానదియొడ్డిన ౩౦౦ను,

ండి మాధవవర్మలు ఇరువురు ఇంచుమించు
జాపధమునందు దిగ్విజయము చేసియే అశ్వ-
మును చేసినారని యూహింపవచ్చును. వాకాటక
రాజులు వారికి పరమమిత్రులు, బంధువులును, రెండవ
మాధవవర్మ వాకాటక రాజపుత్రినే పెండ్లియాడెను.
పశ్చిమమున కుంతలమునందు కదంబులు పల్లవులతోడి
కులనైరము చొప్పున విష్ణుకుండినులతో మైత్రి కలిగి
యుండిరి. దక్షిణమున పల్లవులు విష్ణుకుండినుల నెది
రింపజాలకయుండిరి. తూర్పున కళింగ మానాడు స్వతంత్ర
రాజ్యముగ నుండినట్లు గానరాదు. ఆకాలమున కళిం
గము తృప్తశ్రీతియరాజవంశములపాలనముక్రింద నీలి
యుండినట్లు తోచుచున్నది. ఇట్లే మూడవ మాధవవర్మ
కాలమునందు విష్ణుకుండియులు దక్షిణాపధమునందు దిగ్వి
జయముచేసినట్లు యూహించుట కవకాశముగన్పట్టుచున్నది.
ఉత్తరమున వాకాటక సామ్రాజ్య మంతరించినది. దాని
స్థానమున చేదిరాజ్యమున త్రిపురీనగరము రాజధానిగా
కలచుర్యులు రాజ్యము స్థాపించుకొనిరి. మూడవ మాధవ
వర్మ కలచురిరాజకన్యలను పెండ్లియాడి వారితో బంధు
త్వమును కలుపుకొన్నాడు. అసిగాక కలచుర్యులు
విష్ణుకుండి మహారాజంత బలవంతులునుగారు. పడమటను
కదంబవంశము మొదటిపులకేశిచే భంగపాటు నొందు

చుండెను. అందువలన చాళుక్యులుగాని, కదంబులుగాని
మాధవవర్మ నెదుర్కొనుటకు సామర్థ్యము చాలక
యుండిరి. దక్షిణమున పల్లవులు చోళులవలన కలిగిన
విపత్తునుండి తెమల్చుకొనుటకు బ్రయత్నము చేయుచు
అందు ముగియుండిరి. కావున వారును విష్ణుకుండినుల
నెదుర్కొన జాలకుండిరి. తూర్పున, అప్పడే రాజ్యము
స్థాపించుకొనుచున్న గాంగవంశీయులుకూడ పలుసార్లు
విష్ణుకుండినులుచే నోటువడియుండిరి. మూడవమాధవ
వర్మ వారిని రెండుసార్లు కనీసము ఓడించియుండును.
అట్టితఱి యాతడు దిగ్విజయముచేసియే అశ్వమేధయాజి
యైనాడనుట సమంజసము.

విష్ణుకుండిన మాధవవర్మ లిరువురును నిజమునకు
మహారాజాధిరాజులు. కాని దక్షిణాపధమునకు ఆ“మహా
రాజాధిరాజు” పదము ఉత్తరాపధమునందు ప్రచారము
లోనికి వచ్చినతరువాత రెండుకేతాబ్దుములవఱకు రాలేదు.
కావున వారాపదము తమ పేరులకు జేర్చుకొని యుండ
లేదు. ఉనికికే వట్టిమహారాజులనుని చెప్పుకొన్నను, విష్ణు
కుండివంశీయులు మహారాజాధిరాజ సమానులు. వారు
మహారాజపదమును మహారాజాధిరాజపదముయొక్క
అర్థమందే వాడియుండిరి.*

సరస్వతీనదియొడ్డున ౨౦ జిని, గంగానదియొడ్డున ౧౪ జిని వెరళి ౩౩౪ ఉత్తమాశ్వములను అశ్వమేధములకై
వినియోగించి సంహరించెనట! ఒక్కొక్క అశ్వమేధము త్రిగుణీకృతదక్షిణచే మూడు అశ్వమేధములకు
తుల్యమైనపుడు, $3 \times 333 = 1000$ అశ్వమేధములు చేసినట్లయినది. కావున ఇట్లే భరతుడు అశ్వమేధ
సహస్రయాజి కాగలిగినాడని యూహింపవచ్చును.

* బాదామి చాళుక్యులలో మహారాజాధిరాజు బిరుదుమును మొదట రెండవపులకేశి ఉపయోగించుకొ
న్నాడు. కాని వినయాదిత్యుని (క్రీ. శ. ౬౮౦-౬౯౬) వఱకు అది రూఢిగాలేదు. వేంగీచాళుక్యులలో మహారా
జాధిరాజపదమును ధరించినవాడు రెండవ విజయాదిత్యనరేంద్రవర్మగారాజు (క్రీ. శ. ౮౦౪-౮౪౭).

బులుసు సాంబమూర్తి

జాన్మలగడ్డ సత్యవారాయణమూర్తి

సమ్మెట్టపోటులు తగిలినపుడే నిప్పునెరసులు ఎగిరి గంతువేయును. సంచలనము పుట్టినపుడే సామర్థ్యము తలయెత్తును. చరిత్రుని పొంగిన హృదయము నుండియే అడగియున్న శక్తి యుబుకును. ప్రతిహత

పరిస్థితులు ప్రతిఘటించినపుడే మహోద్యమములు కవచములుదాల్చి నిలువంబడును; నిడుదించు శక్తులు తక్కువలించు రంగస్థలపై లంఘించి విజయకేతన మెత్తును. సంఘమందలి అత్యాచారము, రాజకీయములందలి అసంతృప్తి, మతాంగణమందలి దురాచారము మతోద్ధారకులను, మహాయోధులను, సాహిత్యాచార్యులను కనినవి. ప్రపంచచరిత్రలను పరిశీలించితిమేని, దృష్టాంతములు కొల్లలై గోచరించును. రాజకీయమత సారస్వత విప్లవములు గతశతాబ్దమున వంగదేశములో వనేకమహాపురుషులను బుట్టించినవి. ఈ విప్లవములందు పుట్టిన



బులుసు సాంబమూర్తి గారు

తలపులు క్రమానుసారమున వృద్ధిగాంచి, కళోరతపమున శక్తి నందినవి. తీవ్రదీక్ష, నిత్యవ్రతము, బాహ్య ప్రేరణము కూడినపుడు మనుష్యత్వమహత్త్వములు విజృంభించును. వంగవిప్లవములు కడచిన శతాబ్దమున ఆంగ్లావని సంతతివ్రతముగ సోదనమున ఆంధ్రప్రదేశ్ అపు డడగియుండెను. ఈ శతాబ్దారంభమున వాని చేషిమి తెలుగునెల నంటినది. నాటినుండియు కొంద

తాండ్రులు ఆశయాశాసనమునకు కడంగిరి. ఇటీవలి రాజకీయోద్యమము ఆంధ్రులను బలముగఁ దట్టినది. ఈ యోద్యమమునఁ బుట్టిన దొడ్డతెలుగుబిడ్డలలో సాంబమూర్తి యొకఁడు.

జగమెటిగిన సాంబమూర్తికి పదునాలుగేండ్ల ఈడుమూత్ర మున్నది. పట్టాభివలె ఇతఁడు ౧౯౦౬ లో రాజకీయజన్మ నందలేడు. ఇటీవలి ఉద్యమమువలన సాంబమూర్తికి తలనూపుట నిక్కమే! కాని ఈశక్తి తపము నెఱుంగదు; క్రమానుసారము నెఱుంగదు.

గొప్పందము మహారహమనంటిది. అది గారడి జానిచేతి మొలక కాదు. ఒకనాటితో నది పెరిగి, తుదిరొబ్బతో గగనగండమున క్రమస్వర్గ గావింపదు. అంకురమునుండి అది దాటువలయు జన్మఘట్టములెన్నేని యున్నవి. చక్కని నేల, అనుమానవాతావర

ణము, రవిరశ్మి లేనీపట్ల అంకురము తనయందలి మహాజీవనమును తనయందే మడియనిచ్చును. సాంబమూర్తి యందలి శక్తి అతని హృదయమున నడగియుండెను. దానిని మొలకజేయు బాహ్యప్రేరణము ఆలస్యముగఁ జూపట్టెను. భావబంధుర వాతావరణమున, ప్రాముఖ్యముగలచోటున పుట్టి పెరిగియున్నయెడల, యువకుడై యుండగనే నిండుపండువంటి ప్రజ్ఞదేవ ప్రజల

దృష్టి నాకర్షించియుండువాడు. అతడు మాటుమూల కలుగులోనివాడు. దుష్ట యందు పుట్టినాడు. దుష్ట ను పిడికిటఁ బట్టి పదపడి కాకినాడలో కాలుపెట్టి, కథ సాగించినాడు. సామాన్యకుటుంబములోనివాడు. ఈతని యిల్లు గొప్పందనమునకు గోపురము కాదు. సంతృప్తి జీవనమునకు ఆటపట్టు. గొప్పందనమును సులిమివేయునది సంతృప్తి. దుష్టతల్లి పల్లెటూరి ముత్తైదువ. ఈమె స్వస్వమున కాంతినుఖము లున్నవికాని, శిశువును డాయించు ఉన్నతభావనము లేదు. పసిబిడ్డయిన సాంబమూర్తి - బుడిబుడినుడువులందు పీరగాఢలు లేవు; జలిబిలిపల్కులందు గురుతర వృత్తాంతములు లేవు. భావిజీవనమును భావ్యంత బాల్యస్వప్నములందు చూచుటేమో సాంబమూర్తి యెఱుంగెడు. స్వప్నముల యల్లిక ఆకస్మికముగ నొకానొక గొంతు లో నెవ్వఁడును నేర్వఁజాలడు. ప్రత్యక్షమైతోచు కాంతిమయ దృష్టాంతములును, హృదయము నాకర్షించు మహావీరుల అద్భుతక్రియలును, ఆవేశగర్భితమై, ఆశయబంధురమై, ఆనందదాయకమైన ఆచార్యుల ఉద్బోధనమును, ప్రశంస నీయమైన గృహప్రబోధమును, ఆదర్శమంశిత ఆవరణమును, ఉత్సాహపూరిత వాతావరణమును కలిపినపుడు బండరాతివలె నుండక బాల్యము కొంగ్రొత్తయందమున వృద్ధింది రమ్యారామమందలి మల్లికవలె పరీమళించును. ఈ సంపుటి నెఱుంగని సాంబమూర్తి సామాన్య మానవునివలెజీవయాత్ర గడపుటకే గొంతు తన శక్తిని వినియోగించినాడు. ఈతని మనసు సంతృప్తి యందును, ఆశయస్ఫురణాహిత్యమందును అడగిమడగి యుండెను. అందుచే నీతని తరువాతి గొప్పందనమునకు అనివార్యమైయుండవలసిన పునాది గొంతు నకు ముందీతని జీవనమున పొడగట్టలేదు. అద్భుత విజ్ఞానము గాని, కళోపాసనాకాశలముగాని, వక్తృత్వానైపుణ్యము గాని, రచనాప్రావీణ్యముగాని తైశవధూమియందు మొలకెత్తనన్నయెడల, మఱి సృష్టి సంపజాలవు. సాంబమూర్తియందును నివి సృష్టించుకేను. ఇవి చిరకీర్తికి వలసిన శక్తులు.

చిరకీర్తిని, అమరత్వమును నిలుపు శక్తు లివియే కావు. మనుష్యుడు కవి. కాకపోవచ్చును; వక్త కాకపోవచ్చును; లేఖకుడు కాకపోవచ్చును. మనుష్యుడు మనుష్యుడు కావచ్చును. సాంబమూర్తి మంత్రశక్తిగల విద్యాధికుఁడుకాడు. గొంతులో నందిన పునర్జన్మకతన మనుష్యుఁ డనిపించుకొనిన వ్యక్తి. ఒక్కొక్క ముహూర్తమున నాకస్మిక విజృంభణము నందునది ఆధ్యాత్మికశక్తియే. జగదీశ ప్రీత్యర్థము జరుగు క్రియలందే ఇది గోచరించును. తక్కింఁడు నొక యపూర్వభావము అంధకారమయమైన జీవనమును ఆలోకపూరిత మొనరించును. ఇది, తక్కింఁఁడైన ముహూర్తము పునర్జన్మదావరము.

నడినెత్తివీఁచి నక్షత్రముదెస దృష్టి నిలిపి, తన జీవనమును దానికి సంధింపవలెనని ఆశపడి ఆశయము నందిపుచ్చుకొనకపోయినను, కొంత సగ మెక్కి "శభాష్!" అనిపించుకొనఁగల ప్రజ్ఞాగురీణులు హద్దు పద్దులుకల చోటులందు కట్టుబడరు. తొలితరగతి న్యాయవాదు లీశ్రేణిలోవారు. వీరు జిల్లాకోర్టులలో నుండు సకృతు. తనవృత్తియందు అజేయులైన ఘనులతో సముఁడు కాకున్నను, కొంత వృద్ధిని, ధనమును సంపాదించగలిగిన దిట్టయైనాడు సాంబమూర్తి. నేడు న్యాయవాదవృత్తిపై వడగండల్లు పడిన కడ గండ్లు ఈవఱలో నెన్నడు రాలియుండలేదు. అనుమూలసమయమున వృత్తి నారంభించి, కాకినాడ స్టేషను రులలో సాంబమూర్తి మేలుచేయి అనిపించుకొని నాడు.

విశ్వరథవంతుఁడును, వేషభాషలందు మెఱుగు బూఁతలు ప్రదర్శించు నాతఁడును మహామహుఁడను అపోహ ఒకప్పుడు ప్రబలినది. మాడనిదైనను, జన పామాన్యముయొక్క ఓటునంది ఒక్కొక్కఅపోహ ఒక్కొక్కశకమున నొకదేశ వెలిగించితిరును. ప్రజలందు మొనగాఁడు కావలెనని ఆశపడు వ్యక్తి, ప్రజాప్రశంసను దోసిటు నింపు అపోహకే (ఆది సహజకాంతినికాక కళాయిపూతను కలిగినదేయయ్యి) మనసిచ్చి, దాని నారాధించి, పైకివచ్చును. గొప్పయుద్ధోగి, గొప్ప

వ్యక్తి యనుభావము బహ్య సరసింహేశ్వరశర్మను పిన్ననాడే పట్టి చచ్చేవఱకు అతనిని పీకివేసినది. ఆభావమునే ఆరాధ్యదేవతఁ జేసికొని, దాని కటాక్ష మంది విలువగల శక్తిని దుర్వ్యయముచేసి, జీవనమును వ్యర్థముజేసికొని అతఁ డేమకట్ల సవారి నెక్కినాఁడు. స్వార్థపరులు కొందఱు “ఓహోహో!” అని డబ్బా వాయించినంతన, విద్యాగంధమెఱుంగని సొంతకుటుంబములోనివారు “ఎంతవాడ, వెంతవాడవైతి!” వని పొగపినంతన ఉద్బిల్బిల్బై, విలాసజీవనమందును, ధనారాధనమందును జీవనములు కోల్పడువారి సంఖ్య బలియుచునే యుండును. వీరికి దూరదృష్టి మున్ను. స్వతంత్ర విమర్శనము హుళిక్కి. గుండెకు గట్టిదెబ్బ తగిలినఁగాని వీరు మారరు. ధనసంపాదనమే గొప్పదన మనుభావము సాంబమూర్తిహృదయమున చోటునం దెను. దాని ప్రోద్బలమున నాతఁడు మాటలుకట్టి నాఁడు. కాని ౧౯౨౦ లో లేచిన ఉద్యమము తొంటి సాంబమూర్తిపండ్డపై పిశిస్రద్ధు వేసినది. ఆతని హృదయమున రాజ్యమేలు తొల్లింటిశలఁపు తుత్తుని యలై నేలరావినది. తనకు దేవతయైన విశ్వరూపునకు సాంబమూర్తి ఆసలైన తన్ను సమర్పించినాఁడు! తన సిల్కుదుస్తులను చుట్టఁజేటి చింతనిప్పులలో చొప్పించి నాఁడు! తన గోటును గోతిరుండు క్రుక్కినాఁడు! నీటును నీళ్లలోఁ గలిపినాఁడు! నూతనాలాకమున సాంబమూర్తి పునర్జన్మ (Resurrection) నంది నాఁడు. సాంబమూర్తిలోని మహాభోగి చచ్చి, మహర్షికి చోటిచ్చినాఁడు.

మహర్షికి ‘సోల్ల’ రను అంగ్లపదము చెల్లదేమో కాని యోధుడను భారతశబ్దముచెల్లును. “రణరంగమున శత్రుదళములను తునియలుచేయువాఁడుకాక తనయందలి పగతురను నిష్టించినవాడేమహాయోధుడని” “ధన్యు పద”మను పాశ్చిమగంధమున శాక్యముని పలికినాఁడు. అహింసావ్రతుడై మహాయోధుడనునర్థము ఒక్క భారతనిఘంటువునమాత్ర మున్నది. ఈశబ్దమందలి యుత్కృష్టభావమును గాంధీజీ నిజజీవనమున వ్యక్తి కరింపఁగలిగినాఁడు. ఈతని యడుగుజూడలు పట్టినడ

చిన సాంబమూర్తి ఈశక్తిని. కొంతదనుక మాపజాలి నాఁడు.

ఇచ్చాపూర్వకముగ దారిద్ర్యమును వలచిన సాంబమూర్తి త్యాగమూర్తియనుట నిస్సంశయము. దుష్టకాక కలకత్తాలో పుట్టి ఉన్నతవిద్యకు వలసిన వ్యవస్థను, ఘనవిజయమునకు అక్కరైన తరుణమును అంది యుండినచో, ఈతఁడు చిత్తరంజనునివలె మొదటి శ్రేణిన్యాయవాది యైయుండువాఁడు. న్యాయవాద వృత్తివిలువను కనకరాసులందే కొలువవలసినను, త్యాగమూల్యమును తులసిదళమూల్యముగ్ల గహింప వలెను. ఆశయములు స్థూలములు కావు; సూక్ష్మములు. త్యాగమును లెక్కించుట పరిమాణమున కాదు; మఱి ఆంతరంగికమైన నియమసౌలసమున. సాలునకు వచ్చు మూడులక్షల రూకలను గిరవాటువేసి, మేడమీఁది నుండి గుఱాలున వీధిలోని కుటికి, జోలికట్టుకొని తిరిపెమెత్తిన చిత్తరంజనుని మహాత్యాగమునకును తాఁడెచ్చుకొను వేలసంఖ్యను విసరివేసి, సంపూర్ణజోగియై, ఖద్దరుజోలి దాలిచి, దేశహితైషియై ఊరూర భిచ్చమెత్తిన సాంబమూర్తిమహాత్యాగమునకును వ్యత్యాసము లేదు. చిత్తరంజనుని మేధాశక్తిగాని, నిర్వాణనైపుణ్యముగాని, వాదకౌశల్యముగాని, వచోగాంభిర్యముగాని, రచనాపటుత్వముగాని సాంబమూర్తియందు లేదు. కాని, ఈశక్తులన్నింటిని గలిగి చిత్తరంజనుని హృదయశక్తి నందని పదివేల వ్యక్తుల కంటె సాంబమూర్తి కొటిమడుంగులు అధికుఁ డనుట నిస్సంశయము.

మేధాశక్తి గొప్పదియే! దానికి జోహారులు. అది ప్రపంచప్రతిభను కరస్థూలములకము చేయఁగలదు. కాని మనుజుని జగదీశునిప్రక్క నిలుపునది మేధాశక్తి కాదు; మఱి హృదయశక్తి. మహావిద్వాంసు లెందఱో సరకకూపమున మ్రగ్గుటయు, అక్కరము లేఱుగని అమాయకులును, అనాధలును పరంజ్యోతిదావల నిలుచుండుటయు సంభవాతీతమైన దృశ్యములుకావు. వీనిలో నద్భుత మున్నదికాని అసత్యములేదు. ప్రస్తుత ప్రతీచీనాగరికతను పరిశీలింపుడు. ఇది జ్ఞానప్రతాప్త

మై, నిరయములోనికి చక్కని రహదారులు నిర్మించుటలేదా! ఆధ్యాత్మికశక్తి హృదయమందే యున్నది. హృదయము నెంచేని పాతిపెట్టి ఒకడు గంభీరస్వరమున సవస్యించి “యోహో!” యని అనిపించుకొనగలడు; రంగస్థలిపై నిలిచి చక్కని నాటకములు ప్రదర్శింపగలడు. కాని మనుష్యజీవనమందలి సాంద్ర్యమునకును, మహత్త్వమునకును కేలెత్తి నమస్కరింపలేడు. ఆధ్యాత్మికశక్తి హృదయతపోభూమియందే వృద్ధినందును, రచ్చలందు మెప్పు నిప్పించు నేర్పు దీనికి లేదు. ఈనేర్పు నిది “హా!” యనునేహా! వ్యక్తిని పరమహింసచేసి, పరమాత్మునట్లు చేయున దీక్షక్తి. జ్ఞానము భౌతికశాస్త్రమునకును, విజ్ఞానము తత్త్వశాస్త్రమునకును చెందిన వనినాడు ఒకసుప్రసిద్ధ వేదాంతి. జ్ఞానము మేధస్వనకును, విజ్ఞానము హృదయమునకును చెందినవని ఈవాక్యమునకు భావ్యము చెప్పితిమేని, సాంబమూర్తి విజ్ఞాని యందును, ఈతనిసామ్య హృదయశక్తి. ఈశక్తియందీతడు చిత్తరంజననకుఁ దీసిపోడు. మహాత్ముని చెంగట నిలుచుట కర్హుడు. సాహసమందును, ధైర్యమందునుకూడ సాంబమూర్తి చిత్తరంజననకు నీడువచ్చును. దాసు మొండితనముగల మహాపురుషుడు. ఆతనిది మొండిసాహసము. రేపటిగతి యేమని ఆతడు యోజించువాడు కాదు. మినమేషములు లేక్కించి దానధర్మములు చేయువాడు కాదు. మంగలికి పదిరూకల కూలియచ్చుటయు, ముప్పదియైదువేల యభాగుల కుటుంబములకు భుక్తి నిచ్చుటయు దాసుయొక్క సాధారణకృత్యము లాయెను. ముందుల కుటుంబులే తన కర్తవ్యమని చిత్తరంజనం డెంచువాడు. ఈగుణమున సాంబమూర్తి బాగుగా పట్టించుకొన్నాడు. “హడుగుడ్డలకై వగపేల? పక్షు లేచింత లేక ఎగయుచుండవా?” యని విసు వచించినాడు. “వాంఛను దూరముచేయు” మని నాడు బుద్ధుడు. వాంఛనుగాని, అనుమానమునుగాని, అడలునుగాని లేనివానికి చింతయేల? రేపటిచింతకు డిల్లపెట్టి దూరస్థల మేర్పటిచి, “టింగురంగా”యని

నిర్భయముగా మసలగల మనిషి సాంబమూర్తి. తన బోలీయందు మిగిలినది బంకిసున్న యని, “ఏమి దైనమా!” యని ఈతడు ముఖారి నాలాపించుడు. ముందుగతి బ్రహ్మరాక్షసియై ఇతనిని బాధింపదు. దొరకినపుడు తన కేలయని ఇతడు భుజింపకమానడు. సాంబమూర్తికి భోజనశక్తి మెండు. కాని కబళములేని నిహ్యాగ్ర్యుఁ డొకడు ఎదుటనిలిచినపుడు కళ్లుమూసి కొని “ఓంభూర్భవ స్సవః” యని స్వార్థముపై నీళ్లు చల్లుడు. పరిహాసపూర్వకముగ “నాయనా! కాస్త డి. పి. (ధర్మసింహము) కొట్టి, మఱి దాటువోయి” అనును. గాడలందు రూకలను ప్రోగొనరించుకొనిన వాడు రూకలు చిమ్ముట ఒకవంతు; చింపిరిక్షోలే యందు మిగిలిన ఒకేమాత్రపు దమ్మిడిని లేనివానిచేతిపై విదపుట ఒకవంతు. ఈదమ్మిడికి గల బరువు ఆరూకల బస్తాల కుండేమో!

అద్భుతహృదయశక్తిగలవారి చర్యలను పరీకించితిమేని, “వీరు వెట్టులు కారా?” యని యోచింతుము. కాని యుగయుగములందు సజీవులై యుండు వారీ వెట్టులే! “ఊహా!” అనివేసి వటువును పంపివేసి యుండుచో, బలి పాతాళమున దిగబడువాడు కాదు. కాని “సిరి మూటగట్టుకొని పోవంజాలని” రాజులవలె నతడు విస్మృతిగర్భమున బుడుంగుమనువాడు. విశ్వరథమునకు తిలోదకములు సమర్పించి చిత్తరంజనండు సన్నాసి యైనాడు. ధనధాన్యములను గోదావరిలోఁ గూలఁద్రోసి కొల్లాయికట్టిన కటికిదిరిద్రుఁ డైనాడు సాంబమూర్తి. ఈశక్తి విశ్వవిద్యాలయములందు చేబడునది కాదు; అంతరంగమున సాక్షాత్కరించునది. ఈశక్తిగల సాంబమూర్తికి అనుక్షణము కావలయు అక్కరలు తమంతదామే పూర్ణ మగుచుండును. భోజన వ్యవస్థను, ప్రయాణవ్యయమును ఎవరోయొకరు వహించుచునేయుందురు. కొంతకాలముక్రితము కొలఁది మాసము లితడు కలకత్తాలోనున్నాడు. “మహాలక్ష్మీ భవనము”* అపుడు అన్నపూర్ణ ధర్మశాల యైనది. హరిజన్ రోడ్లలో వసించుతఱి అద్దె ఎడ్వార్డును

* తారాచంద్ దత్ వీధిలోని (31) మద్రాసీహోటల్.



హుమయూను ధార్మ - ఢిల్లీ

హుమయూను ధార్మ హజీరీగము క్రి. శ. ౧౫౫౫ సంవత్సరమున దీనిని ప్రారంభించి
పదునాల్గవ సంవత్సరములకు పూర్తిచేసెను.

R. N. N. R.



సమాధిపూజ

G. A. R.



మిత్ర ప్రకృతి ౧

K. M. L.



మిత్ర ప్రకృతి ౨

K. M. L.

గుడించిన నిబంధన మొకటి ఈతనిని మార్గశిరమాసమునది. సోహెలాలో అనునామిత్రుడు దొకడు గృహయజమానితో “ఇతడు సాంబమూర్తినుమీ” యని చెప్పి చిక్కునుండి అతనిని విడిపించినాడు. ఇతరుల కష్ట నిష్ఠురములను తనవిజేసికొను సాంబమూర్తి చల్లగ తన యక్కరలను “పరార్పణము!” అని నిశ్చింతగ దీక్ష జీవనమును కడపుచున్నాడు. సుఖదుఃఖములును, దూషణభూషణములు తనవికాక దేవునిజేయని నమ్మిన వానికి ఎంతహాయి చేతులును? “మొట్ట!” యను అభాగుడు దైవవిశ్వాసరహితుడు.

సాంబమూర్తిచారవ అతని సాంతజీవనమందే కాక అతని రాజకీయములందుగూడ ప్రవేశించినది. కాంగ్రెసుఆశయమునుగూర్చి పెద్దపెద్దలు నీళ్లు నమలియు, ఊరిపలాడియు, గుండెలు తడవిచూచికొనియు గుసగుసలాడుచుండ, “సంపూర్ణ స్వరాజ్య”మని సాంబమూర్తి ధంకామీద దెబ్బకొట్టి పలికినాడు. అహమదాబాద్ కాంగ్రెసులో హజరత్ మోహిని “సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య”మని గాంధీగారిని ఉలికిపడజేయుటకు ముందే సాంబమూర్తి అర్ధానుస్వార స్వరాజ్య మనే డొమినియన్టీబస్ గాని, ఒకతీరు రెస్ పాన్ సిబుల్ గవర్న మెంటుగాని గాక తూచాతప్పని స్వాతంత్ర్యము పిచ్చితవ్వకు లొంగని స్వరాజ్యము కాంగ్రెసుదృష్టియందుండవలెనని రంకెవేసినాడు. “Half way house” లవంటి సరిపుచ్చుకొనుటలు, “To be or not to be” లుపోలు దీర్ఘ యోచనలు ఇతనికిఁ గిట్టవు. ఒడుదొడుకులు పులుసులట్లు కాచుకొనియున్నవని ఇతడు సంశయింపడు. మేధుములు దొరలినను, పిడుగులు తలపై దుల్లి పడినను కిక్కురుచునకుండ ఇతడు తలయొగ్గును. గాంధీఉద్యమమున పాల్గొని కైదులోనే కాపురమేర్పఱచుకొనినాడు. నెలపలికి వచ్చినపుడు ‘రిటరక్ టికెట్’ చేతఁబట్టినాడు. ఉప్పుసత్యాగ్రహమున పాల్గొని “సాంతఉప్పు చేబడిసినగాని, ఉప్పువేసిన వస్తువులను మాట్ట”నని పట్టుబట్టినాడు. “నీల్ సత్యాగ్రహము” తన కేల యనక, ముందులకు లంఘించినాడు. ఉపద్రవములపై సాంబమూర్తి క్షీణి మెండు.

అపాయములపై అధికారురాగము గలవాడు ముసోలీనీ. సింహకిశోరముల నీతడు పిల్లిపిల్లలన్ను చేరదీయును. భయమేమో ఎఱుంగనివాడు నెల్ సన్. అపాయమేమో ఎఱుంగనివారును, దానిపై నెక్కువ మక్కుర గలవారును యోధవర్గము దున్నారు. అన్నప్పుడు ఈతీరు ప్రకృతి హాసించుచునని తెలుపను. అపాయము పరమాశయ మనఁజెల్లదు. ఆచర్యమును పూజించినట్లు, అపాయమును పూజించెనేని ఆతఁ డున్యాయుడనిపించుకొనకమానఁడు; ఆయువును పుటుక్కు మనిపించుకొనకమానఁడు. కాని, ఇదియొక మహత్తరోద్దేశము నందుపట్ల, నడుమనిలుచు పెనుభూతమైనచో దీని నెదుర్కొని, దీనిచే నూడిగముచేయించుకొనుట మహాయోధుని కర్తవ్యము.

లాల్ దెబ్బలును, కాలితావులును సత్యాగ్రహులకు నిత్యవాయనములైనవి. పూలచెండులను, చక్కనైన దండలను, కర్పూరహారతులను అందుకొనుటకు ముందులకు వచ్చుచారు ‘కోటానకోట్లు.’ అత్యాచారము ఆగ్నేయాస్త్రమువలె మీఁదఁబడుచున్నదనిన, వీరు దిడ్డిగంతలందు ప్రవేశింతురు. అవమానమునకును, అపాయమునకును దేశస్వాతంత్ర్యము నాచర్యముగాఁ గొని తలయొడ్డు మహా తుల్యసంఖ్య మిదల నల్పమైనది. మూడవ ఎడ్వర్డు కేలేను (Vide: Edward III rd's Seize of Calais) ఆక్రమించినపుడు నగరరక్షణమునకు ప్రముఖులైన ఆగ్గురు కేలేవాసులు మానప్రాణము లర్పింప ముందుల కరిగిరి. దేశస్వాతంత్ర్యమునకై ప్రాణములను బలిదానము లొనరించుకొనిన మహాయోధు లందందు ఉన్నారు. ఇట్టి యోధులకు భారతదేశమందు కఱవు లేదు. ఈ యోధులకంటె నధికులైన (బుద్ధునిచే నుల్లేఖింపఁబడిన) మహాయోధులకు భారతావని నెల వని కడచిన సత్యాగ్రహోద్యమము నిరూపించినది. ఏను మహాశయుడు వాకొనిన Sermon on the Mount ఆచరణయందుఁ బెట్టినవారు భారతీయులు. ఏనుబుసి కనయైన గాంధీబుసి, చెంపలకేకాదు, సర్వాంగముల నెదుటిదెబ్బల కొడ్డుఁడనినాడు. ముందుల కుటికిన మొనగాళ్లలో సాంబమూర్తి యొకడు. ఇతడు చావు

దెబ్బలు తిన్నాడు. నాయకులందు ఈతఁడు పడినట్లు మఱొక్కఁడును హింసపడలేదు. చచ్చినను, తానుకాక తన శరీరమని యెంచి, గట్టిదైన తనకాయము నీతఁడు కర్తవ్యస్థంభమునుండి కదలించినాఁడు కాఁడు. ఇట్టి గురుగుణమును చూపి, గుండెను నిబ్బరముగ గుండు దెబ్బకు నొడ్డిన మఱొక మహాయోధుఁడును ఆంధ్రుఁడే! వీరి యుద్ధంతమును తన హృదియందుంచుకొనఁగల దేశ చరిత్ర ధన్యము కాఁగలను. వీరు వంగ దేశీయులైనయెడల వీరినినెఱుఁచిన మహాకావ్యములెన్నో వెలువడియుండెడివి. సాంబయ్యుఁడై ప్రజ్ఞను మహాత్ముఁడు గుర్తించినాఁడు. మగఁడుపట్టిన మాలను చేబట్టుమని సాంబయ్యుఁడై యధాంగబుక్కి నాతఁడు కోరినాఁడు.

సాంబయ్యుఁడై సాహసమును చూచి పండ్లికిఁగిరించిన వారు లేకపోలేదు; పెక్కిరించినవారు లేకపోలేదు. ఈ యింటిలెలును, సకింటిలెలును గాంధీగారిపట్లే తోచెను. సత్యాగ్రహము పరిహాసమునకు పాత్రమైనది.

గాంధీజీ రాజకీయములను మతముతో సంధించినాఁడు. వానికి ఆధ్యాత్మిక ప్రాముఖ్య మిచ్చినాఁడు. జోగియైనవాఁడు నేనాధిపతి యయ్యెనని ఈవఱలో నెన్నఁడును ప్రపంచచరిత్ర తెలుపలేను. జోగిఆయుధము సత్యాగ్రహమే. అపూర్వమైన సత్యాగ్రహ దృశ్యము సామాన్యులకు విడ్డూరము కలిగించుట అక్కజముకాదు. గాంధీయుద్ధమును నెగ్గినదని చెప్పలేము; నెగ్గలేదనియు చెప్పలేము. అది చచ్చునది కాదని రూఢియైనది. ఉద్యమము లన్నియు సద్యోగదృశ్యములు దాల్చినవికావు. గాంధీయుద్ధమును స్వరాజ్యమును ప్రసవించినదికాదని నవ్వవారు నెఱుఁగుట. సత్యాగ్రహోపాసకులను చూచి నరవారు అల్పులు. “నీల్ సత్యాగ్రహ” మనుడు; “ఉప్పసత్యాగ్రహ” మనుడు—వీని దృష్టి యందు జాతీయత్వ మున్నది. దృష్టిబోష మున్నదని ఎవ్వరును అనరు. ఇక సాధనమా? సన్న్యాసిసాధనమా? అపూర్వమైనదే. నేఁడు దీనికి ముట్టునది పరిహాసమే! కాని ఎప్పటికైనను వసుంధరపై కాంతిని నెలకొలుపఁ జాలనది ఈసాధనమేయని పరిహాసప్రియులును, ప్రతీచీరాజకీయవేత్తలును గ్రహించురుగాక.

కాంగ్రెసుపతాకము సాంబయ్యుఁడై వట్టి గుడ్డ పేలికకాదు. అది యాశయముల యల్లికయని ఆతఁడు గుర్తించినాఁడు. కాకినాడలో ననుడు; నాగపురములో ననుడు. దానిని చించు ప్రతిమాలశక్తి తోచునపుడు సాంబయ్యుఁడై చినాలున ముందుల కులుకును. జెండాయెత్తిగాని, ఆతఁడు నెనుకకు తరలఁడు. బ్రాహ్మణునకు యజ్ఞోపవీత మెట్టిదో, ఆఁడుదానికి మంగళ సూత్ర మెట్టిదో, జాతీయస్వమునకు జెండా యట్టిదని ఆతని యుద్దేశము. దానిగౌరవమును నిలుపుటకై సాంబయ్యుఁడై పలుమాఱు చెమ్మబులు ధారవోసినాఁడు.

సాంబయ్యుఁడై పరార్థకీవనమందలి ప్రేమ మెండు. అభాసులను చేరువట్ల, ఇతఁడు ప్రప్రల్ల సంధి రాయ్ కి తీసిపోఁడు; రాజేంద్రప్రసాదున కీడువచ్చును. గోదావరివరదలకు ఊళ్లు కొట్టుకొనిపోయినపుడు నిరుపేదలను రక్షింప నీతఁడు మిగుల శ్రమించినాఁడు. ముష్టికై, ఇతఁడు ఊరూరఁ దిరిగినాఁడు. ధనవంతులను జేరి ఇతఁడు దీనాలాపము లొనరింపఁడు. డబ్బుపడయుట తన హక్కుని దెబ్బలాడి నెగిరితరును. ౧౯౨౨లో నితఁడు ముష్టికై వేపావారింటి కరిగి, బండవాదము లోనికిదిగి “అవలికి దాటు”మని గృహయజమాని హుంకరించినను, సనేమిరాయని పెదవిమెలివేసి, వలసిన వైకమును చెంగునఁ గట్టుకొని మఱి దాటినాఁడు.

సాంబయ్యుఁడై ధైర్యసాహస పరోపకారాది సద్గుణములకంటె అతని సహనము అద్భుతమైనది. ఈ గురుగుణమున నితఁడు వసంతీదేవి కెనయైనవాఁడు. వసంతి సర్వస్వమును కోల్పోయినది. చిత్తరంజనుని గోల్పెదినది. చిరరంజనుని పోగొట్టుకొనినది. నిశ్చల చిత్తయై క్రాధకర్మను, దేశనేవను సలిపినది. సాంబయ్యుఁడై సర్వస్వమును స్వరాజ్య హోమగుండమున “స్వాహా!” యని సమర్పించినాఁడు. ఏకాత్మజుని మృత్యువున కప్పగించినాఁడు. గుండెబాదుకొని “దైవమా!” అనక కాంగ్రెసులోని కుఞ్చికినాఁడు. వసంతి సుగ్ధించిన సరోజిని సాంబయ్యుఁడై కీర్తించినది. “ఇంచుమించుగ దిగంబరియై, కొడుకు తండ్రిని

వేధింపఁగల తీవ్రతమాఘాతమునకు గుండెనొగ్గి, హృదయయాతనను, దుఃఖమును మఱచి, దేశసేవకు అప్పనమైనాఁడు సాంబమూర్తి"యని సరోజిని కాకి నాడకాంగైసుగడ్డెనుండి పలికినది.

దేశసేవకుఁ బూనినవా రెందఱో ఉన్నారని గుండెదిట్టమున్నవా రల్పముగ నున్నారు. శ్యామ సుందరచక్రవర్తి సాంబమూర్తివలెనే బాధలుపడి నాఁడు. కాని అతఁడు దారిద్ర్యమును పీల్చి పిప్పిచేయ నిచ్చినాఁడు; తనగుండెలను తినివేయనిచ్చినాఁడు; ప్రాణముల నూడఁబెట్టుకనిచ్చినాఁడు. మానసిక దార్ధ్యమున్న సాంబమూర్తి భక్తాల్లలతిని గట్టిపడ్డాఁడు.

అన్యరాష్ట్రములందు సాంబమూర్తి కొంత పేర్యటనము చేసినాఁడు. కాంగ్రెసువేళలందుఁగాక ఇతరసమయములందు వంగీయులననుమతము రాజకీయోపన్యాసములిచ్చిన ఆంగ్లఁడు ఒక్క సాంబమూర్తి మాత్రమే. కలకత్తాలోనున్నపు డీతఁడు రఝుగ ఆల్ బ్లౌహోలులోను, శ్రద్ధానంద పార్కు (Mirzapur Park) లోను ఉపన్యాసించువాఁడు. వంగీయుల హృదయములు ఉద్రేకమయ్యెను. ఉద్రేకము నుప్పొంగించు వక్తలనే వివరగాఁ జేతురు. సాంబమూర్తిలో నుద్రేకమున్నదికాని, వక్తకు పలయు సరుకు లేనందున వంగీయులచే "నోహో!" యనిపించుకొనలేదు. కాని, ఈతనివాక్కు లీతని జీవనమునకు మాఱుపేరు లనియు ఈతని జీవన విధానము వాక్కులయొక్క ప్రతిబింబమనియు గ్రహించి వంగీయు లీతని నిష్కళంకదేశభక్తిని మెచ్చిరి. ఈతని కలకత్తా ఉపన్యాసములు తక్కువఁగల ఉపన్యాసములకు తోడై, సంబంధ బహుజైలున కీతని సాగనంపెను. సంయుక్తరాష్ట్రము లోను, రాజరాజనందనును ఈతని నెఱిగినవారు కొందఱున్నారు. వియాంగంజ్ (ఫరుకాబాద్ జిల్లా) నోహో (బికనీరురాష్ట్రము)లలో నీతనినిఁజేరిన ప్రశంసముగ్ధులలో విన గలిగి ఆనందించితిని. ఇతరరాష్ట్రనాయకులు మన రాష్ట్రమునకు వచ్చిపోవునట్లే, మననాయకులును అన్యరాష్ట్రముల కరుగుచుండుచో వీరి ప్రఖ్యాతియు, ఆంగ్లల పరపతియు హెచ్చుననుట నిస్సంశయము.

ధైర్యసాహససహనములు యోగియందేకాక, రజాంగణముందలి యోధునందునుగూడ వెలయును. గురుగణములు. గాంధీజీగాక నెహ్రూలియొకవంటి నాయకుఁ డొకఁడు గోచరించినయెడల, కవచమును ధరించి సాంబమూర్తి తన గుట్టమును ముందుల కుడాయించు వాఁడు. ఈతనియందు అలీనోడరులందువలె సమరశౌర్య మధికముగఁ గలదు. ఒకవంక కరుగఁడును నాతని గాంధీజీ వేటొకవంకకు మరల్చివేసినాఁడు. సాంబమూర్తి సంపూర్ణముగ మాటి నూతనక్రియావిధానమున ఎంతేని యుత్సాహముఁ జూపినాఁడు. ఉత్సాహముతో సరితూగుటచూ ఈతనియందు లేదు. ఇతఁడు లంఘింపఁగలఁడుగాని, లంఘించుటకు మును ఒకనిమానము యోజించు తెలుఁగఁడు. ఇతనిచొరవ గొప్పదియేగాని, అది చక్కనిమాపు నెఱుగఁడు. రాజకీయనేత్రగమనిక సంగీతమార్చనమువలె నుండవలెను. ఇందు హెచ్చుతగ్గు స్థాయిలుండును. హెచ్చుకళవలె పైచేయిఁ జూపియు అవసరమగుపట్లక్రిందికితగ్గితరువాతి యుత్సాహముపై కన్ను వేయును. ఇది ఎగుడుదిగుతులందును నిలుకడ లేని పద్ధతియనియు సాధారణులు నవ్వవచ్చును. కాని దూరదృష్టిగలవారు "శభాష్!" అందురు. సాంబమూర్తి ఆశయముపై వీరు పన్నీరు చల్లుదురు. దొడ్డదియని ఈతని హృదయముపై పువ్వుచెండులు స్రవ్వదురు. తొలి శ్రేణియోధులలో నొక్కఁడని జోహా రొనరింతురు. కాని, రాజకీయదర్శకుఁ డనికాని, మహానాయకుఁ డనికాని ఈతనిఁ జేరరు.

ఇకముందు సాంబమూర్తి నూతనశక్తిని దెచ్చుకొనవలెను. ఒకమహానాయకుఁడు కట్టెదుట తోచినపుడు చూపిన సామర్థ్యముకంటె ఇపు డీతఁ డధిక సామర్థ్యమును, భృతిని చూపవలెను. సాంబమూర్తి వృద్ధుఁడు కాఁడు. రాజకీయరంగమున, కర్మశ్రేణియన పడునాటకేంద్ర అనుభవమును సంపాదించినాఁడు. భావి కాలమున నీతఁడు చేయవలయు కర్తవ్యమెంతో యున్నది.

"వృద్ధుడ నైతిని. చాలబరువు మోసితిని. కనపడినములలో కొంతవిశ్రాంతిఁ గైకొన నశీలమిది

చుంటిని." అని నాయకుడు నేడు కాంగ్రెసునుండి తరలినాడు. పలువురు నేడు త్యాగహమును గోల్పిరి. సత్యాగ్రహోద్యమముకతన స్వాతంత్ర్యము చేబడునా యని ఇపుడనేకులు సంశయించుచున్నారు. చేబడునని వేయూలు లందునుగాని, దీక్షయైన ఆచార్యుడు నడితెరువున సెలవుపెట్టినందున ఉద్యమమునకు చెటుపు కలిగినదని చెప్పకమానను. ఈయద్యమము నేడు కొంత నిశుకడందినను, ఉద్దేశనిది నీయగలుగున దిదియే. దౌర్జన్యమునెడ భారతీయునకు నమృతము లేదు. అది యొకవేళ స్వరాజ్యమునేకాదు స్వర్గమును మాడ తెచ్చి చేలికిచ్చినను, "తూ!" యని భారతీయుడు వాని సవ్వల విసరివేయును. స్వరాజ్యము రానీ రాకపోనీ, లాతీదెబ్బలు కుంభవృష్టిగ గురియనీ, చీకటికైదు లెదుట మృత్యుముఖగహ్వరములట్లు తోఁపనీ, "సత్యమేవ జయతీ!" యని సత్యాగ్రహ మహోద్యమమునకు ప్రతిభారతీయుడును బుజమునొడ్డిన నాడు మనస్వాతంత్ర్యము మనచేతులందు పడితీరును.

ఈమహోద్యమమునెడల విశేషవిశ్వాసముగల వాడు సాంబమూర్తి. నూతనగాయత్రినందిన సాంబమూర్తి జందెపుపోచలను నడుచున గట్టి, వేటుమత్తమున ప్రవేశించువాడుకాడు. దేశహృదయమున విద్యుత్ ప్రవాహమును పాటించుట ఈతని కర్తవ్యము! ప్రజలందు అపూర్వచలనమును, అపూర్వోత్సాహమును రేకెత్తించుట ఈతని కర్తవ్యము!! ఆశాభంగమున ప్రసక్తియున్న మనసులందు నూతనజీవసంచారమును, నూతన తేజమును పుట్టించుట ఈతని కర్తవ్యము!!! పూర్ణ స్వాతంత్ర్యభావమును నేడెన్నో హంససాదులు తగులూగినవి. కొందఱు నాయకుల దృష్టినుండియే ఇది దిగజారి పోయినది. అచిరములో మన ప్రభువులు కొంత ఆయ

బెల్లమును తెచ్చి చేతఁబెట్టెదరు. పుచ్చుకొని "బదుకు జీవుడా" అనుకొందమని అనేకు బూహించుచున్నారు. తోకలు ముడుచుకొనువారు కలుగులలో దూగుటకు సంశయింతురా? క్రొత్తఉద్యోగములు దిగుమతియగునని తెయ్యుచువారు క్రొత్తబిరుదులు కంఠరసీమల నలంకరించునని ఎగిరిపడువారు నేడప్పుడే ప్రత్యక్షమైనారు. "సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య"మని గొంతెత్తి పలికినవాడు సాంబమూర్తి! నేడీతని గొంతుకు బొంగురుపోలేదని నాతలంపు. స్కాట్ మహాశయుని కాచంట్ లెఫ్టెంట్యాంతునికంటె నధిక ధైర్యమున జాతీయపతాకముకడ నిలిచినవాడు సాంబమూర్తి!! కర్తవ్యకేరసముకడ నిలిచిన ఈతని పదములందు నేడు వడతు పుట్టలేదని నాతలంపు. ఉద్దేశము సిద్ధించునంతకు దీక్షోవస్త్రమును వదలనని పట్టుపట్టినాడు సాంబమూర్తి!!! నేడీతని కొల్లాయి వదులుకాలేదని నాతలంపు. తాను పూనిన కోటివత్తుల వ్రతమునకై తన సర్వస్వమును తైలధారయట్లు అఖండమునకు సమర్పించినవాడు సాంబమూర్తి!!!! నేడీతని వ్రతనిష్ఠ, ఈతని తపఃకాంక్ష, ఇతని దృఢప్రతిజ్ఞ, ఇతని యచల విశ్వాసము, ఇతని యిచ్చాశక్తి తునియలు కాలేదని నాతలంపు. తోడియోధులను కడకు చేర్చుకొని, క్రొత్త యోధులను ఆకర్షించి జాతీయస్వజము చేబట్టి పాంచ జన్యమును పూరించి నేటి కురుక్షేత్రమున నిరండు చరచర నడచుగాక.

నేడు భారతభాగ్యరేఖ మేఘముల ముఱుగున నడగియుండుట నిక్కమే. ఇది మరల తగ్గొత్తదా? సృష్టిచిత్రములు అర్థశూన్యములా? ఉత్తమాశయములు పిచ్చితలంపులా?

గోవర్ధనాచార్య సప్తశతీసారము

శిరోమణి సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి

అవ—నాయకసంగమమున శ్రమ కలుగునని యనుచున్న నాయకతో నొకతె పలుకుచున్నది :

కురుల మొత్తంబు తలవేఁగుఁ గూర్చునేని - సమృతఘటపాతమున మృత్యు వయ్యెనేని
సక్కు ప్రియునెక్కుదలకు బర్వెక్కునేని - మాన్య నీరోగ మిలయందు మరెదులేదు.

అవ—వచ్చుచున్న నాయకావతి నవలోకించి సంకోచించు వ్యాయక్కునితో దూతి యన్యోక్తితో ననుచున్నది :

ఓకురంగమ, మడి వ్రాలియున్న సరస - శాలిమంజరిఁ ద్యజియింపనేల యిపుడు ?
గఱికతూపులు, గఱికవిల్, గఱికయొడలు-గల గఱికమానిసి యితండు వలదు వెఱవ.

అవ—ఒకతె మరొకతెతో ననుచున్నది :

తిరుగుంబోతగు కాంతుని - నరసిన తలఁగాంచి యంగనామణి యెడఁదం
బరితాపముఁ గొనవలసిన - తఱియందును బిట్టు సమ్మదంబునె కొనియెన్.

అవ—చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది :

పెడ మొగంబునుజేసియు విఱియఁబోసి - వెండ్రుకల చి క్కెడల్పుచు వ్రేళ్లుగ్రుచ్చి
యఱితి నడ్డంబుగాఁ ద్రిప్పి తెఱవ నిన్ను - గురులసందులఁ బడి కడం గోరి చూచు.

అవ—ఒకఁ డొకడానిముచ్చటను దెలుపుచున్నాఁడు :

కుతుకమతినిఁ బెంచుకొనుచున్న చెనిఁగిచేత్ - పూతవట్టి యెదుగు మొదలుగాఁగ
నాదినంబునుండి యల కాపుకన్నెకు - బచ్చకోకఁ గట్ట ముచ్చటయ్యె.

అవ—నాయక చెలికత్తెతో ననుచున్నది :

కొలువఁడు మునుపఱివలె; నను - వలపింపఁడు; సిగ్గువడఁడు స్వచరిత్రంబుల్
తలఁచియు; నమ్మఁడు నావతి - చెలి నాపాలిట నవోధ సెత్తురువయ్యెన్.

అవ—ఒకఁ డొకముచ్చటను దెలుపుచున్నాఁడు :

పండియున్న భర్తపాదంబు లొత్తుచు - వెలఁది సురఁటిఁ బట్టి వీచుచుండఁ
దలుపుసందునుండి తమిఁగాంచు మిండగా - డూఱిజిల్లుచుండె నుల్లమందు.

అవ—ఒకతె యొకముచ్చటను దెలుపుచున్నది :

తగినంత నిద్రలేమియె - యగు దీనికి వ్యాధిహేతు వని వెజ్జ వచి
కఁగ నాచిన్నది సిగ్గిలె; - బిగిసె నవతి; దయితుఁ డదరె; బ్రియసఖ మురిసెన్.

అవ—ఒకతె యొకదాని ముచ్చటను చెలుపుచున్నది :

మునిమాపునందుఁ దన కాంతుని చేతులఁ దూలిపడి రతులచే రేయె
ల్లను బుచ్చి ప్రొద్దుటను ది-వ్వెను బెట్టఁగ నవ్వి రొక్క-పిల్లను సకియల్.

అవ—ఒకతె యొకతరుణదంపతులముచ్చటను చెలుపుచున్నది :

తరుణీతరుణులు గుడిలోక - బరన్నరావహృతదృఙ్మనస్కులుగుచు నొం
డొరుపయిఁ బూజకు నెత్తిన - విరులు వినరుకొనిరి రెచ్చి బెట్టిదపుఁదఱుక.

అవ—దానిపతి మూఁగుండగుటచే నదియును మూఁగురాలని యనుచున్న యుప
పతితో, దూతి పలుకుచున్నది :

పతి పట్టి యెడ్డ నిజముగ - రతికళఁ దన తెలివిఁ గఱచె గమణీమణి మృ
త్యుతిమకడ నేకలవ్యుడు - వితతంబు ధనుష్క-శాస్త్రవీణతఁ గొనఁడే ?

అవ—ఒకతె యొకని ముచ్చటను చెలుపుచున్నది :

చెలికత్తెవేసమును గొని - తలదువ్వను, బూలుముడుఁచుఁ, నమి మెయి దిద్దం
దిలక, మలందును గండము, - వెలఁదికి మిండుండు దానిపెనిమిటియెదుటక.

అవ—నీమగఁ డందగాఁడే! ఆతని నేల ప్రేమింప 'వని యనుచున్న యొకతెతో
నాయిక యనుచున్నది :

నవమన్మథుఁ డీతండని - జవరాం డ్రెల్లగు నుత్తిత్రు సకియా, యవి న
చ్చపు నాకు మగఁడు కావుట - నవని నమృతమైన విషమ యాపదమన్నక.

అవ—అవమానితుండగు నాయకునితో నాయిక యనుచున్నది :

నవుదువు కాలం దన్నఁగఁ; - బవళింతువు నేల గెంటఁ బొన్నననుండిక
రవ్వులింతు చిలిపివనులక - నివర్తిలవు నాయెడంద ని స్నేమందుక.

అవ—నాయకునియందలి నాయికాసక్తిని దూతి తెలుపుచున్నది :

నిన్న పగటిపూట నిద్రలో నినుఁగూర్చి - పాప మానెలంత పలవరింప
నవతి నవ్వె; నత్త దిచ్చులొందె; బరువెత్తి - మూసి రంత దానిమొగముఁ జేలులు.

అవ—మోహము రేగినచో భయముండదని యొకతె యొకదాని ముచ్చటను
నాయికకుఁ చెలుపుచున్నది :

ధైర్యసాహసములకుఁ బ్రేతములు మెచ్చ - విడిచి మేతలు వీక్షింప వృక్షగణంబు
అతివ మృతుఁడైన తన ప్రియు నాననంబుఁ గొఱవివెలుఁగులఁ గని ముద్దుగొనుచునుండె



కాగితపు చాపలు

కొ: సరసింహాచార్యులు

9

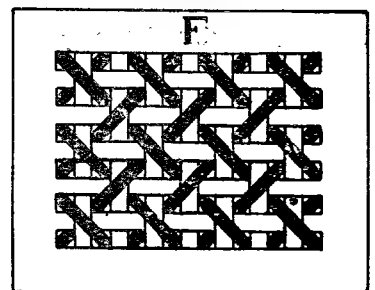
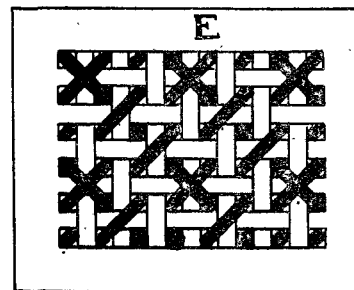
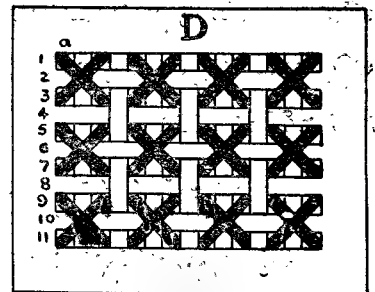
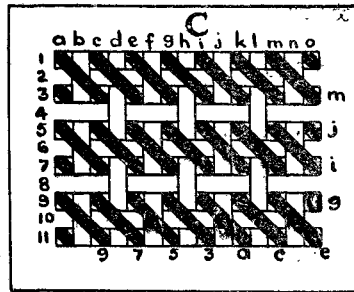
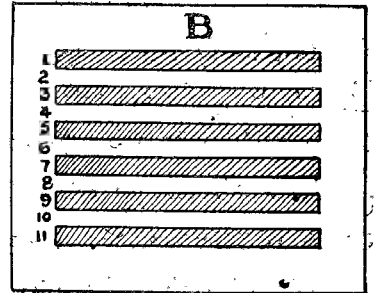
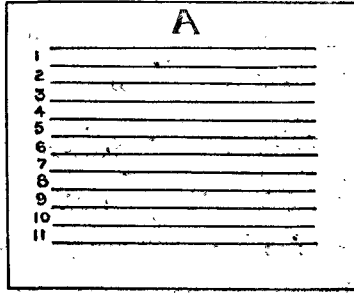
కోతలు వేయవలెను. కోతల సంఖ్య మార

ఇదివఱ కల్గిన చాపయందు పడుగు- వచ్చును. ఇందు ౧, 3, 5, 7, 9, 11 అను

తునుకలు ఒకటే కాగిత మునందు చేరియుండి వాటికడ్డముగా పేకతు నుక లుల్లబడియున్నవి. ప్రస్తుతము చెప్పబోవు విధపుచాపయందు పడు గు, పేకలు రెండును చేరి చాపకు భూమిక యయి దానియందు మూలవాటముగా వేరు తునుక లుల్లబడును.

భూ మి క

పూర్వపు విధము ననే యొక కాగితమును దీసికొని దానిచుట్టును ఒకయంగుళము వెడ ల్పున వదలి మిగిలిన లోభాగమున చిత్రము A యందలి విధముగ పదునొకండు పొడవు



తునుకలను చిత్రము B యందలి విధముగ కోసి తీసివేయవలెను. అట్లు తీసివేయబడిన తునుకలను మిగిలిన పడుగుతునుకల కడ్డముగా చిత్రము C యందలి b, d, f, h, j, l, n వలె అల్లవలెను. వాటిమధ్య నుండు స్థలములు, లేక సందులు ౧, 3, ౫, ౭, ౯, ౧౧ స్థలములకు సమముగా నుండవలెను. b, d మొదలగు తునుకల సంఖ్య చాలనియెడల నదే విధపు కాగితమునందు అట్టివే వేరుతునుకలను కోసికొని అల్లవచ్చును. b తునుకను ౨ నకు పైనను, ౪ నకు క్రిందను, e నకు పైనను ౮ క్రిందను, ౧౦ పైనను తీసికొని పోయి దాని కొనలకు భూమికాయంచులకు క్రింద నురుగుపడునట్లు అతికించవలెను. ఈ తునుకలు కదలగూడదు. d తునుకను ౨, ౬, ౧౦ లకు క్రిందను, ౪, ౮ లకు పైనను, దీని కొనిపోవలెను. ఇట్లు తక్కినతునుకలనుగూడ అల్లి వాటి కొనలను, భూమికాయంచులకు అడుగున నతికించవలెను.

చాపయల్లిక (చిత్రము C)

మనయిష్టమువచ్చిన రంగుకాగితమున, పడుగుపేకతునుకలకు సమానమగు వెడల్పుగల తునుకలను కత్తిరించుకొనవలెను. ఇందు

ఒకతునుకను (నలుపురంగున జూపబడినవి అల్లవలసిన తునుకలు) ౧౧ వద్ద అడుగున నతికించవలెను. ఇది చాల చిన్నతునుక. ౯, ౯ అను రెండవ తునుకను ౧౦, b అను పడుగుపేకల క్రాసునకు పైగా నుండునట్లు అల్లవలెను. ౭, ౭ అను మూడవతునుకను ౮, b అను పడుగుపేకల క్రాసునకు క్రిందుగను, ౧౦, d ల క్రాసునకు మీదుగను పోనిచ్చి అల్లవలెను. ఇటులనే తక్కిన ౫-౫, 3-3 a-a, c-c, e-e, g-g, i-i, k-k, m-m, o అను తునుకలను చిత్రమునందలివిధముగ అల్లవలెను.

చిత్రములు D, E, F మూడు విధములగు చాపలను చూపును. మూల యల్లిక యందు గూడ తునుకలను అల్లినతర్వాత వాటి నన్నిటిని చక్కగ అతికించి అడుగున మఱియొకకాగితమును పెట్టి అతికించవలెను. పడుగు ఒకరంగునను, పేకతునుకలగు b, d, f మొదలయినవి మఱియొకరంగునను, మూల యల్లిక కుపయోగించు తునుకలు (నల్లగా గుర్తించబడి యుండునవి) వేటొకరంగునను ఉండవచ్చును. ఇట్టివే యనేకవిధములగుచిత్రములు చాపయల్లికయందు చూపవచ్చును.

(All Rights Reserved.)

(భావసంవత్సర మార్గశిర మాసము)

(కవిత్వ సమితి)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



అ.కె.కె.కె.

ఇందు జాబుపడినవారు	వక్ర త్రాడులు	1934	డిసెంబరు	22	లేడీస్	రాత్రి	7-54	గంటలకు
1934	డిసెంబరు	8	లేడీస్	రాత్రి	8-50	గంటలకు		
"	"	15	"	"	8-23	"		
				1935	జనవరి	5	"	7- 0

100

"Thine works are wondrous great,
Almighty ! Creator
Of Worlds of moving stars
That ever the praises sing
Of such Omnipotence."

"సర్వశక్తుడవగు ఓసృష్టికర్త, నీకృతులు అత్యద్భుతములు ; మహాఘనములు. నిత్యమును చలనశీలములైన నక్షత్రకోటులు అనంతదివ్యప్రపంచములై నీమహామహిమమునుగూర్చి గానముచేయుచు, నీవు సర్వశక్తుడవని బహుసహస్రముఖముల ఎవతెగక ఘోషించి తెలుపుచునే ఉన్నవి."

"మాసానాం మార్గశీర్షోహమ్" (భగ. X. 35) పండ్రెండు నెలలలో మార్గశీరమనబడునెల నేను అని శ్రీకృష్ణభగవానులు భగవద్గీతలో తెల్పియున్నారు. అట్టి యీమాసములో రాత్రి తొలిజామున నగపడు నక్షత్రాదుల సరయుడము.

పాలవెల్లి (The Milky Way)

ఈమాసములో పాలవెల్లి ప్రకల్పుగల వింటివంటి యాకారముతో ఆగ్నేయమును స్పృశించిన తూర్పు దిశనుండి, పశ్చిమసమీప వాయవ్యమువఱకు రమ్యముగా వ్యాపించియున్నది. అయ్యది మృగవ్యాసరూపుడున్న శ్యానమండలమునుండి, పూర్వశ్యాన, వృశ్చ, మిథున, వృషభ, సారథి, భృగువరకు, అపస్వరస, రాజహంస మండలములమీదుగా పడమట శ్యామనీమలనుగడచి, ఛాయాపథము దిగువ అస్తమించుచున్న శ్రవణమువఱకు వ్యాపించియున్నది.

First Magnitude Stars

మిక్కిలి తేజోవంతములైనట్టియు, బహు సాగైనట్టియు నక్షత్రములు ఈమాసపు తొలిజామున తొమ్మిది కనబడుచున్నవి :

౧. గరుడ (Aquila) మండలములోని శ్రవణము (Altair).

౨. మకరము (Capricornus) లో ఇంద్రదుగ్ముడు (Fomalhaut-ఫోమలో).

౩. శంకరుడు (Achernar).

౪. ఱోహిణి (Aldebaran).

౫. రిగెల్ (Rigel-వృత్తునిపాదముకడచుక్క).

౬. ఆరుద్ర, వృత్తుని బాహువు (Betelgeaux).

౭. బ్రహ్మహృదయము (Capella in Auriga).

౮. మృగవ్యాసము (Sirius in Canis Major).

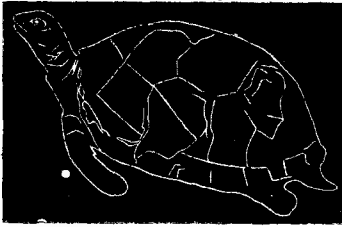
౯. పూర్వశ్యానము (Procyon in Canis Minor).

పశ్చిమమున

"విష్ణువాహ నమ స్తుభ్యం పక్షిరాజాయ తే నమః" అని మనవారు పూజించు గరుడమూర్తిలోని శ్రవణము పడమట అస్తమించుచున్నది. ఆసమీపమందలి పాలవెల్లియు, ఛాయాపథము, శ్యామనీమలు త్వరలో అస్తమింపవలయున్నవి. ధనిష్ఠయు త్వరలో అస్తమించును. శ్యామనీమలకావల ఊర్వశి పురూరవసులును, దిగువ ప్రోథపదానక్షత్రములు (Square of Pegasus) ఆదిగువ కుంభ మీనరాసులును కాననగుచున్నవి.

వైశ్యతిదిగ్భాగమున

ఇంద్రదుగ్ము మహారాజు (Fomalhaut-ఫోమలో) చక్కగా మెరియుచున్నాడు. అతనికడతో సంబంధముగల ఒక ఘూక, కమతము లాచక్రనే చూడనగుచున్నవి. బరునిసందర్భములు కొన్ని క్రిందటి మాసమున చర్చించితిమి. ఇప్పుడు ఘూక, కమతములను గూర్చి తెలిసికొందము.



Sculptor అని పాశ్చాత్యులచే వ్యవహరింపబడుచున్న యుగంధరహర్మయముయొక్క నక్షత్రస్వరూపము, హర్మయసంపూర్ణరూపమును. శిరమును, ఒకపాదమును ఎడమప్రక్కనున్న, పృష్ఠభాగమును వెనుకటికాళ్ళను కుడి ప్రక్కనున్న చూడవచ్చును. సంపూర్ణరూపము ఎడమప్రక్క కమలరూపమున నూ చింపబడుచున్నది.

యుగంధరకమలము (Sculptor)

ఘోకమునకు పైగా యుగంధరకమలమున్నది. దీనిని పాశ్చాత్యులు (Sculptor) చిత్రకారుని పనిచోటు అని చెప్పుచున్నారు. ఈషేరు ఇటీవలివారు పెట్టినది. కాని ప్రాచీననక్షత్ర చిత్రములలో ఈచుక్కలున్నచోట ఒకకమలరూపము కనబడుచున్నది. ఇంద్రద్యుమ్నునిషేరు భూమిమీద మాసిపోయినదో, లేదో నిర్ణయించుటకు దేవతలు చేసిన “చంద్రాస్తు” లో, యుగంధరకమలకమలమునూడ ప్రశ్నించినట్లు భారతమున కలదు. ఆమహారాజు దానమిచ్చినగోవుల డెక్కల రాపిడిచేత పల్లమేర్పడి, సరస్సుకాగా, ఆకొలనిలోనే ఈహర్మయ నివసించుచుండినట్లును, ఆకొలనికి ఇంద్రద్యుమ్ను మనుషేరు రూఢమైయున్నట్లును భారతము తెలుపుచున్నది.

కమలమును గుంపులోగలచుక్కలు మాత్రముగా పరిశీలించినపుడు కనబడురూపము కుడిప్రక్కపటములో కాననగును. అందుకమలరూపము చూపరులకు చక్కగా స్ఫురించుటకు తాబేలుబొమ్మమాడ ప్రక్కనే కలదు.

ఈకమలమునుగూర్చిన మరియొకముఖ్యాంశము మాడ గమనింపవచ్చును. ఊరోదమనబడు పాలవెల్లి యొక్కరూపమును చక్కగా గమనింపుడు. ఊరోదముయొక్క ఉత్తరస్రవము (North Galactic Pol.) క న్యాయాశికడను, దక్షిణస్రవము (Sculptor)

ఈకమలముకడనుఉన్నట్లు శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. ఈయంశమునే ఆధారముచేసుకొని పూర్వులు, అవతారగాళ్ళలు బయలుదేరినపిదప, క్షీరసముద్రముగనందర్భమున, శ్రీహరి హర్మయరూపమున నడుగున నుండి సముద్రమగనమునకు తోడ్పడినను చెప్పినట్లు కనబడుచున్నది.

దక్షిణమున

ప్రావారకర్ణఘోకముదిగువ శంతసుడు (Acher-ner) ను, శరాలి-వల-మండలములును కానబడుచున్నవి. వీటికావల, ఆగ్నేయదిశను అద్రిక, మయుడు, ఉపరిచరవను నక్షత్రములు చూడవచ్చును.

మధ్యను

యుగంధరకమలమునకుమీదను, ఉత్తరముగా శింశుమారము (Cetus) గుంపును, ఆగుంపునకుపైన ఉత్తరముగా అశ్వినీ, చ్యవన, ఇంద్రమదారులును, అపైన పాలవెల్లిలో అప్పరసలును ప్రకాశించుచుండుట కానవచ్చును. అశ్వినీ ఇంచుమించుగా నభోమధ్యరేఖపై నున్నది. అశ్వినీకి పడమట రేవతి, దానికి పడమట ఉత్తరాభాద్ర పూర్వాభాద్రలును ఉన్నవి. అశ్వినీకి తూర్పుగా భరణి, కృత్తిక నక్షత్రములు కానవచ్చుచున్నవి. కృత్తికనుండి అప్పరసమండలము వడికు వక్రరేఖాకారము స్ఫురింపజేయుచు భృగుపరశుమండలమును, ఆదిగువ తేజోవృద్ధిక్షయములు క్రమముగా పొందుచు, గ్రుడ్డు మిటకరించునట్లు తోచు పులహురక్కసుడును గమనింపవచ్చును.

ఉత్తరమున

గ్రువును తోచివలెను మెఱయుచుండగా, చిన్నయెలుగు దిగువకు ఉత్తరముగా నేలబడినట్లు కనబడుచున్నది. గ్రువునిదిగువ వరుసగా కశ్యప, మహేంద్ర, అగ్ని, మిత్ర, విధాతలును, విధాతకు తూర్పుగా ధాతయు చక్కగా కనబడుచున్నారు. గ్రువుని దిగువ ఊర్వశియు, ఊర్వశిదిగువ పురూరవసునత్తత్రమును మెఱయుచున్నవి. ధాత, విధాతలకు పడమట నరకునిలో నికుంభుడు కొంచెము కానవచ్చుచున్నాడు.

ఈశాన్యభాగమున, తూర్పున విఘ్నేశ్వరవాహనమైన మామకము కొంచెము తొంగిచూచుచున్నది. తూర్పున మిగులము ఇపుడే ఉదయించినది. మిగులమున కొవల బ్రహ్మహృదయము తెల్లగా తేజవిల్లుచున్నది.

ఈబ్రహ్మహృదయముగల సారశి (Auriga) నుండలములోని అగ్ని (Nath or Beta Taurus) నక్షత్రమున, ఆజశాబకములు (The kids) అనుచుక్కలును చూడవచ్చును. ఆదిగువను ఎడ్డుకన్నువలె ఎఱ్ఱగనున్న దనుసామ్యము సార్థకము చేయుచు — ఎడ్డుయొక్కకన్ను — వృషభరాశియొక్క నేత్రస్థానము నాక్రమించి, రోహిణి ఎఱ్ఱగా ప్రకాశించుచున్నది. రోహిణి కావల “డిండియు త్తరియమున చిక్కి తేలి గూడుచు మెఱయు మిణుగురు పురుగు” లట్లు రమ్యములై కృత్తికచుక్కలును నేత్రపర్యము చేయుచున్నవి.

ఒరయన్ యోధుడు

యమునానదియొక్క సంభవస్థానముని తోచుచు మెఱయుచున్న రిగల్ (Rigel) చుక్క ఒక నక్షత్రముగాను, దాని కనలిగూరమున తూర్పుననున్న మరి ఒక చుక్క రెండవపాదముగను, ఆర్థి(Betelgeaux) పశ్చిమత్ర (Bellatrix)నక్షత్రములు బాహువులుగాను, గొల్లకావిడిచుక్కలు మాడును పటకాగాను, మాయాస్వరము కిరముగాను కలిగి, జగంబులు మ్రొగ నప్పించునట్లు తోచుచు తూర్పున బాగుగా నుదయించి మెఱయుచున్న కృత్తికగూడును, కృత్తికగూడు కులకు ఎడమకై నుండును చూపుచున్నాడు.

గ్రహములు

ఈనెల 13-వ తేదీని శని ధనిష్ఠపృథ్వీయుపాదిమున, అనగా కుంభరాశిలో ఋజుభాగమునము కలిగియున్నది. ధనిష్ఠపృథ్వీమించినతరువాత త్వరలోనే శని అర్ధమించుచుండును. గురుడు తులారాశిలో విశాఖానక్షత్రప్రశమ, ద్వితీయపాదములలో నుండుటను, ఉదయమున కొంచెమగపడును గాని రాత్రి కనబడకుండును. అంగారకుడుకూడ తెల్లవారుజామున కన్యారాశిలో కానరాగలడు. శుక్రుడు వృశ్చిక, ధనూరానులలో నుండుటచేతను, 23-12-34 మాత్రుడు మూలములో నుండుటచేతను కనబడడు. ఆలేదీ దివిమిటాను సూర్యాస్తమానముకాగానే కనబడును.

పరమక్షయదినము

ఈ మాసము 22-వ తేదీ పరమక్షయదినము (Shortest day in the year). అటునున్నది అహోరత్రమాణము క్రమముగా మెచ్చుచుండును. సూర్యుడు రెండువేల సంవత్సరములక్రిందట డిసెంబరు 25-వ తేదీ నుండి సూర్యుని తేజోజ్వలములు, అహోరత్రమాణము వృద్ధియగుచుండెను. తత్సూర్యము “ఆహములు నన్నములై, విహనము హితవై, నిశలు దీర్ఘతరములై, భోకము బహుశితోనేత్రమై డిహుహూ” అని వర్ణించుండెను. సూర్యుడు చలిచే కబలింపబడి చచ్చినట్లుండెను. డిసెంబరు 25-వ తేదీనుండి సూర్యుని తేజోజ్వలములు, అహోరత్రమాణము వృద్ధియగుచుండెను. ఆహేతువుచేతనే డిసెంబరు 25-వ తేదీ సూర్యుని బహుదీర్ఘముగా పాశ్చాత్యులు భావించుచున్నారు. విశుక్రీస్తు జన్మదినము డిసెంబరు 25-వ తేదీ. క్రైస్తవుల క్రీస్తుపండుగ ఆనాడే. ఆ హేతువుచేతను, మరికొన్ని ప్రబలకారణములచేతను క్రీస్తు అనగా మన సూర్యుడేయనియు, యేశుక్రీస్తు చేసినట్లు బైబిలునందుచెప్పబడినకార్యములు, క్రైస్తవుల పండుగలు సూర్యగమనసంబంధములేయనియు, ఆఖిగోరి విశేషములే ఆధ్యాత్మికార్థము (allegorical representation)తో బైబిలునందు వర్ణింపబడుచున్నవనియు నాస్తికులు కావ్వెంటురుగారు Pagan and Christian Religions అనుగ్రంథమునందు తెల్పియున్నారు.





కలగూడగంప

విశ్వవిఖ్యాతపుస్తకాలయములు

“పార్సీసునగరమునందలి నేషనల్ లైబ్రరీ జగత్ ప్రసిద్ధమయినది. అందు 32 లక్షల పుస్తకములున్నవి. ఇన్ని పుస్తకములు ప్రపంచమునగల యింక ఏపుస్తకాలయమునను లేవు. లండను నగరమునందలి బ్రిటిషు మ్యూజియము (పుస్తకాలయము) దీనికి తరువాత చెప్పవలసినది. అందు 23 లక్షల పుస్తకములుగలవు. అమెరికాకేశమునందలి వాషింగ్టను పట్టణమున ‘కాంగ్రెసు లైబ్రరీ’ ఉన్నది. అదియును పెద్దది. ఇందును ఇంచుమించుగ బ్రిటిషుమ్యూజియమునగలయన్ని పుస్తకములుండును. ప్రపంచమున కేరుగన్న పెద్దపుస్తకాలయములు కొన్ని, వానియందుగల పుస్తకములసంఖ్యతో నీక్రింద తెలుపబడుచున్నవి—

లెనింగ్రాడు (రషియా) పబ్లికు లైబ్రరీ, 20, 43,000

ప్రవ్యక్టేట్ లైబ్రరీ 12, 20,000

మ్యూనిక్ పబ్లిక్ లైబ్రరీ 17, 00,000

ప్రొప్ బర్గ్ విశ్వవిద్యాలయము లైబ్రరీ 12, 00,000

మ్యూజిక్ నేషనల్ లైబ్రరీ 11, 20,000

వియన్నాప్లేట్ లైబ్రరీ 10, 00,000

వియన్నా యూనివర్సిటీలైబ్రరీ 10, 00,000

యూరపుఖండమున పెద్ద పుస్తకాలయములు 100 గలవు. అన్ని పుస్తకాలయములయందలి పుస్తకములసంఖ్య మొత్తము పదాకండుకోట్ల అరువదిలక్షలు. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములయందు 300 పెద్ద పుస్తకాలయములున్నవి. వానియందలి పుస్తకముల

సంఖ్య అయిదుకోట్ల నలువదిలక్షలు. ఇవికాక మధ్య, దక్షిణామెరికాయందు 22, ఆసియాలో 23, ఆఫ్రికాయాలో 2, ఆఫ్రికాయందు 3 పెద్దపుస్తకాలయము లున్నవి.

యూరపునందు, కేవలము జర్మనీయందే 100 పెద్దగ్రంథాలయము లున్నవి. వానియందు ఐదుకోట్ల పుస్తకము లున్నవి. ఇంగ్లండులోని లైబ్రరీసంఖ్య నూటయొకటి. వానిలో మొత్తము పుస్తకములు ఒక కోటి డెబ్బదిలక్షలు గలవు. ఇటలీలో 70 లైబ్రరీలు పెద్దవిఉన్నవి. వానియందలి గ్రంథములసంఖ్య కోటి ముప్పదిలక్షలు. యూరపునందలి లైబ్రరీలలో పార్సీసులోనున్న నేషనల్ లైబ్రరీ ప్రాచీనమయినది. తర్వాత 1342 సం. న వియన్నా లైబ్రరీ పుట్టినది. ఇవికాక యూరపుదేశమున పాత క్రీస్తునశ్లలో మంచి లైబ్రరీలు అనేకములున్నవి. వీనిలో కొన్ని కొన్ని ఆరవశతాబ్దమున జన్మించినవి. విశ్వవిద్యాలయపుస్తకాలయములలో స్పెయినులోని సాలోమన్ లైబ్రరీ ప్రాచీనతమమయినది. అది కీ. శ. 1200 లో పుట్టినది. ప్రొప్ బర్గ్ యూనివర్సిటీ లైబ్రరీ యూనివర్సిటీ లైబ్రరీ లన్నింటిలో పెద్దది. రోమునగరమునందలి ప్రాచీనవాటికను పుస్తకాలయమున అయిదు లక్షల పుస్తకము లున్నవి. మరియు ప్రాచీనతవిషయమున నిది సర్వోత్తమమయినది.

మనభారతదేశమున కలకత్తానగరమునందలి ఇంఫీరియల్ లైబ్రరీ మంచిది. ఇతర పెద్దనగరములయందును కొన్ని పెద్దలైబ్రరీలున్నవి కాని వానిలో పుస్తకములు లక్షకంటె మించియుండవు. ”

[మాధురి ౧౯౩౪ నవంబరు సంచిక, సంపాదకీయవిచారమున నుండి.]

ఆయిదుగురు గొప్ప ఆలంకారికులు

౧. రాశ్మీర పండితుడు రాజానకమమ్మటుడు 'కావ్యప్రకాశము', 'శబ్దవ్యాపార నిచారము' నను రెండు గ్రంథములను రచించెను. కావ్యప్రకాశము త్రైమాసికగ్రంథము. ఇంచుమించు సంప్రదేశవ శతాబ్దిప్రాగంభ మితనికాలమని యూహింపబడుచున్నది.

౨. వంగపండితుడు విశ్వనాథకవిరాజు 'సాహిత్యచర్చణము' ను రచించెను. ఇం దాయనసాంత మేమియు లేదు. వాస్తవమున నీయన సంగ్రహకారుడు మాత్రమే. విశ్వనాథుడు పదునెనిమిదిభాషల పండితుడనని చెప్పికొనినాడు. ఈయన ప్రసిద్ధవంగకవియగు చండిదాసువంశమువాడు; సంప్రదేశవ శతాబ్ది మధ్య భాగమువాడు.

౩. ఓక్రపండితుడు విద్యానాథుడు 'ప్రతాపగుప్తయశోధూషణ' మను నలంకారమును రచించినాడు. 'ప్రతాపగుప్తీయ' మనునది యీగ్రంథమునకు సంగ్రహనామము. ఈ గ్రంథమున నుదాహరణము లన్నియు ఉత్కలరాజున మహాదేవునిపుత్రుడగు ప్రతాపగుప్తునికి సంబంధించినవి. దక్షిణభారతదేశమున నీగ్రంథము చేడును పతనపావనప్రచారము గలిగియున్నది. సకలసంస్కృత పాఠశాలలయందును ఇది చదువబడుచున్నది. సాహిత్యచర్చణమువలనే ఇదియు సంగ్రహమాత్రగ్రంథము.

౪. విదర్భదేశమున జన్మించిన జయదేవపండితుడు రెండు పేరుగన్న గ్రంథములను రచించెను. ఒకటి చంద్రాలోకమును నలంకారగ్రంథము; ఇంకొకటి ప్రసన్నరాఘవనాటకము. కావ్యాచర్యకారుడనదండిపండితునివలె నీతడును లక్షణముల ననుష్ఠింపబడుచుననే రచించెను. ఉదాహరణముల స్వయము విరచించెను. ఈయన ప్రాయశః పదుమూడవ శతాబ్దివాడనను.

చించెను. ఈయన ప్రాయశః పదుమూడవ శతాబ్దివాడనను.

౫. దక్షిణదేశపండితుడు అప్పయ్యదీక్షితు డొక గొప్పవిద్వాంసుడు. ఈయన తైవుడు. అలంకారశాస్త్రమున మాడుగ్రంథములను—కువలయానందము, చిత్రమిమాంస, వృత్తివార్తికము—రచించెను. పూర్వచార్యుల నీయన సంగ్రహముగా ననుసరించెను. విజయనగరాధీశుడు వెంకటపతిరాయలకాలమున దక్షిణదేశమున సాహిత్య చర్చలు విశేషముగ జరుగుచుండెడివి. వెంకటపతిరాయలు ౧౫౮౫—౧౬౧౪ కాలమువాడు. అప్పయ్యదీక్షితుడు వేటూరునాయకుని యాశ్రయముగ నుండెను. ఈనాయకుడు వేంకటపతిరాయల సామంతుడు.

[మాధురి ౧౯౩౪, నవంబరు సంచిక—సంపాదకీయవిచారముననుండి]

మన పల్లెటూళ్లలో 'బ్రాడ్ కాస్టింగు'

పశ్చిమదేశాల్లో బాగా ఉపయోగిస్తున్న 'చైర్ లెస్' హిందూదేశపు పల్లెటూళ్లలో ప్రవేశపెడితే ఎంతో సహాయకారిగా వుంటుంది. అజ్ఞానము, ఏకాంత నిత్యచేత బాధపడుతూ మారమారంగా పల్లెటూళ్లలో నివసిస్తున్న కాపువారికి, మాలివారికి నిత్యమూ నాగరక ప్రపంచంలోని విజ్ఞానాన్ని, ఉత్తమ జీవనమార్గాన్ని క్రొత్తద్రవ్యాల్లన మార్గాలనుగూర్చి చెప్పటానికి 'బ్రాడ్ కాస్టింగు' పనికివస్తుంది. వరదలు, భూకంపము, ఔషధము మొదలైనవాటివల్ల కొన్ని పల్లెటూళ్లు నాశనమవుతున్నపుడు దూరముగావుండి వర్ష మత భాషాభేదములచేత ఆటంకపరుపబడిన యితర ప్రాంతాలు తోడు పడటానికి వీలులేకుండా వున్నది. ప్రతిదినమూ 'బ్రాడ్ కాస్టింగు' వల్ల దేశంలోని వ్యవసాయదారులందరికీ పరిచయం కలిగిస్తూవుండవచ్చు.

హిందూదేశపు రాజకీయస్థితి యెట్లావున్నా, దీని ఆర్థికస్థితినిమాత్రం యీవిధంగా బాగుపరచవచ్చు.



శేలువకొలుసు (సేలికలువలు)

D. A. R.



అ సమయము

D. A. R.



G. S. A.

హాకిరేపు



హాకిరేపు

N. K.

ఈదేశానికి ముఖ్యంగా సంపద చేమూరుస్తున్నది వ్యవసాయదారుడు. అందుచేత వాడికి విజ్ఞానాన్ని, నవ్య కృషివిధానాన్ని దినదినమూ బోధిస్తే మంచిది. గ్రామ పుగర్నిర్మాణంలో ఇది గొప్పవిశేషం.

ప్రత్యేకంగా ఉపన్యాసకులు పల్లెటూళ్లకు పోయి బోధించాలనుకోటం అసంభవము కావచ్చు. పల్లెటూరిజనము గ్రంథాలు చదివేటంతో విద్యావంతులు కారు కాబట్టి బోధచెయ్యటానికి మనుష్యులే కావాలి; కాని ఆవిద్యాబోధ ప్రతిదినమూ ఉండాలి. ఒక ఉపన్యాసకుడు ఒకవూళ్లో చెప్పి మళ్లీ ఇంకోవూరికి పోయి వచ్చేలోపల వీల్గిదంతామరిచిపోతారు. నిజంగా పల్లెటూళ్ల ప్రజల జీవనవిధానాన్ని వృద్ధిపొందించాలంటే ప్రతిదినమూ ఈ యంత్రమాలమున వార్తాప్రచారం చెయ్యాలి. ఎవడో ఒక్కవిజ్ఞాని ఒకనగరంలో నుంచోని యీవిధంగా వందలకొలది గ్రామాలప్రజలకు వివిధవిషయాలలో ఉపకారం చెయ్యవచ్చు.

పల్లెటూళ్లల్ల ఆరోగ్యము, విశ్వర్యము, సౌఖ్యము అభివృద్ధిచెందటానికి వారు చాలా చిన్న చిన్న పనులను క్రొత్తవార్తలలో కట్టపడి చేసుకోటం అవసరము. వారికి ముఖ్యంగా చెప్పవలసినవి శరీర నిర్మాణశాస్త్రము, ఆరోగ్యవిధానములు, శిశురక్షణ, లాభకరమైన నవీన వ్యవసాయ పద్ధతులు, వర్తకవ్యాపార విషయములు మొదలైనవి. ఇందువల్ల బస్తీలలో వుండేవారికీ వీరికీ అనారోగ్య సన్నిహిత సంబంధం యేర్పరచవచ్చు.

ఇటువంటి 'బ్రాడ్ కాస్టింగు' ఏర్పరచటానికి అప్పుడే ఆలోచనలు జరుగుతున్నవి. హైదరాబాదు నవాబుగారు తమరాజ్యంలో యేర్పరచటానికి మూడు లక్షల రూపాయలిచ్చారు. 'పబ్లిషింగ్ తర సరిహద్దు రాష్ట్రము'లూ సుమారు ౨౦౦౦ చదరపుమైళ్ల వైశాల్యమునందలి గ్రామాల కీక్రొత్తపద్ధతి యేర్పాటు చేస్తున్నారు.

కొం. న.

[నిషియాటిక్ రివ్యూ ననుసరించి]

నేర్చుకోవలసిన "దుర్గుణాలు"

పైకి విపరీతంగా కనబడ్డా, ఒక బిటిష్ కళాశాల విద్యార్థులకు బహుమతు లిచ్చే సందర్భంలో 'బైటా' నగరాధ్యక్షురాలు చెప్పిన యీక్రింది విషయాలలో సత్యం లేకపోలేదు:

"విద్యార్థులు జీవనోపాధి నశ్యపించుకునే ముందు వారికి 'సేనా'క సలహా యిస్తున్నాను. ఇది విద్యా శాఖవారూ, మనస్తత్వశాస్త్రజ్ఞులూకూడా నిరాకరించి 'దుర్గుణం' అని దూషించేవిషయం. కాబట్టి నా ఉపన్యాసం కాగానే మీ ఉపాధ్యాయులు ఈ విషయాలు మీబుర్రలో కెక్కుకుండా చేయటానికి గట్టి ప్రయత్నం చెయ్యవలెనని కోరుచున్నాను.

"ముందుగా మీరు ఒక అభిప్రాయం కలిగించుకోవాలి 'మేము ఎందుకూ పనికిరాము' అని. మీరు చాలా అల్పులుగా జనించి లోకంలో నిరర్థకమై వున్నారని విశ్వసించాలి. అంతేకాని 'ఆత్మవిశ్వాసం' అంటూ మీపంతుళ్లు చెప్పేమాటలు విని గర్వపడవద్దు. ఎందుకంటే ఏదైనా గొప్పగ్రంథముకాని, కట్టడము కాని, చిత్రముకాని చూచినప్పుడు మీమనస్సులో గౌరవమూ, భయభక్తులూ కలగటానికి ముందుగా మీరు అత్యల్పులు అనేభావం మీ కుండాలి. అప్పుడు మహాత్ములమీద మీకు విశ్వాసం యేర్పడి మీకు తెలే కుండనే వారిగుణాలు మీలో ప్రవేశిస్తుంటవి.

"రెండవది. భవిష్యత్తును గూర్చి వీలైనంత దురభిప్రాయమే కలిగించుకోండి; రాబోయేకాలం మహాభయంకరంగానే వుంటుందనుకోండి గాని, వూరికే గాలిమేడలు కట్టుకోవద్దు. ఘనులంతా చెప్పే 'ఆప్టి మిజమ్' మీకు వద్దు. ఎప్పుడూ 'పెస్సి మిజమ్' మాత్రమే అలవరుచుకోండి. లోకమంతా ఇప్పుడున్నట్టే ముందుండదు. ఎక్కడినుంచో ఏదో వస్తుంది, మనకు దిగిరిస్తుంది అనుకోకుండా ఎప్పుడూ జాగ్రత్తగా వుండడమే అలవరుచుకోండి. అప్పుడు మీలో శక్తి, సహన శీలత, పట్టుదల బలపడగలవు. మీకు సుఖాల ఉండకపోవుగాని, కష్టాలుగూడా వుంటవని మరిచిపోవద్దు.

“అసంతృప్తి అనేది అద్భుతంగా అలవాటు చేసుకోండి. ‘సంతృప్తి వుంటేగాని సౌఖ్యంలేదు’ అనే ఉపాధ్యాయులమాటలన్నీ వుత్తమి. ఎంత మైకివచ్చినా ఇంకా యేదో కావాలనే కోర్కె వుంటేనే సజీవంగా వున్నట్టు. సంతృప్తిచెంది వూరుకుంటే చచ్చిపోయి నట్టే. విల్లంబులతోను, పర్లకాలలతోను మానవుడు సంతృప్తి పొందివున్నట్టుయితే యీనాడు మన కివిజ్ఞానమంతా వచ్చేదేకాదు. అంటే మనము దేన్ని నాగరకతాభివృద్ధి అని నమ్ముకున్నామో, శాస్త్రపరిశోధన లేయే సౌకర్యాలు మనకు రోజురోజూ కలిగిస్తున్నవో అవిఅన్నీ ‘అసంతృప్తి’కి ఫలితాలే. కాబట్టే బ్రతికినన్నాళ్లూ మీరు బ్రతికివుండాలంటే ‘తృప్తి’ అనేది బాగావుండాలి”

కొం. న.

—డెయిలీ ఎక్స్ ప్రెస్.

కళ—సౌందర్యము

“అన్ని దేశాలలోను కళకీ సౌందర్యానికి గొప్ప సంబంధం వున్నదనడం పొరపాటు. ప్రకృతికీ, స్త్రీలకూ సౌందర్యం అవసరమేమోగాని కళకు అంతగా అక్కరలేదు. ప్రాచీనచిత్రాలలోనూ శిల్పంలోనూ అనేకచోట్ల సౌందర్యవాసనలేనా లేక, కేవలం అవి వికారంగానూ, విపర్యంగానూ వుండి మహాదుఃఖాన్నీ, వుద్రేకాన్నీ, వాంఛనూ కలిగించి మహాకళకు తార్కాణాలుగా వున్నవి.

“ఈ కాలంలో తీవ్రయోచనాశక్తి వుంటే చాలుననే అభిప్రాయం ప్రబలుతున్నది. కాని, అంత కంటే అవసరమైనది భావోద్దేకము, అనగా, ఇంద్రియములు పొందే తాత్కాలికానుభవము. ఇదే కళావస్తువు కలిగించవలసిన ముఖ్యఫలితము. గ్రంథంకాని, చిత్రంకాని సులభంగా అర్థంకాకుండావుండాలని లోతుగా ఆలోచించవలెనని ప్రాప్తే కేవలం ఊహలు పనికికొస్తవికాని, దానిని చూచినవాడికి వెంటనే ఫలితం కనపడాలంటే మనశ్శీరాలను ఉద్రేకపరచేయటమే ముఖ్యగుణం. కేవలం అనందమే కలగాలని యొక్కడా

లేదు. గొప్పవిషాదంకాని, ఓదార్పుకాని, ఏదో గడచినదాని కలగవచ్చు.

“ఒక గ్రంథంలో ‘సౌందర్యం’ లేదంటే అది విమర్శకాదు. అట్లాగే చిత్రకళ, శిల్పమునూడాను.”

కొం. న. —‘స్కాల్ట్స్ మన్’

వైజ్ఞానిక ప్రజ్ఞలు

పైనున్న నానాటికి అభివృద్ధిఅవుతున్న కొలదీవంత వింతవిషయములు వింటూ ఆచరించగలుగుతూవుండ గలము. ఇదివరలో కళ్లద్దముల ప్రయోజనము చిన్న క్షరములను పెద్దక్షరములుగాను, దూరపువస్తువులను దగ్గరగా వున్నట్లుగాను చూపించడమేగా వుండేది. పట్టపగలు, దీపముముందర అయితేనేతప్ప సులోచనముల జోడుయొక్క ప్రయోజనము లేకపోయేది. రాత్రి చీకట్లో కళ్ల జోడు పెట్టుకున్నా ఒకటే, మానినా ఒకటే; గ్రుడ్డికన్ను తెరిచినా ఒకటే, మానినావకటే అయినట్లు. కాని ఈనడుమను చీకట్లో త్రోవకను కొన్ని ప్రయాణము చేయుటకు, పుస్తకములు చదువుటకు, పనిపాటులు చేసుకొనుటకు, ఆశురుకు నూది బెజ్జములో దారము స్రుచ్చుకుంటుకుసహా ఉపయోగించే కళ్లద్దములు కనిపెట్టబడినవి. ఇందేమియు బ్రహ్మాండమైన వైజ్ఞానిక రహస్యము లేదు. అద్దపు పెంకులకు బదులు ఎలెక్ట్రిక్కు బల్బులు కండ్లకు తగిలిస్తారు. జేబులో దేబరీ పెట్టివుంటుంది. దానితో బల్బులకు కనెక్షను వుంటుంది. ఇదే మాత్రమైనప్పటికీ, పనితనము నేర్పువల్ల అది మామూలుజోడువలె కనిపించును. ఇంతేకాకుండా బ్యాటరీలైటులోలాగ ఫోకస్సులో వున్నంతమట్టు పదార్థమేకాక, మామూలుగా కన్ను కనుక్కొగలిగింతుంతమేరలో వుండే పదార్థములన్నీ స్పష్టముగా గోచరమవుతవి.

ఇప్పుడు వార్తాపత్రికలను మనము చదువుతున్నాము, లేదా ఎవరైనా చదువుతో వింటున్నామో, కాని గ్రామఫోన్ స్టేట్లులాగ దానంతట అదే మాట్లాడి ఎక్కడెక్కడి ప్రసంగములు చెప్పుతూవుంటే కోయిగా

వింటూ మార్గశీరమాసము. ఇకముందువచ్చే దినపత్రికలు, వారపత్రికలు మొదలైనవి మనము చదువు కోవడమో, చదివించుకోవడమో మొదలగు బాధరబందీ లేకుండా తీరుబాటైనప్పుడు విలీనై వచ్చిచెప్పవలసిన సంగతులన్నీ చెప్పిని పూర్వకొంటాయి. అయితే యీ పత్రికలు చదువుకొంటుకు పనికిరావు. దానిమీద అక్షరా లుండవు. మాట్లాడేటప్పుడు కలిగే ధ్వని యొక్క వక్రవక్రతరంగములన్నీటిని ఫోటోటిని ప్రకటిస్తారు. గ్రామోఫోనుమాగులకు బదులుగా ఫోటోలిస్టాఫోను అనే పరికరమును దానిమీద పెట్టితే అది ఆవక్రము లన్నిటిమీదనుంచి నడిచి ఆయాటల నన్నిటిని తిరిగి ఉచ్చరించి ఎక్కడెక్కడి వోలు, లెక్కర్లు మొదలగువానిని యథాతథాగా వీడే యుపన్యాసములు లేక నటకు లెట్టిగొంతుకలు, ఉదాత్తానుదాత్తములు ఒత్తులు సాదులుతోను ప్రసంగించారో ఆవిధంగా ప్రసంగిస్తాయి. అయితే వీరిని శ్రేణియాలలాగున బహుళంలో పెట్టడానికి వీలులేదు. అక్కడి గల్లంతులో ఇదేమీ వినిపించదు. ఒకయింట్లోనో గదిలోనో ఒకమటుంబమువారు మార్గశీర ఆలకించితే చల్లగా, సన్నంగా కఫచెప్పుతూవుంటాయి.

ఈ వక్రవక్రమైన తరంగాలు ధ్వనికిమాత్రమే వుంటాయనుకోమాడదు. మాటలుగాను, ధ్వనిగాను ఉచ్చరించబడక మొదలులో కేవల మాహలేక ఆలోచన రూపముగా ప్రసరించుచున్నప్పుడుమాడ ఆ ఆలోచనా గమనమునకుమాడ తరంగా లుంటాయని నైజానికులు కనిపెట్టినారు. ఈమాత్రము ననుసరించి లండనులో 'మేజరురేయి'మండు ఫిలిప్సు అనునాతడు 'హ్యూమనో స్కాపు' అనే సాధనమును కనిపెట్టినాడు. దీనివల్ల మోటారులు మొదలైన యంత్రములను నడిపేవారు బండిలో మార్గశీర యంత్రాలను నడపాలనుకుంటే నడుస్తాయి, ఆపాలంటే ఆగుతాయి. భావతరంగాలేమో ఒక అదృశ్యకీరణమై వెళ్లి ఒక వైరులెక్కుమీటను నొక్కుతాయి. దానితో బండి యంత్రముకదలడమో మానడమో జరుగుతుంది. ఈయంత్రము నింకా అభివృద్ధిపరచినయెడల యెదుటివారి వృద్ధియములలో ఎట్టి

భావము లుంటున్నవో వినుటకు సాధ్యమాతుందని అతను చాటుతున్నాడు.

మనస్సులో జరుగుతూవుండే వూహలను కనిపెట్టుటకు యంత్రాలు కనిపెట్టబడుతున్నవి. ఒకమనిషి పైకి చెప్పుచున్నమాట అతనిహృదయంలో వున్న భావమునకు సరియైన ప్రతిబింబ మవునో కాదో పోల్చుకొనుయంత్రమును అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్ర పోలీసు శాఖకు చెందిన కర్నలుగోపార్డుగార్డు కనిపెట్టినారు. పోలీసువారు ఈయంత్రమును నేరస్థులమీద, దొంగలమీద ప్రయోగించుచున్నారు. నేరస్థులైనవారు తమ తప్పులను ఒప్పుకొనుచున్నారు. ఈయంత్ర మెట్లుయినను యథార్థము బయలుపరచును గనుక ఇప్పుడసత్య మాడి తరువాత నేల సిగ్గులపాలుకావలెనని అనేకులు దీనికేడు చెప్పేటప్పటికి నిజమును ఒప్పుకొనుచున్నారు. ఈయంత్రముసహాయమున అన్యాయముగా నేరముమోపబడిన వారిని తప్పించుటకుమాడ వీలుకలుగుచున్నది. ఇప్పటికి 1400 కేసులు దీనిమూలమున విచారణచేసినను, ఒక్కటియూ అసత్యముకాలేదు. చికాగోనగరములో 45 బ్యాంకులవారు దీనిని కొనుక్కొన్నారు. దీనిమూలమున తప్పులెక్కులు ద్రాసి ధనము నపహరించేడి గుమాస్తాల నిట్టే కనిపెట్టవచ్చును. ఒకబ్యాంకువారు 5000 డాలర్లు కనిపించనప్పుడు 56 గురు గుమాస్తాలమీద అనుమానపడి అందరిమీద ప్రయోగించిరి. పన్నెండుగురు నేరస్థులైనట్లు తెలిసినది. ఈయంత్రము వచ్చినతరువాత జయలుకు మొదలైనవి అవసరములేకుండా పోవుచున్నవి. ఒకసారి నేరముచేసిన దొంగలకు తిరిగి ఉద్యోగమిచ్చినచో వారు తిరిగి దొంగతనముచేయున్నారు. దొంగతనము సాగదంటే చేయసాహసించుగలవా రెంతమంది వుంటారు?

ఇప్పటి గ్రామోఫోనులు, టాకీలు మొదలైనవి సాధారణులకు యేవోసంగతులు, సంగీతములు వినిపించుటకే సహాయపడుతున్నవికాని చెవిటివాళ్లకు వీటివల్ల ప్రయోజనమేమీ లేకుండావుంది. జర్మనీలో ఒక పండితుడు పళ్లతో వినగల సాధనమును కనిపెట్టినాడు. ఈసాధన ముచ్చిన గ్రామోఫోనులు చెవిటివాళ్లు విను

టకేతప్ప సాధారణులు వినడానికి పనికిరావు. గ్రామ ఘోషపైటమీద మల్లు నడిచేటప్పుడు కలిగే ధ్వని తరంగములన్నీ ఒకతీగద్వారా - మెత్తని అట్టలలోనికి జరపబడతవి. ఈ అట్టలను చెవిదగ్గర పెట్టుకొంటే యేమీ వినబడదు. కణతలదగ్గరకాని, గడ్డముదగ్గరకాని, ముఖ్యముగా పెడిమలద్వారా పండ్లకు ఒత్తియుండు నట్లుగాని తగిలించియుంచినయెడల కర్ణ నాళములకు వాటికి ఉండు నరముద్వారా చెవులకు ధ్వనులు పాటలుగా వినిపించుతుంది. ఇది ముఖ్యముగా చెవిటివారికి మిగుల ప్రయోజనకరము.

గరిమెళ్ల సత్యనారాయణ

జైనులు - భారతీయ వాఙ్మయము

జైనులు భారతీయవాఙ్మయానికి కూర్చి యుండే రచనలను ప్రస్తావిస్తూ, అందులో ఒకటైన నీతివాక్యమృతాన్ని గురించి 'ఇండియన్ కల్చర్' అనే పత్రికలో యం. వింటర్నిజ్ గారిలా వ్రాశారు:

ఈ నీతివాక్యమృతంలోని విశేష మేమిటంటే, ఇందులోనివన్నీ చిన్నచిన్న వాక్యాలు. అందులో కొన్ని సామెతలుగాకూడా ఉపయోగించుకో తగినవి. కొన్నిటిని చూడండి:

'కరువులోకూడా రాజు పన్నులు కావాలంటాడు. సముద్రానికికూడ దప్పికవేస్తే ఇక ప్రపంచానికి నీళ్లెలా వస్తాయి?'

ప్రజల క్షేమానికేగాని తన ఖజానా నిండుకోడానికిగావట రాజు ప్రజలను శిక్షించవలసింది: 'తన జీవనానికిగానే తప్పు (రోగాలు) లెన్నేవాడు ఒకరాజు (వైద్యుడా)?'

'యజమానిదాపునవుంటే గొట్టెకూడా సింహ మవుతుంది.'

'ఇల్లాకవంక తగలడిపోతూవుంటే బావి తవ్వడమా!'

'మక్కకు ఏమిపెట్టి పోషిస్తేమాత్రం అది ఎముకలు గిముకలు తినడం మానుతుందా! పాముకు ఎంత చక్కరా, పాలూ తాగిస్తేమాత్రం దాని విషం పోతుందా! అల్లాగే ఎంతనేర్పినా కోతి తన చాంచల్యం మానదు.'

'మట్టసంగా భోంచేసేవాడు అమితభోజి.'

'బలవంతునికి అంతా పథ్యమేనని విషం తాగవచ్చు.'

'శాస్త్రాధికారులు మంత్రాధికారులుకూడా అనే పోషదేవస్తాత్వి మన్నించేవుంటే దేశంలో ఇంత రక్తపాతమా, ఇంత దీనస్థితి ఉండేవకాదు.'

సోవియటుచైనా

ఆసియాఖండములో చైనాసోవియటు పరిపాలన నూతనపరిసితులను కల్పించినది. మాలినాలిచేసికొని జీవించు బీదవారికి నేర్పగొండ్రును అనుమలముగ నుండుటకై గొప్పప్రయత్నము లీప్రభుత్వమువారు చేయుచున్నారు. ఇట్టిప్రభుత్వమును నెలకొల్పుటలో చైనావారు చాలాధైర్యము చూపినారని చెప్పవలసియున్నది. ఎందువల్లననగా సోవియటుచైనా అసలు చైనాలో ఆరవభాగముమాత్రమే. ఘాస్సుదేశ విస్తీర్ణము ఈ సోవియటుచైనాలో నవాంశమే. జర్మనీ యొక్క విస్తీర్ణము సోవియటులో 2/3 మాత్రమే. అధినివేశముల విస్తీర్ణము తీసివేయగా జపాను సోవియటుచైనాలో సగముకన్న కొంచెము పెద్దది యగుచున్నది. అదేవిధముగ ఇంగ్లండు దీనిలోపాతికభాగముగుచ్చును. సోవియటుచైనాలోని ప్రధానమండలము హేలెండు బెలియముల మొత్తమువిస్తీర్ణమునకు రెండింతలుపెద్దది. అట్టిది యీసోవియటుచైనా. యూరోపులోని దేశములపోలిక నటుంచినను దీనిని ప్రపంచమందలి ఖండ

ములతో కూడ పోల్చవచ్చును. సోవియటుపరిపాలన ప్రారంభింపబడిన చైనాభాగ మింతవెదది.

వీరి ప్రభుత్వవిధాననియమములు వీరి ప్రభుత్వ సాహసములకు నిదర్శనములు. దాని ప్రకారము ప్రభుత్వ మనకు ప్రజలయొక్క మోడమును, సహకారమును ఆశక్తి కము. ఇది సామ్యవాదమునకు సరిపోవుచున్నది. ఇందు మూలమున దేశమందలి వినాశకర హేతువులు నిర్మూలము గావింపబడినవి.

ఈ ప్రభుత్వము స్త్రీలకు సర్వస్వాతంత్ర్యముల నిచ్చినది. వివాహవిషయములందును, విడాకులయందును ప్రజలయిట్టేమే. విద్యాభ్యాసము, మతము మొదలయిన విషయములలో ప్రజలకు సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యములు గలిగినవి. వీరు దేశవిదేశ తీవ్రవాదులకు వసతి నొసంగి యున్నారు. తమవారితో బాటు అన్యదేశములందుండి వచ్చిన పనిపాటులవారికిని వీరు అన్ని హక్కుల నిచ్చి రక్షించుచున్నారు.

భూములకు సంబంధించిన చట్టములు, ఎర్ర వైద్యము మొదలయినవి పనిపాటులవారి రక్షణకై ఏర్పరుపబడినవి. వీరి ఆర్థికవిధానము సామ్రాజ్యవాదుల కనిష్టము గొల్పునదియై యున్నది. దానివల్ల ప్రస్తుతము ధనవంతుల చేతులలోనున్న అధికారములు ప్రజలచేతులలోనికి వచ్చుచున్నవి. అచ్చట పరిపాలనావిధాన మును నూత్నముగ తెలుపుట కానివని. వారి పరిపాలనావిధానమంతయు ప్రజాసామాన్యమునకు చాల అనుకూలమై ఆర్థికముగ దేశాభివృద్ధి కనుకూలించునదై యున్నదని చెప్పినచాలు.

[‘Young ceylon’ అనుపత్రికలో సోవియటు చైనాను గురించిన విషయములనుండి ప్రైభాగము గ్రహింపబడినది]

ఇండియాలో కూలిపని - పసిపిల్లలు

ఇండియాజనసంఖ్యలో పసిపిల్లలసంఖ్య ఎక్కువ. శిశుమరణము లిక్కడ అధికము గాన మనదేశమున

స్వల్పకాలము మాత్రము జీవించువా రెక్కువగనున్నారు. ఇక జనసామాన్యమునందు దారిద్ర్యము ప్రబలియున్నది. ఇండియాలో ప్రారంభవిద్యకు నిర్బంధములేదు. ఈ కారణములవలన పనిపాటులవారిలో ఇతర దేశములందు కంటె ఇండియాలో పసిపిల్లలసంఖ్య చాల ఎక్కువగా నున్నది. కూలిపనులలో నియోగింపబడిన పసిపిల్లల సంఖ్య స్వల్పమే. ఇక పరిశ్రమాలయములలో నున్న పసిపిల్లల సంఖ్య మరిస్వల్పము.

ఇండియాలో బాలురు, బాలికలు తమ తలిదండ్రులకు వ్యవసాయము, చేతిపనులు మున్నగువానియందు సాయపడుచున్నారు. అది యిప్పటికిని చాలవోట్ల జరుగుచునే యున్నది. ఆధునికపరిశ్రమలు అభివృద్ధి చెందగనే పసిపిల్లల కూలిపని ఒక గొప్పసమస్యయైనది. చక్కని ఏర్పాటులు గలిగిన పరిశ్రమలలో, మంచి కట్టుదిట్టముగ నేర్పరచి, అందు పసిపిల్లలను పనులయందు చేర్చుకొనుటలో నిశ్చయముగ అనేకలాభము లున్నవి. ఆలాభములు మనకు కలుగవలయునన్న పసిపిల్లలను చేర్చుకొనువిషయములో మంచి కట్టుదిట్టములు లేకపోయినయెడల సంఘమునకు, పసిపిల్లలకు అనేక ఆపదలు సంభవించుట కవకాశములు గలుగగలవు.

పనులయందలి పరిస్థితులు, జీవన నియమములు, సంఘముయొక్క నిర్బంధములు అను నీమాడువిషయములు, పసిపిల్లలను పనిపాటులలో, ముఖ్యముగా పరిశ్రమాలయములలో చేర్చుకొనుటయందు అడ్డుతగులుచున్నవి.

పరిశ్రమలలో కూలికిపోవుటకు వయస్సెంత ఉండవలయును? వారి ఆరోగ్యము, పనిచేయుకాలము, కూలీలు మొదలగువిషయములలో ప్రస్తుతము ఇండియాలో ఎక్కువ శ్రద్ధవహించుచున్నారు.

పసిపిల్లలు కూలిపనులు చేయుటనుగురించి చట్టముల నిర్మించుటలో, వారి దేశోరోగ్యము, వారికి చదువురాగలకాలములో చదువుకొనుటకు మంచి సదుపాయములు కల్పించుట మొదలయిన ముఖ్యాంశములు జాగ్రత్తగ గమనించుచున్నారు. ఈవయస్సు వచ్చిననే

గాని పనులలో పసిపిల్లలను చేర్చుకొనకూడదను నియమము, తరువాత ఈవయస్సువరకు వీరు పనిచేయుటకు ఈనియమముల ననుసరించవలయును అను మొదలయిన కట్టుదిట్టములను చేసినయెడల పైచెట్టముయొక్క ఆశయములు నెరవేరగలవు.

పసిపిల్లలను పనులలో చేర్చుకొను సమస్యకు ఒకే ఉపాయమున్నది. అదిఏమనగా, ఇండియాలో నంతటను నిర్బంధ ప్రారంభవిద్యను ప్రవేశపెట్టుటకు ఏర్పాటులు చేయవలయును.

పరిశ్రమాలయములలోను, గనులలోను పనిచేయు కాలము ఇళ్లకు చాలవరకు తగ్గింపబడినది. అట్టికాలమును ఇంకను తగ్గించువిషయమై ఆలోచనలు జరుగుచున్నవి. కొత్తకొత్తగా బహులుచేరుచున్న పెద్దపెద్ద పనులలో పనివారి దేహోగ్యము, సంరక్షణ మొదలయినవాటి విషయములు సంత్పత్తికరమయిన ఏర్పాటులున్నవి. ఇట్టివానివిషయమై ఇంకను కొన్ని ఏర్పాటులు జరుగవలసియున్నది. ముఖ్యముగా చిన్నచిన్న గనుల పనులు, తోటపనులు, పైర్లు మొదలయినవానియందు పై నియమము లింకను సరిగ ఏర్పడలేదు. మాలీల విషయములో వాటిని యిచ్చుపద్ధతిమాత్రమే ప్రస్తుతము చట్టముచేయబడియున్నది.

తాత్కాలికముగ పనిచేసి మరల నిలిచిపోవు పరిశ్రమలింకను పరిక్షింపబడలేదు. ప్రస్తుత పరిస్థితులను బట్టి రెండుసంవత్సరముల కొకమారు ఒకఉద్యోగి తయారుగొంటు తనికీచేయుచున్నాడు. ఇట్టితోటలలో స్త్రీలు, పసిపిల్లలు మాత్రమే ఎక్కువగ పనిచేయుచున్నారు. పరిశ్రమాలయములు, గనులలో స్త్రీలు, పిల్లలు అంతెక్కువగ లేరు. కనుక పైర్లు మొదలయిన వాటి పనులను తనికీచేయుటకు స్త్రీల నెక్కువగ ఇకొప్పెక్తర్లుగ నియోగించుట మంచిది.

పసిపిల్లల కూలిపనులవిషయములో రెండవది ఏమనగా, వారి జీవనసౌకర్యములు, వారి దేహోగ్యము, సంఘస్థితులు, పిల్లలయభివృద్ధి కనుకూలములగు పరిస్థితుల నేర్పరచుట యిత్యాదులు. ఇచట ముఖ్య

ముగ గమనింపతగ్గవి: వసతులు, ఆరోగ్యవిషయము, కాన్పులు, శిశువులపోషణ, పనివారి గృహములు వారి మతము మొదలయినవి. ప్రస్తుతము ఇండియాలో ఇవన్నీ పరిశ్రమల యజమానుల మంచితనమునకే వదలి వేయబడియున్నవి. కొన్నిచోట్ల జనులనూర్ధ్వము వలన ఎట్లో జరుగుచున్నవి. కాని కాన్పులవిషయమై మాత్రము రెండరాష్ట్రములలో చట్టములు చేయబడియున్నవి. ఇంతముఖ్యమైన విషయములయందు ప్రభుత్వమువారు తగిన చర్యతీసుకొనుటయే ప్రస్తుతము ఇండియాలో జరుగవలసియున్నది.

యజమానులే తమపనివారికి యిండ్ల ఏర్పాటు చేయుట అంత కోరదగినదికాదు. అందువలన చాల యిబ్బందులున్నవి. నైచ్యమున కెక్కువ అవకాశము గలుగును. ప్రభుత్వమువారుగాని, వారితో సంబంధము గలిగిన యితరసంస్థలుగాని పనివారికి గృహసౌకర్యముల కలిగించి నామకార్థమేదో బాడుగ తీసుకొనుచువచ్చినయెడల పనివారి కేయిబ్బందులును కలుగవు.

గృహసౌకర్యములు కలిగించుటతోబాటు ఆరోగ్యవిషయములనుగూడ గమనించవలయును నీటిసరఫరా, మురుగునీటిని చేరనీయకుండుటకై ప్రస్తుతము జరుగు ఏర్పాటులును మున్నగువాని విషయమున్ను గమనింపదగినవి. ఇలాటిగృహనిర్మాణ, ఆరోగ్యసంరక్షణ సదుపాయములవలన శిశువుల కెంతోమేలు గలుగగలదు. ఇంతేకాక పనివారల విజ్ఞాన వ్యాపకములకున్న ఏర్పాటులుండవలెను. ఇట్టిచక్కని పరిస్థితుల ఏర్పడినయెడల మానవాభ్యుదయము, గృహసౌభాగ్యము మొదలయినవాని యభివృద్ధి కేయాటంకమును ఉండదు.

ఇంతకన్న ముఖ్యమయిన అంశము ఇంకొకటి కలదు. అది పసిపిల్లల కూలిపని విషయమై గమనించవలసిన సంఘనియమములు, దీనినిసంబంధించిన చట్టములు మొదలయినవాటిని బాగుపరచి యిండియాలో పారిశ్రామికపరిస్థితులను సంస్కరించి పసిపిల్లల యభ్యుదయమున కనుకూలపడు పరిస్థితుల నేర్పరచు యిహా లనావిధానము పనివారి కెక్కుడు లాభదాయకముగ ఉండవలయును.

ఈవిధానము ప్రకారము పసిపిల్లల అభివృద్ధికి అవకాశములు మెండుగ సంపదలయును. అదియే ఈ విధానముయొక్క కర్తవ్యమై యుండినయెడల సంఘము గూడ అవిచ్ఛిన్నముగ వృద్ధిబొందగలదు. ఈవిధాన మునకు ముఖ్యసూత్రములు: తమంతటతామే వచ్చి పసిపిల్లల పోషించువారికి చేయూతనిచ్చుట, నిర్బంధ ప్రారంభవిద్యాపోషణము, సంఘాభివృద్ధి కనుహలించు చట్టముల నిర్మాణము అనునవి.

౧. జనసంఖ్యాభివృద్ధిని గమనించి యుండుట; ౨. శిశువులకు పుట్టుకతోనే రోగములు రాకుండకాని డుట, ౩. తైశవములో బిడ్డల ఆరోగ్యమును కాపాడుట అనునవి పసిపిల్లలను పోషించు బాధ్యతను కోరి తెచ్చుకొనుటలో మాడువిధములు.

సంతానోత్పత్తి కొంతతగ్గినయెడల యిండియా లోని పసిబిడ్డలకు తేమముగలుగును. ప్రసవించు సందర్భములలో అనేకమంది స్త్రీలు మనదేశమున చని పోవుచున్నారు. గర్భములోనే చనిపోయి నెలికెవచ్చు బిడ్డలు కొందరు. ఇక బాగుగనే పుట్టినవారిలో అయిదవవంతుబిడ్డలు ఒకసంవత్సరము వయస్సురాక పూర్వమే చనిపోవుచున్నారు. యావనము రాకనే చనిపోవు స్త్రీపురుషులసంఖ్య చాల యధికము. ఇట్టి మనయిండియాలో సంతాననిరోధము చేయుట గొప్ప సుగుణము కాగలదు. ఈవిషయమై మైనూరు ప్రభుత్వమువారు అపుడే చర్యతీసుకొన్నారు. సంతాన నిరోధమును బోధించు వైద్యశాలల నిర్మించువిషయమై మదరాసు గవర్నమెంటువారిదివరకే తమసమ్మతిని తెలిపియున్నారు. సంతాన నిరోధమును బోధించు వైద్యశాలలను దేశమంతట నెలకొల్పుటయే ప్రస్తుతము జరుగవలసినపని.

రెండవ విషయము: మన దేశములో ఆరింటు అయిదుపాళ్లు పసిపిల్లలకు విద్యాసౌకర్యములు లేవు. అట్టి సౌకర్యములే సేర్పరచు విధానములను అవసరముగ ప్రవేశపెట్టవలయును.

ఈవిద్య సేర్పరుటలోనే పారిశ్రామికములకు పనికి వచ్చునట్లుగ పిల్లలనుతయారుచేయవలెను. మనదేశములో వర్జిల్లుచుండిన అనేకములయిన పరిశ్రమలు, చేతి పనులు నశించినవి. ఇక ఆధునిక పరిశ్రమలలో మన వారు చాలజనుకబడియున్నారు. కావున పసిపిల్లలకు సేర్పరివ్యూహ యిట్టిమార్పులను చేయుట అవసరము.

సంఘాభివృద్ధి కనుహలించు చట్టముల నిర్మించుట ఈవిధానముయొక్క ప్రధానాశయ మయి యుండగలదు. ఈవిధానమువలన పసిపిల్లలు బాగుగ వృద్ధిబొంది తెలివితేటల సమహుడువ్వకుని, సామ్యార్థవ లంబులయి, పెద్ద పెరిగినతరువాత చుంచినవర్షావృషయి, దేశాభ్యుదయము కోరు జానపదులయి, తమకును, తమ సంఘమునకును, తమదేశమునకును అమోఘముగ సేవ జేయగలరు.

రజనీకాంతదాసుగారు 'International Labour Review' లో వ్రాసిన వ్యాసమునుండి వైవిధ్యములు సంగ్రహింపబడినవి.

హిందూమతముయొక్క కొన్ని మూలతత్త్వాలు

మానవసంఘంలో కేవల మొక్క జాతులు, కేవల మొక్క అజ్ఞానులమాత్రమేకాదు ఉండేది, ఇద్దరూ ఉన్నారు. ఆమునుష్యుల్లోకూడా ఎన్నో రకాలు. ఒక్కొక్కరి దొక్కొక్కప్రకృతి. కావున ఒక్కొక్కరి కొక్కొక్క కోరిక. దీనివలన అయిదినీ ఒకే మార్గములో కొనిపోవుట దుష్టము. ఆస్పత్రిలో రోగులున్నారంటే అందరి జబ్బలనీ ఒకేమందుతో కుదుర్చగలమా! రోగస్వభావాన్ని బట్టి మందు మారుతూ వుంటుంది. ఒకగురువున్నాడంటే, ఒకేవిషయాన్నియినా అందరుపిల్లలకూ ఒకేపద్ధతితో నేర్పలేదు. పాల్గొన్న వాళ్ల తత్వాన్ని బట్టి అనేకపద్ధతులు అవలంబిస్తూవుంటాడు. ఈ చిన్న పరమసత్యాన్ని గ్రహించే హిందూమతం రూపిశాలప్రపంచంలోని ప్రతివానికి ఎక్కువవాడు

గాని, తక్కువవాడుగాని-తనలోతావిచ్చింది; అనేక పద్యాలతో ఒకగమ్యాన్ని చేరుస్తావుంది; భావస్వా తంత్రాన్ని ప్రకటిస్తావుంది. ఈలా అందరికీ ఐక మత్యం కుదిర్చింది. ఇందులో, మీమీ అభిరుచులను, మీమీ హేతువాదాలనుబట్టి నిరాకారుడుగానో, సాకారుడుగానో దేవుణ్ణి పూజింపవచ్చు. లేదా, ఇష్టమొస్తే 'అసలుదేవుడేలే' డనికూడా చెప్పవచ్చు. కాని ఈమతం నీవు నీగమ్యాన్ని చేరుకొనేమార్గం చూపగలదు. సత్య మొక్కటే, కాని దాన్ని పొందేమార్గాలు చాలా అని దానిబోధ. మనంచెప్పవచ్చు మాకు వెలుగుకానా లని. కాని మాఅందరికీ ఫలానా వెలుగే కావాలని చెప్ప లేము. ఒక్కొక్కరి కొక్కొక్కదీపం కావలసివస్తుంది, వాళ్లవాళ్ల అవకాశాన్నిబట్టి. కాని ఆదీపాన్ని ఏరు కొనడంలో ముందుచూపుతో ఏరుకొనవలసి యుం టుంది. మన సొంత ఆలోచన ఇందు కవనరం. ఇదే భావస్వాతంత్ర్యం. ఇదే మనలను పైకిపైకి తెచ్చేది.

హిందూమతంలో ఎన్నోమార్గా లున్నాయి: ఋజువైనవి కొన్నీ, వక్రమయినవికొన్నీని, వాస్తవమే కాని యెన్నివున్నా చివరకు అన్నిటికీ గమ్యమొక్కటే. ఇందులో దేనిని అవలంబించడమా అంటే అది నీవుండే పరిస్థితులనుబట్టి ఉంటుంది. ఒకానొకమహాత్ముడు చెప్పినట్లు, వేదాలనీ, సాంఖ్యమనీ, యోగమనీ, శైవ మనీ, వైష్ణవమనీ యెన్నోవున్నాయి యిది మంచిది, అది మంచిది అని చెప్పేవి. కాని, నీళ్లు చివరికి ఎక్కడకు వెళ్తుతాయి? సముద్రానికి. అల్లాగే ఎవడెవ డేయేమార్గాన పోయినా చివరకు చేరవలసింది ఆ భగ వంతుని సన్నిధాన మొక్కటే.

హిందూమతంలో ఇంకొక్క అద్భుతశక్తి గూడావుంది: ఎవరివద్దర ఏమి మంచివుండినా గ్రహిం చడమేకావండా, దాన్ని ఎలాగైనా, ఎంతకాలాని కైనా. తనదారిలోకి తెచ్చుకొంటుంది.

(కలకత్తా రిప్బ్లీ నమసరించి)

మా పా ప

చావలి బంగారపు

మాపాప చెంబులో

నీల్లొలకబోసింది

చందురుడు జారిపడి

ఓందులాడేడు

చేయెత్తి మాపాప

చెడ మొత్తినాది

మరికొంత నేపటికి

మనసు నొచ్చింది

పాపనేమనలేక

పారిపోయేడు

పాకొచ్చి మాపాప

పడక జేరింది

కసిచేత తానొచ్చి

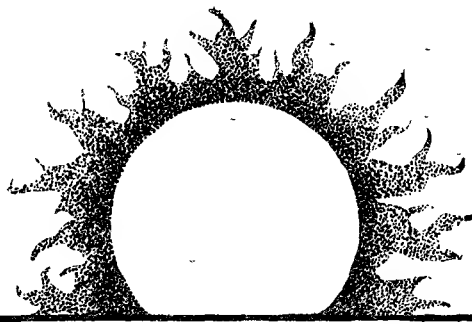
కళ్లలోబడ్డాడు

'నీకింతె'యని పాప

నిదురబోయింది

మరల నేడొచ్చునో

మరిరాడొ—ఎ నెరుగ.



ఆంధ్రాభ్యుదయము



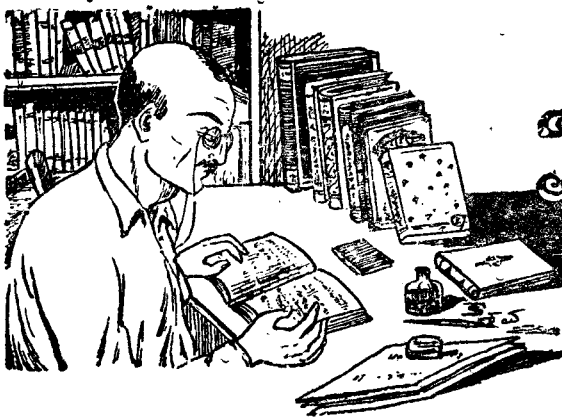
శ్రీ యల్. సంజీవరాయడుగారు ✓

వీరు జాత్యంధులు. ప్రొద్దుటూరునివాసులు. వీరికి నుంచి ధారణాశక్తిగలదు. వీరు సూత్రములు డెలిసిన పెద్దపెద్ద లెక్కలనయిన నోటలెక్కించి చెప్పగలరు.



శ్రీమతి జె. సి. జెర్నార్డునతి

ఈయమి కొన్ని మునిషలుగంఘమున కన్యకుంఠాఱుగా ఎన్నుకొనబడినది. ఇంకితూలో నిట్లు మునిసి
 కుంఠాఱుమనకు స్త్రీని అన్యకుంఠాఱునిగ చేయుట కిదియె ప్రశమము.



విమర్శనలు

పాఠశాల గ్రామీణాభివృద్ధి

పుట ౧౫౬, నెల గు, ౧-౧౧-౧౧.

గ్రంథకర్త: ఉభయభాషా ప్రవీణ అత్తయ్య
సూర్యనారాయణ, ఈశ్వరి, సుబ్బారాజుగారి.

తెనాలిరామకృష్ణకవి రచించిన 'సాంఘిక
సమాహితము' నామక మహాప్రబంధమునందలి 'కా
వచనసూచన' రచించబడినది.

అనార్కలీ

గ్రంథకర్త: ముద్దుకృష్ణ, "వ్యాస", బెంగళూరు.
రాయల్ పైను ౧/౮ పేజీలు ౩౬, నెల ౧-౫-౧౧

అక్కరకాదును సలీం అనార్కలీ అనే బానిస
దాన్ని ప్రేమించి పెండ్లిచేసుకోవలె ననుకొంటే
అక్కరు మంత్రులసలహాతో ఆ బానిసనాన్ని గోడలో
పెట్టి పూడ్చివేసిస్తాడు. ఇది యీ పుస్తకములో ఉన్న
కథ. ఇది చగువుకోడానికి పనికివచ్చేనాటకము.
పుస్తకములో ఎక్కడా స్వగతాలు మొదలయిన పాత్ర
పద్యములేవు. సలీం కలగంటూ మాధావుడిగా లేవడ
ముతో ఆరంభమయినది. కొంచెమునే పు అయ్యేసరికి
అబుల్ ఫజలు అనే మంత్రి, కబీ, సలీం కలగరుకు
వస్తాడు. వాల్లివద్దగా పదిపేజీలు వ్యంగ్యముగా
దాని మృత్యువును గురించి మాట్లాడుకొంటారు. పదిపేజీలు
యీసంభాషణతో నడిచేసరికి సలీంకు విసుగెత్తిందో,

కాక గ్రంథకర్తకు విసుగెత్తిందో "ఈ విశిష్టభాష
నొకటి సూటిగా మాట్లాడుదాము" అన్నాడు సలీం.
అబుల్ ఫజల్ సలీం కురుగారు గాభ్రాపడిపోయినాడు.
నాండ్లివద్దగా ప్రేమించుకోవడము అక్కరుకు యిష్టమే.
అయితే పాదుషాకొడుగు-కాబోయే పాదుషా బానిస
దాన్ని పెండ్లిచేసుకోవడము మాత్రం పనికిరాదు. అయితే
ఆసందర్భములో ఏమిచేయవలెనో అక్కరుకు తెలియక
మంత్రులసలహాతో అనార్కలీని గోడలో పెట్టివే
చి పూడ్చివేసియిస్తాడు. కథలో ఆపై పట్టులేదు. పైగా
కథ తెలియనివాండ్లు అతి జాగ్రత్తతో చదివితే కాని
తెలియదు. పాదుషాకొడుగుకు బానిసనాన్ని పెండ్లి
చేసుకోవడము తప్ప అనే భావగాంభీర్యములేవైనా మరేమీ
కనుగొనలేదు. కాస్తలో, నీలయినప్పుడల్లా సలీం
గంభీరపన్యాసాలు చేస్తాడు. పుస్తకములో భాష
మాత్రము ప్రతిపేజీలోనూ ఏదోఒకచోట అర్థం
కాకుండా పేచీలు పెనుతూ ఉంటుంది. మొత్తము
మీద గ్రంథకర్త అభిప్రాయము ఇది అయిఉండవలెను,
అదయిఉండవలెను అని అనుకోవలసిందే. మానరాకు
మొదటి పేజీలో మొదటి పంక్తిలో "...సాఫామీదను
గోడపై పురుగుమైపడుతున్న సలీం నిట్టూర్చి...కన్నీ
రయిన కలలకన్నులతో..." అని ఉంది. గోడపై పు
రుగుమై అంటే గోడపై పు ముఖము పెట్టుకొని ఆ
అర్థమయిఉండవలెను. ఇక కన్నీరయిన కలలకన్ను
లతో అంటే, కలలో జరిగిన దృశ్యములకు కన్నీరయిన
నీరువచ్చిందని, అట్లాంటి కండ్లు అని అర్థమేమో.
ఇట్లాంటివి ప్రతిపేజీలోనూ, కాకపోతే ప్రతి పెండా

సాంఘికస్వర్గాలు లేక, వికమత్యము, భైర్యము, ఓర్పు, సత్యసంఘత, స్వమతాచారగౌరవము, దైవభక్తి మొదలగు సుగుణముల నలవరచుకొనవలసిన యావశ్యకతను నుద్ఠించి యీ 'సూక్తిసుధాలహరి' గూర్చినారు. 'ఇందుఁ బ్రసిద్ధకవులయొక్క గ్రంథములనుండి ప్రయంశములను సంబంధించిన పద్యగద్యభాగ్యములే హర్వబడినవి' అని 'బాలురకుత్సాహకరములై యాప్లవకరములు నవగ్రంథరితములు' నయినవి. '3, 4, 5 ఖండములలో నేతరగతికైన', 'సౌకర్యముననుసరించి ఉపాధ్యాయులు చిత్తవృత్తిననుసరించి' బోధించుట కుపయోగపడును.

ఇం దుద్యోతభాగముల కర్తల సంగ్రహాదిత్రములు, టిప్పణి కలగు.

బాలవీరులు

పు. ౫౯, పురు ౧-౬-౧

గ్రంథకర్త: జయంతి నెంకటకృష్ణారావు.

ప్రకాశకులు: పసుమర్తి వీరభద్రస్వామి, బి. ఏ., సంపాదకుడు, కవితాకల్పలతాగ్రంథమాల, విజయనగరము.

'సరసురాముడు, రఘురాముడు, బాలకృష్ణుడు, అభిమన్యుడు, బభ్రువాహుడు, వృషకేతుడు' అను నార్జును పురాణవీరుల కథ లిందు వచనరూపమున గలవు. అక్కడవక్కడ నవి క్రొత్తపూత పూసికొనియున్నవి.

బర్హస్పతిక దీపావళిసంచిక

బర్హస్పతిచేరిన ఒకటిన్నరలక్ష ఆంధ్రులలోను స్త్రీలగతి విషాదకరమై ఉన్నది. పురుషులసంఖ్యలో నాలుగోవంతు స్త్రీలున్నారు. వారిలో చాలమంది బంధువులెవరూ లేకుండానే బర్హస్పతివల్లి పరులచేత మోసగింపబడ్డవాళ్లు. తాత్కాలికంగా భవసంపాదనకై పోయిన పురుషులు కుటుంబాలను తీసుకుపోక, యిటువంటి స్త్రీలతో స్నేహించేసి అనామకులైన సంతా

నాన్ని కలిగించి పరిహాసపాత్రులవుతున్నారు. రంగూను విద్యాశాఖాధికారులు ప్రకటించిన ఒక నివేదికలో 'రంగూనుపాఠశాలలలోని యీవిద్యార్థులకు తెలిపింద్రులను నిర్ణయింపడం కష్టంగావున్న' దని రాబారుట. ఇటువంటి దుస్థితులన్నీ యేకరువుపెట్టుతూ వెంకన్నగారు వ్రాసిన 'బర్హస్పతినివాసాంగ్రహణి' అనే వ్యాసము ఈదీపావళిసంచికలో ప్రథమస్థానమందున్నది. శ్రీ ఆర్. వివాహకర్తగారు 'రంగూను ఆంగ్ల స్త్రీలు'నుగూర్చి వ్రాసిన విషయములుగూడా సరిగణింపదగినవి. విద్యాకూన్యలైన స్త్రీలను మోసగించి తీసుకుపోవటంకన్నా పురుషులు కుటుంబాలను తీసుకుపోవటమో, లేక అక్కడ స్థిరంగావుండవలసిన బర్హస్పతిలను సగౌరవంగా వివాహంచేసుకోవటమో మంచిది.

సచిత్రంగా భాగతినైనా ప్రకటింపబడ్డ యీ సంచిక తొంబదిపుటలలోను కార్మికసమస్యలను, కాంగ్రెసు, గాంధీతత్వములను గూర్చిన వ్యాసములు గణనీయములు. సరైన నామకము లేమిచ్చే బర్హస్పతికర్మలగు అంతఃకలహము లుద్ధరించి ఉన్న నేర్పుగూడా నశిస్తున్నదనీ, కార్మికుల విద్యాభివృద్ధికి, ఆరోగ్యనిర్మాణానికి సౌకర్యాలు త్వరగా యేర్పడానికి పత్రిక వ్రాస్తున్నది. అక్కడ చేరి గణితరైన ఆంగ్లము సంస్కారము విరివిగా స్థాపించి ప్రయత్నాలు చేయవలసివున్నది. ఈసంచికలో ఒకనాటకము, కథలూ, పద్యాలూ కూడా ముద్రించారు.

పొట్టపోసుకోవటానికి బర్హస్పతియై ఆంధ్రులు పడుతున్న కష్టపైలు, వారిలో కొందరుచేసుకుంటున్న దుర్లయాలు తెలుసుకొనటానికి యీసంచికచూడవలెను. కం. న.

ఎడ్వార్డ్ మెంట్స్ ('ఇంద్రజాలములు')

వి. య్. భూషణ్ (నెంపటి నాగభూషణం)గారి ఇంగ్లీషుపద్యాలమీద అభిప్రాయ ఇవ్వూరవీంద్రనాథబాగూరుగారు 'మీ పద్యాలకూ కవిసమయాలకూ సంబంధంలేదు' అన్నారు; అంతే

భూమిగాని స్వతంత్రతను సాగదారు. కానియీ పుస్తకంలో యొక్క పదాదినా మాకు కవిసమయ దాస్యమే కనబడుతున్నదే—అందులో తెలుగు ప్రబంధ కవుల సమయాల! వీరు ఇంగ్లీషులో వ్రాసిన వరూధినీ ప్రవరాస్య సంభాషణలో వరూధినీ అంటుంటే:

“పోవద్దు—నూర్యుడు పచ్చినిరి ఆకర్షించ వుండా పోతాడా? నుమ్మెన పూడేకె త్రాగకుండా పోకుండా?”.....

అది అలంకారాలను గూర్చి. ఇక సొంత అభిప్రాయమేమైనా సింహాతీతమైనది నల్లలుద్వారా అంటే ప్రవరుడు నల్లిపోగానే, ‘అహ! పురుషు డెంతకఠిన హృదయుడు!’ అని ఆశ్చర్యపోతారు. శతాబ్దాల క్రిందటనే అన్నాడు పెద్దన్న ‘ప్రూర్వజే యదిగ మహీసురాధముడు’ అని.

టూన్ మహాలును వర్ణించివర్ణించి చివరకు ‘కాలదేవత నీలిచెక్కులమీద మెరుస్తున్న అగ్రకణము’ అంటారు. బాగానే వుందిగాని, టూన్ మహాలుకున్న ముఖ్యమైన సూచు శాశ్వతత్వము: ఎన్నియుగాలు దాటినా, ఎన్నిజాతులు నశించినా అది మౌందవ శిల్ప కళాకీర్తిని, ఆమహమ్మదీయుని అగాధప్రేమనుచాటుతూ నిల్చివుంటుంది గదా—ఆ గొప్పగుణాన్నే ఈ ఉపమానంలో నాశనం చేశారే? ఆశ్రకణం చెక్కుల మీద పడి క్షణంలో బారిపోతుంది. ‘టూన్’ మాత్రా అంతేనా యేమిటి, కొంపదీసి? శాపంలాగా వుంది.

వీరికవిత్వంలో సూచులున్నవి: అవి మాంది దిట్టమైన ఇంగ్లీషుభాష; ‘అలిటరేషన్’ అనే అలంకారము (నచ్చిన ధ్వని మళ్లీరావటం.)

కేవలం శబ్దగాంభీర్యానికి, ‘యేవేవో’ వూహలకి మాత్రం లోబడక, వీరు, ‘లిరిక్’కు ప్రాణసమానమైన ఉండ్రేకాన్ని, అంగ భాషలోని పలుకుబడిని (పాండిత్యాన్ని కాదు) పరిచయం చేసుకోని, ఆంధ్ర జాతి స్వభావాన్ని అర్థంచేసుకోని దాన్ని కవిత్వంలో ఇతరులకు చెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తే మంచిది.

మదిలీపట్టణమందలి ‘ఆనంద ఎకాడమి’ వారు దీన్ని ప్రకటించారు. మం. న.

మనస్సాత్వత్వము

(శృతీయభాగము)

పు ౧౬3; నెల రు ౦-౮-౦.

గ్రంథకర్త, ప్రకాశకులు: వల్లూరి నూర్యనారాయణరావు, బి. ఎ., బి. యల్., యల్. టి. కొవ్వూరు, పశుపతి గోదావరిశిల్లా.

శబ్దరత్నావళిము

(ఆంధ్రనిఘంటువు)

సంధాత: ఆకుండి వ్యాసశాస్త్రి, ప్రధానపండితులు, వీరేశలింగోన్నతసాశాల, రాజమహేంద్రవరము. పు. ౪౮౮, నెల విద్యార్థులకు రు. ౧-౦-౧, ఇతరులకు రు. ౧-౪-౦

భద్రాద్రిరామశతకము

కర్త: సత్యహాయి నుబ్బారావు, విరాళురము. క్రాసుపైజ, నెల రెండుజూలు.

జయకర్నాటక నాట్యాంగము

(కన్నడము)

సంపాదకులు: బెళగావి రామచంద్ర; హ. సి. నోశి. జయకర్ణాటక కార్యాలయము, గూర్వాడ.

రత్నమాల

సనాతనపద్ధతులకు లొంగి దుర్మరణముపాలయిన యొక అనాథబాలిక దుర్మరణవృత్తాంత మీ ఖండకావ్యము. కృష్ణాజిల్లా కొంపవల్లి ప్రేమలతా గ్రంథమాల ప్రచురణము.

రచయితలు: బుద్ధిరాజు హనుమంతరావు, దేవ శ్రాజు నూర్యనారాయణరావు.

హరితి, కుబేర, మాధారి

(ఇంగ్లీషురచనము)

గ్రంథకర్త: జయంతి నెంకలకృష్ణరావు. దొరకు చోటు తెలుపలేదు. నెల రు ౧-౦-౦

మ న వి మా ట లు

*నాటకమున సంగీతము

కడచిన నెలగో రాజ్యము హేంద్రవరమున సోక మహాసభ జరిగినది. అందు పలువురాంధ్రవిద్యాధికులు నాటకప్రవర్తనమున సంగీతమునకు స్థానముకలదా, లేదా యనువిషయమునుగూర్చి యత్యధికముగ చర్చించిరి. కొందరమతమున అందు సంగీతమునకు స్థానము కలదు; మరికొందరమతమున లేదు; తక్కినవారిమతమున కలదు, లేదు - కోమటితీర్థు ఎవరివాదమునను సంపూర్ణత కావరాదు.

మానవహృదయమునకు మిక్కిలియుగ నానందమును గలిగించుటయే నాటకమునకు పరమప్రయోజనము. ఇది రక్షణమునాట. అది జీవితమునకు ప్రతిబింబముకాన అందుత్తమకళలగు సుందరతరమగు సంతములు మిగిలెము లయియున్నవి. ఆయంశములే ఆహార్యము, వాదకము, ఆంగికము, సాత్వికము వనబడు ప్రధానములగు నాటకాంశములు. వానిలో నాహార్యమున శిల్పకళాంశమును, వాదకమున కలిత్య, గానకళల యంశములును, ఆంగికసాత్వికముల నాట్యకళాంశమును నిమిషియున్నవి. ఇవి నాలుగును లలితకళలు. ఈ నాలుగు లలితకళల సమష్టియయి నాటకము లలిత లలితము, అనిర్వాచ్యానందజనకము నయినది.

పైన పేర్కొనినకళల ప్రత్యేకప్రయోగసాధ్యములు. అట్టి ప్రత్యేకప్రయోగములను నానందము జనియించును. కాని ఆనానందము వాసిసమష్టిప్రయోగమున నాటకమువలన గలుగు నానందమునకు మిగుల గీసికట్టు. ఆయాకళలపరిచయము గలవారికి వానివాని ప్రయోగమువలన గలుగునానందము సిద్ధించును. అది సకలజనసామాన్యముకాదు. ఉన్న పులును కారములు వేరువేరు రుచులుగలవి. ఆమాడిటియుక్తమిశ్రణము వలన గలుగుదుది వేరు. అది విశిష్టము. సకలజనసామా

న్యము. ఇట్టినివర్తనము లేన్నియేని మానవుని యనునది జీవితమున గానవచ్చును. కావున పైన చెప్పినట్లు లాకళాంశముల కన్నిటికిని సమష్టిప్రవృత్తి గలిగినపుడే నాటక మును దానందక ప్రయోజనమయి సాధకము కాగలదు.

ప్రయోజనాంతరము కల్పితమగునెని, ఈ కళాంశములయందు చేనివైన, కొన్నిటివైన, అన్నిటివైన మానినేయవచ్చును. అపు డుష్టప్రయోగము సిద్ధింపవచ్చును. మరుసననుంకి మాటలూడువారి పాశి నాటలు వివచనవునపు డానాటల యధముబట్టి విను వారిచిత్తవృత్తి మారుచుండును. ఆమారుపు మానస విచారమాత్రమునకాని నాటకప్రయోజనమున నానందముమాత్రము కాజాలదు. అట్టి వస్తువునకు నాటకనామ మే చెల్లదనిన విజయచెప్పుటకును.

ప్రకృతినీధములగు శోకవ్యాపారములకు వాని ప్రయోజనమును, విలువను గుర్తించి వానియందుగల సౌందర్య మతిశయించుటకును, అవి నిత్యత్వమును బడసియుండుటకును వానికి 'హృద్యపద్మ'ల'ను నియమించు కొనుచుండు శోకచుర్యాద. అట్టి నియమములే శాస్త్రములనబడినవి. నాటకముల విషయము నట్టిదే యని వేరుగ చెప్పబనిలేదు. ఏనాటి ప్రాతకాలముననో నాగరకత కేవిధమునసంబంధము లేక, మహారాజ్యములగో, దుర్గమపర్వతసీమలగో నివసించుచు, మానుషస్వభావవిరుద్ధము లగు కార్యముల నాచరించువారు సయిత మెంతోకష్టము-కాదు తగుచు-ఆనందానుభవము కొరకు, స్వేచ్ఛమెయి ఏవోవేషములను వేసికొని, పాటలతో, మాటలతో చేతుల దెప్పుకొనుచు, చిందులు చ్రోక్కుచు ప్రేక్షకుల కపరిమితానందమును గలిగించు చుండురనుట ప్రపంచచరిత్రమువలన వినుకల్పి కంచిన విషయము. అట్టిచర్యల నీనాడును అనాగరకజాతుల

ఇచ్చు నీ 'నాటకము' అనుపదము దృశ్యప్రబంధసామాన్యవాచకము.

యందు కాంచుచున్నాము. ఆనర్యల సేమనవలెను! అవి నాటకములకు తొలిరూపములు కావా? వాని నాధారముచేసికొని లక్షణము లేర్పడినవికావా? వాని వలన వారికిగలిగెడు ప్రయోజనము కేవలమానందము కాదా! లోకవృత్తమును, మానవ మానసికతత్త్వమును తెలియగల ధీమంతుల కీప్రశ్నముల కుత్తరములు కరతలామలకములు.

ఆనాటి నిపుణులు లోకహితైషులు మానవసౌఖ్యరూపములనుకొరకయి మానవ హృదయ ప్రవృత్తికనురూపముగ నట్లు జనియించినవాని-నాటకముల-యందు సారస్థమును, మానవశీవితమును పరమానందమయముగ జేయగల వానిశక్తిని గ్రహించి వానికి నిత్యత్వమును గలిగించుటకయి యభావతి వానిని సంస్కరించి నియమములను పెరిచిచినారు. అట్టివాని సంస్కృతరూపములే శాస్త్రకారులు నిర్వచించిన వివిధ విధరూపకములు. అంతేకాదు; ప్రకృత్యనురూపములను నీ నాటకముల యుత్పత్తి కపారుజేయతమహావారంబుగట్టినారు. అట్టికార్యములయందు ప్రాచీనులగు భారతీయు లతి ప్రగల్భులు!

దీనినిబట్టి తేలివసారాంశము : తక్కినకళాంశములతోపాటు నాటకమున సంగీతమునకును ప్రాధాన్యము, నావశ్యకము కలదని. సమప్రాధాన్యములగు నీకళాంశము లొకదానికొకటి లాంగి అడుగంటినయడల నానందమునకుమారు విచారము విశేషముగ గలుగుట నిశ్చయము. దానిని తప్పించుపని అన్నికళలయందును కుశలుడగు నటకునిచేత గలదు. అకుశలుడగునటకుడు నాటకరంగమున నడుగిడుటకయినను దగదు; ఎన్నడునుదగదు. నాటకకర్తయు నందుకు బాధ్యుడుకాక తప్పదు. ఆతడు కేవలము సంగీతాశ్రయములగు వాచికములను—గేయములను, అధికముగ పద్యములను— నాటకమున గూర్చజనదు. అం దన్నికళాంగములకును సమావేశము కలుగునట్లుతడు విధిగ చూడవలెను. అందుకుదగని యాతడు నాటకరచనమున కేనాడును దగదు, ముమ్మాటికిని దగదు.

ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారము

చెన్నపురి

మునమున్ననే యిటీవలి మాజేండ్ల కార్యక్రమమునివేదికనుప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారాధిపతులు ప్రకటించినారు. ఈమాజేండ్లలో భాండాగారమున నిధిగమునను చెప్పదగిన ఆభివృద్ధి కనపడదు. ఇందుకు సవాభావము కారణము! ఈ భాండాగారముగతి ఎప్పుడు నిట్టులేయున్నది. ఈమాజేండ్లలో, ననుకటి మాజేండ్లలోకంటె భాండాగారమున వాలుగువేల మంది అధికముగ పుస్తకములను చదువవచ్చినారు. దీని వలన ప్రజలు భాండాగారముప్రయోజనమును విశేషముగ గ్రహించుచున్నారని తేలుచున్నది. ఏమిలాభము, దానికి తగినట్లు ఆభివృద్ధి లేకపోయినపుడు?

కొత్తగా సంపాదించిన గ్రంథములు పగుస్తే దుట! అందులో విలిచినవి అయిదు; ఎర్రతెచ్చుకొని కాపీలున్రాయించినవి నది. ఎన్నియో పుస్తకములు గ్రంథభాండాగారమున చినికిపోవుచున్నవి. వారిలో వైన నెన్నిటికి పుత్రకలు పుట్టినవి! ఇన్నుటయిరువది యారింటికెట! ఇన్నింటిలో సంస్కృతగ్రంథములు ౧౩౫; అరవమున ౪౧; కన్నడమున ౩౬; తెలుగున ౧౮. తక్కినవి ఇస్లామియాభావలవి. గ్రంథభాండాగారాధిపతులకు సంస్కృతముపై ప్రణీకాభిమానముకలదేహా! ఆభావయందయిన నన్నిగ్రంథము లుద్ధరింపబడినవికాని, లేకున్నచో దానిగతియు తక్కినవానిని బోలీయుండువలసినదే. ఇదియంతయు దేశభావల సారస్వతముపయ ప్రభుత్వమునకుగల ఆదరణితయమును విశదముచేయుచున్నది. చెన్నరాజధానియందు దేశభావలయందలి వ్రాత పుస్తకములనేమి, అచ్చపుస్తకములనేమి కొన్నిటివైన భద్రపరచియుంచిన గ్రంథాలయము, ప్రజాసామాన్యమున కండుబుకినున్నది, యీ ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథభాండాగార ముక్కటియే. ఈయొక్కదానిని బాగు పరిచి ఆభివృద్ధికి కొనితెచ్చుటకు ప్రభుత్వము నిరంతరము దౌర్ద్ర్యమును ప్రకటించుట విచారకరము.

ప్రాచీనగ్రంథసంపాదనమునకయి యుత్తర ప్రత్యుత్తరములద్వారమున ప్రయత్నము చేయుబడెనట! ఆ ప్రయత్నమువలన లభించిన గ్రంథముల పట్టికలలో గ్రంథభాండాగారమున లేని మంచిపుస్తకములేవియు లేవట. కావున వానిసంపాదనమునకయి వినియోగింప దలచినసామ్య జీర్ణగ్రంథోద్ధరణమున కధికముగ వినియోగింపబడెనట. క్రొత్తపుస్తకములను సంపాదించుచున్నమానె, చివికి జీర్ణించుచున్నవాని నిట్లుదరించినందుకు సంతసింపవలెను. మాతనగ్రంథ సంపాదనమున కంటె జీర్ణోద్ధరణము చాల ముఖ్యమయినది. వెనుకటి వలె కొందరు ప్రత్యేకముగ నందుకుని నియమింపబడిన నేకాని మాతనగ్రంథసంపాదనము సాధ్యముకావలదు. పల్లెటూళ్లలో నెన్నియిండ్లలో అటుకలపయి తాళ పత్రగ్రంథ సంపుటములు చివికిపోయినవి. ఇప్పటికి శేషించినవియు చివికిపోవుచున్నవి. నేను వాని విల్లువను, ఉపయోగమును దెలియనివారు వానిని పంట ప్రావులపాటు చేయుచున్నారు.

అపూర్వములగు ప్రాచీనగ్రంథములను ముద్రించు పద్ధతి యొక్కటి గ్రంథాలమున కలగు కాని యీ మాడేండ్ల కాలమున, ఏభాషయందుగాని, ముద్రించిన గ్రంథము, క్రొత్తది, ఒక్కటి అయిన కానరాదు. కారణము తెలిపివేడే గ్రంథభావము!

అచ్చుపుస్తకములను కొనుటకు రు. ౧౨-౧౩-౦ మాత్రము వెచ్చిరవబడెను. వెనుకటి మాడేండ్లలో రు. ౧౪-౬-౦ వ్యయింపబడెను. దీనికి దానికి 'నాస్తి మశకాంతరము.' 'నానాటికి తీసికట్టు నాగంభట్టు.'

మొకంశీర్వాస్థానికచరిత్రలను నేకరించియుంచి నారు. వానియందు దేశచరిత్రనిర్మాణమున కావశ్యకము లగు పరికర్షములపరిమితులుగ గలవు. వానికి సరిఅయిన విషయవివరణనాచిక లేదు. దానిని తయారుచేయుపని చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయచారిత్రకపరిశోధనశాఖవారి కౌకపీడాదిక్రింపట నంటకట్టబడెను. గ్రంథభాండా గారము నిర్వర్తింపవలసినపని అది; నానబెట్టి తొలగ కోసికొనినది.

రాబోవు మాడేండ్ల కాలమున నీభాండాగారము మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమున కప్పగింపబడునట. ఇంత కన్న నది చాలమేలు.

ప్రకృతము, విశ్వవిద్యాలయగ్రంథ భాండాగార మున విశ్వవిద్యాలయ పట్టభద్రులుమాత్రమే యుపయోగించుకొనవలెనను విహితీయ మగు నియమ మొకటి కలదు. : అట్టి నియమము గ్రంథముల నెరవిచ్చు విషయ ముననయినకొంత కొంత సబబుగనుండును. కాని పట్ట భద్రులు కానివా రెవ్వరును గ్రంథభాండాగారము నుపయోగించుకొనరాదనుటమాత్ర ముచిలేతర మనకతప్పదు. ఈ లిఖితగ్రంథభాండాగారమునకు నట్టి నియమ మనువర్తింపజేయుబడునేని 'ముల్లుపుచ్చికోరవచినచందము' కాకపాడు. ప్రకృత మిం దందరకు ప్రవేశము కలదు కావున అట్టి నిషేధనియమము దీనికి బట్టింపకుండవలెను. ముద్రితగ్రంథభాండాగారమునకుమాత్ర నట్టినియమము తగదు.

ఈ గ్రంథభాండాగారమునందలి ఆంధ్రగ్రంథముల నన్నిటిని ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమున కిచ్చివేయవలెనని ఆంధ్రపత్రిక (౧౨-౧౧-౧౯౩౪) సలహా యిచ్చినది. దీనికి గ్రంథాలమాభివృద్ధి సరిగలేకపోవుటక కారణము కావచ్చును. మరియు 'చెన్నపట్టణమున నీ గ్రంథాలయ ముండుటయు', అందువలననేకాబోలు 'అన్ని భాషలయెడలను కృషి సలుపుటకు అవకాశములు తక్కువయుండగలవు' అనినది. ఇది యింకొక కారణము కావచ్చును. అభివృద్ధికి బాధ్యత, ఆధరము కారణములు. అది లేనందువలననేయిట్లు గ్రంథభాండాగారము హింసనీతియందుండుట. ఇది తెనుగుసామ్రాజ్యము బట్టినదకాదు; తక్కిన భాషలనుమాత్ర మట్టినది.

ఆంధ్రపత్రికసలహా ననుసరించి తెనుగుపుస్తకములు ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తున కొనగబడుగాక! అట్లే అరవపుస్తకములను చివరివిశ్వవిద్యాలయము తీసికొనిపోవుగాక! తక్కిన భాషలవాని నేమిచేయవలెను? అందును, సంస్కృతగ్రంథములనాట ఏమి, అవి అన్ని భాషలవారికి కావలసినవే? ఎవరెవరు ఎల్లెల్లు పంచు

కొనవలెను వానిని? కాబట్టి గ్రంథభాండాగారముననుండి ఏభావముచెందిన పుస్తకములనుగాని అవకలికి కదిలించు మాట తలపెట్టరాదు, గ్రంథభాండాగారము నక్కివృద్ధికి దెచ్చువార్తలనులే యరయువలయునుగాని. ఇట్టి భాషాసాముదాయిక గ్రంథభాండాగారములు ప్రాచ్యరిద్యాపరిశోధకులకు చాల నుపయోగకరములు; అట్టివి యెన్నియున్నను చాలవు. ఉన్న ఒకదానినయిన ఉన్నట్టులుండునీయక ట్టిచ్చిచీలికలుచేయుట యుక్తముకాదు. ఈ విషయమునుగూర్చి జనుక నొకమా రిట్టిసూచనలే కానియరబడగా, భారతి ౧-వ సంపుటమున ౮-వ సంచికయందు లెప్పు చచ్చించి తెనుగుపుస్తకములను

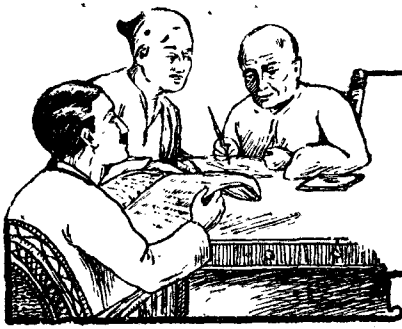
గ్రంథభాండాగారముననుండి కదల్చగూడదని తెలుపబడినది.

ఆంగ్రివిశ్వవిద్యాలయము వ్రాతిపుస్తకములకొక ప్రత్యేక గ్రంథాలయమును నెలకొలిపి, అందు సంస్కృతాంగ్రిగ్రంథములనుమాత్రము నేకరించి యుంచుకొనవచ్చును. ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథ భాండాగారమున నొకటి కన్న నెక్కువగునున్న సంస్కృతాంగ్రి గ్రంథముల ప్రతులలో నొక్కదాని, ననుమాలించినచో, సంపాదించుకొనవచ్చును. తక్కినవానికి పుత్రికలను వ్రాయించుకొనవచ్చును. ఇదియే చేయవలసిన, చేయవలసిన పని.



చక్కెర ఫ్యాక్టరీ
మాండ్రా, మైసూరురాష్ట్రము.

K. R. R.



సాచ్చిపాయ

విశేషములు



ప్రపంచవ్యవహారములు, రాష్ట్రసామ్రాజ్యములై రుద్రాభిషేకము నభిషిచుచున్నవి. వివిధవ్యవహారములందును శాంతి సహకారస్థానములను సమరము లాక్రమించి ప్రళయ తాండవమును జేయుచున్నవి. స్వక్తులకు, కుటుంబములకు, కులములకు, సంఘములకు, జాతులకు, స్వీయపోషణరక్షణములకు షరపీడన పరాక్రమణములు శరణ్యములుగ నేర్పడి, పరాధము దుర్లభమైనది. వివిధవ్యవహారములందును ధనశుభలములు ధర్మస్థానము నాక్రమించి షరమార్గము దుర్లభమగుచున్నది. న్యాయాయుక్తునుగిటి టోకి యొవరకును సంగ్రామధ్వనులు ప్రతిధ్వనిల్లుచు, ప్రళయప్రయత్నములు ప్రతిష్ఠను బడయుచున్నవి. ఆయుధవిసర్జనసభలు స్వస్తి వాచకములు నిరాదరణీయములై ఆయుధధారణము, సంగ్రామ ఘోషలు సమాదరణీయములైనవి. ప్రజలన్నమునకు షరితపించుచున్నను మంత్రు లాయుధముల నర్థించుచున్నారు. షరపీడన పరాక్రమణ పరాయణములైన యూరపురాజ్యముల కాయుధధారణము సహజావస్థయైనను, పరాధీనజాతులకు ప్రాణహానికరముగనున్నది. జపాను జర్మను రాజ్యముల విజృంభణములు, గ్రేటుబ్రిటను ఫ్రాన్సు రాజ్యముల సంరక్షణములు, ఇటలీ రష్యా రాజ్యముల ప్రగల్భములు, ఇతర రాజ్య

ములు భయభ్రాంతులు ప్రపంచవ్యవహారములందు నిరాశను గలుగజేయుచు భావి పరిణామ మంధకారబంధురముగ నున్నది. శ్వేత రాజ్యములందు వ్యాప్తమైన సగిక్ భము పరాధీన రాజ్యములకు మహోపద్రవమునకు మూలమగుచున్నది. ప్రపంచవ్యవహారములందు యూరపురాజ్యముల నావరించిన యాశాపిశాచము స్వతంత్ర రాజ్యములకే భయంకరమై బీభత్సముగ నున్నపుడు పరాధీన రాజ్యములస్థితి అయోమయముగనున్నది. యూరపురాజ్యాధికారులకు, ముఖ్యముగను బ్రిటీషురాజ్యాధికారులకు, జపాను, అయిన్దూడుల ప్రతిఘటనమైనను జ్ఞానోదయమును గలుగజేయకుండుట విధిక్యతముగ నున్నది. పరాధీనస్థితియందున్న హిందూస్తానస్థితి విషాదపూరితమై, నిరాశను గలుగజేయుచున్న విధమును జాయింటుకమిటి రిపోర్టును, స్వదేశ వ్యవహారములును విశదము చేయుచున్నది.

* * *

జాయింటుకమిటి రిపోర్టు

రాజ్యాంగ సంస్కరణముల విషయమై జాయింటుకమిటి ప్రచురించిన రిపోర్టు శ్వేత పత్రమునకన్న నధ్వాన్నముగ నున్నది. బ్రిటీషు రాజకీయ పక్షములు ప్రదర్శించెడి నాటక ప్రభావమును కమిటీ రిపోర్టు వెల్లడి

చేయుచున్నది. జాతీయ ప్రభుత్వనాయకులు మార్క్స్ నేట్సు, సామ్యుయల్ హోర్, బ్రాట్స్లిన్ గార్లు మొదలగు ప్రముఖులు ప్రారంభించిన భారతరాజ్యాంగ సంస్కరణ నాటకప్రదర్శన మునకు చర్చిల్ పేజ్ క్రాఫ్టు వర్గమువారు చూపుచున్న కపటనాటక ప్రదర్శనము బ్రిటిషు రాజ్యాంగసీతికి నిదర్శనము. అన్ని పక్షముల వారికిని బ్రిటిషు పార్లమెంటుకు భారతీయ ధర్మకర్తృత్వ నిర్వహణము ఆచంద్రార్కము నిల్చియుండుట సమానాశయము. బ్రిటిషు నాయకులకు భారతీయులపట్ల భారతీయనాయకులకు లేని సానుభూతి సానుకంపములు బ్రిటిషుప్రజలకు కలవని ఘోషించుట పరిపాటి యయినది. జాయింటుకమిటీరిపోర్టును ఈమాయాధర్మాధారముననే నిర్మింపబడినది. గాంధీమహాత్ముడు రాండు తేబిలుసమావేశము నందు చేసిన ధర్మపరిజ్ఞను జాయింటుకమిటీ నిరాకరించుట దురహంకార దురభిమానములను వెల్లడిచేయునట్లు వివేకాభిమానములను వెల్లడిచేయుట లేదు. జాయింటుకమిటీ రిపోర్టునందు ఏమూలను వెదకినను స్వాతంత్ర్యసారము మృగ్యముగ నున్నది. రిపోర్టునకు మూలాధారములైన ౧. ఫెడరేషన్, ౨. కేంద్రప్రభుత్వమునందు బాధ్యత, ౩. రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్యము మాటలయందు వ్యక్తము చేయబడినను, క్రియలయందు శూన్యముగ నున్నది.

ఫెడరేషన్ ఎన్నితరములకు సాధ్యమగునదియును రిపోర్టును వ్రాసిన కమిటీకే తెలియకున్నది. ఆరువందల స్వదేశసంస్థానములకును, బ్రిటిషుభాగములకును సంయోగ సాహచర్యములు, బాధ్యతాయుత ప్రభు

త్వమునందు బలవంతములేకను సాధ్యముగావని ప్రపంచ రాజ్యాంగచరిత్రములు నేయి నోళ్లను వ్యక్తముచేయుచున్నను మూయ మాటలతో ప్రపంచమును వంచించదలచుట నిరుపయోగము. ఫెడరేషన్ భారతీయ రాజ్యాంగమునకు లక్ష్యమయినపుడు మొదటనే సాధనోపాయములను నిర్ణయించి ఫెడరేషన్ సాధ్యము చేయుటయును, రిపోర్టునందు సూచించుటయును పరమావసరము. ఫెడరేషన్ ఆదర్శము ఇతరాదర్శములవలెనే రిపోర్టునందుమాత్రమే గోచరంబగుచుండును.

నిరంకుశాధికారప్రియులైన స్వదేశ సంస్థానాధీశులును, బ్రిటిషురాష్ట్ర నిర్వాహకులును, నిరంకుశారాధనమునందువలె స్వాతంత్ర్యారాధనమునందు సుముఖులుగారని తెలిసినవిషయము. ఫెడరేషను చిరకాలమునకు సాధ్యముగానపుడు దానియాధారముగల శేషించిన రాజ్యాంగ సంస్కరణములును చిరకాలమువరకును మృతాక్షరములుగ నుండగలవు. మాంటుఫర్డుసంస్కరణములందు విఫలమైన ద్వంద్వాధికారవిధానమును మాటలకైనను కేంద్రప్రభుత్వమునందు నిర్మింపగోరుట కేవలము కపటనాటక ప్రదర్శనము. ఈ కపటనాటక ప్రదర్శనమున మునకును చర్చిల్ వర్గమువారు చూపుచున్న ప్రతిఘటనము స్వాతంత్ర్యప్రియులకు నిరాశను గలుగజేయుచున్నది. సైన్యాధికారము, రక్షణాధికారము, ఆర్థికాధికారము లేని ద్వంద్వాధికారము దేశక్షేమమునకు నిరర్థకమని ద్వంద్వప్రభుత్వానుభవము వెల్లడిచేసినను, జాయింటుకమిటీరిపోర్టు నిరర్థకవిధానమును సార్థకముచేయదలచుట యసంభవము.

కేంద్రప్రభుత్వమునందు నిరంకుశాధికారి మును, రాష్ట్రప్రభుత్వములందు స్వాతంత్ర్యాధికారిమును దుర్లభములు. రాష్ట్రప్రభుత్వములందు సూచితములైన స్వల్పాధికారిములకును చేయబడిన మినహాయింపులు పోయినపుడు రాష్ట్రాధికారి స్వాతంత్ర్యము నామమాత్రావశిష్ట మని సామాన్యులకును తెలిసినవిషయము. శాంతిక్షేమములనుచూడ లందు ముత్రులయధీనమును, చేతలందు గవర్నరువశమును చేయుట రాష్ట్రీయ స్వతంత్రమునకు నిదర్శనముగాదు. రాష్ట్రములందు గవర్నరులకును, కేంద్రప్రభుత్వమునందు గవర్నరుజనరలునకును కల్పించబడిన నిరంకుశ శాసన నిర్మాణాధికారిమును, మినహాయింపులును స్వాతంత్ర్యధర్మమునే నిర్మూలము చేయుచున్నవి. ప్రధానరాష్ట్రములందు రెండు శాసనసభల నేర్పాటుచేయుటయును, సామ్రాజ్యశాసనసభకు ప్రత్యక్షవరణమును తీసి వేసి పరోక్షవరణమును సూచించుటయును నిరంకుశాధికారిమును సుస్థిరముచేయుటకు వినియోగపడుచున్నవి. రాజ్యాంగసంస్కరణ విధానమంతయు నిరంకుశాధికారి ప్రియులైన సంస్థానాధీశులకు, ధనాధీశులకు, బ్రిటిషు వ్యాపారస్థులకు, బ్రిటిషుసామ్రాజ్యాభిమానులకు వినియోగపడినటులు భారతీయప్రజలకు వినియోగపడదనిరిపోర్టుపరిశీలనము విస్పష్టము చేయుచున్నది. భరతవర్షమునం దన్నిపక్షములవాడును జాయింటుకమిటీరిపోర్టును నిరాకరించినవిధమును జిన్నా, జయకరు, సప్రూ, శ్రీనివాసశాస్త్రి, చింతామణిగార్లు మొదలగునాయకుల యభిప్రాయములు వెల్లడి చేయుచున్నవి. జాయింటుకమిటీ లేబరుపక్ష

సభ్యులు ప్రాసిన ప్రత్యేకాభిప్రాయములె సంస్కరణముల సంకుచిత స్వభావమునకు వ్యాఖ్యానములు. భారతీయప్రజలు జాయింటు కమిటీ రిపోర్టును నిరాకరించినవిధమును లెజిస్లేటివుఅసెంబ్లీఎన్నికలు చెప్పక చెప్పుచున్నవి.

* * *

అసెంబ్లీ ఎన్నికలు

అసెంబ్లీ ఎన్నికలందు ప్రజాబుద్ధ్యము శ్వేతపత్రసంస్కరణములందు లగ్నముచేయబడినది. కాంగ్రెసు సంకుచితములైన శ్వేతపత్రసంస్కరణములను నిరాకరించుట దేశగౌరవమునకును, స్వాతంత్ర్యప్రాప్తికిని సాధనమని నిర్ణయించినది. ఈనిర్ణయమును పరిక్షించుటకు విల్లింగ్డన్ ప్రభువు ఎసెంబ్లీని రద్దు చేసి ఎన్నికలను జరుపుటకు నిర్ణయించిరి. కాంగ్రెసు విల్లింగ్డన్ ప్రభువు చేసిన నిర్ణయమును స్వీకరించి ప్రజాభిప్రాయమును స్వీకము చేయుటకు సమ్మతించినది. ఎసెంబ్లీఎన్నికలందు, చెన్నరాజధానియందు ఎసెంబ్లీ అభ్యర్థులు 100-కి 100 మంది చొప్పునను, దేశమునం దంతటను 100-కి 90 వంతునను విజయమునుబొంది శ్వేతపత్రముపట్ల ప్రజాభిప్రాయమును సువ్యక్తముచేసిరి. దేశస్వాతంత్ర్యమునకు చిహ్నమైన కాంగ్రెసుప్రతిష్ఠ అసెంబ్లీ ఎన్నికలందు దేశమునందంతటను మార్గమోగినది. ఎన్నికలందు అభ్యర్థుల గుణగణములతోను, సాంఘికకులతత్వములతోను, సంపదలతోను, విద్యావివేకములతోను, మతాభిప్రాయములతోను, నిమిత్తము లేకను స్వాతంత్ర్యచిహ్నమైన కాంగ్రెసు అభ్యర్థితత్వము అభ్యర్థుల కఖండమైన విజయమును సమకూర్చినది

స్వాతంత్ర్యరథమును గమ్యస్థానమును చేర్చుటకు ప్రజలకుగల సంకల్పతాపహములను విజయమును బొందిన అభ్యర్థుల ఓట్ల సంఖ్యలు ప్రతిపక్షులకును హృద్దయముచేయుటకు తగియున్నవి. విల్లింగ్డను ప్రభువు చేసిన సవాలు నకు ప్రజలు ఓట్లమూలముగ చెప్పినజవాబు సంతృప్తికరము సహితము జ్ఞానోదయమును గలుగజేయుటకు తగియున్నది. ప్రజలు శ్వేతపత్రమును నిగాకరించినపుడు జాయింట్లకమిటీరిపోర్టును నిరాకరించుట రనుట నిర్వివాదాంశము. ప్రజాభిప్రాయమును, నాయకుల యభిప్రాయమును, నిర్లక్ష్యము చేయుచు బ్రిటిషుపార్లమెంటు భారత రాజ్యాంగసంస్కరణ శాసనమును వెంటనే నిర్మించుటయును, నిర్మితమైన శాసనమును వెంటనే ఆచరణమునకు పెట్టుటయును సంభవము. జాయింట్లకమిటీకి ప్రజాభిప్రాయముతో విమిత్తము లేదను విషయమును రిపోర్టునందలి ఇతరవిషయములవలె, ఉత్తర రాష్ట్ర సరిహద్దు నిర్ణయమును సుస్పృక్తము చేయుచున్నవి. శ్రీమంతులైన పర్రాకిమిడి రాజాగారికి సంతృప్తి గలుగజేయుటకు ఆంధ్రప్రదేశ్ కిర్ణములైన పర్రాకిమిడి, బరంపురము మొదలగు గంజాంజిల్లా భాగముల ఉత్తర రాష్ట్రమునందు జేర్చుట యందు కమిటీ చూపిన నిర్లక్ష్యభావమే నివేదికయందలి ఇతరవిషయములందును ప్రత్యక్షమగుచున్నది. కమిటీరిపోర్టునందలి యన్యాయ నిర్ణయములను ప్రతిఘటించవలసిన భారము ప్రజలమీద గలదు. ప్రజాప్రతినిధ్యమునకు ప్రధానసంస్థయైన కాంగ్రెసు ప్రతిఘటన భారమును వహించవలసిన యవసరావకాశము

లను దేశవ్యవహారములు విశదముచేయుచున్నవి.

* * *

కాంగ్రెసు

కాండుటేబిలు సమావేశమునందు గాంధీ మహాత్ముడు తెలిపినట్లు కాంగ్రెసు హిందూ స్థానమునగదలి రాజకీయసరిస్థితులగు ప్రధాన సంస్థయనియును, ప్రజాభిప్రాయమునకు సాధనమనియును రాజ్యాంగవేత్త లందఱును అంగీకరించినవిషయము. అసెంబ్లీఎన్నికలకు గాంధీ మహాత్ముని వాదమును వేయిముఖముగాను రుజువుచేసినవి. కాంగ్రెసు సాంఘిక, మత, కులాదిభేదములు లేని భారతజాతీయసంస్థయని ఎన్నికల విజయములు రుజువుచేసినవి. క్రైస్తవమతావలగబకు డైన సామ్యుయల్ అరన్ గారు హిందువుల ఓట్లతో మలబారు నందు అఖండవిజయమును పొందిరి. భూలా భాయిదేశాయి, నాగేశ్వరరావు, డాక్టర్ రాజన్ గాడ్సే మొదలగు అభ్యర్థులు వేల ఓట్లతో సనాతనాభ్యర్థుల నోడిగించి విజయమును బొందిరి. రెడ్డిసీమయైన రాయలసీమ యందు సుపరిచితులు గాని అనంతశయనం అయ్యంగారు సాంఘికతత్వమును, జస్తి సత్యతత్వమును ప్రతిఘటించి అఖండవిజయమును బొందిరి అభయంకరుగారు హిందూ సంఘాభిమానమునకు చిహ్నముగ నిలిచిన, మూంజిగారి నోడించి సంఘాభిమానాతీతమైన కాంగ్రెసుతత్వమును స్థిరతరము చేసిరి.

చెన్నపురియందు సత్య మూర్తి, వేంకటాచలం శ్రేష్ఠిగాడ్సే రామస్వామి మొదలి మూర్, మణ్సుఖం చెట్టిగాడ్సే నోడించి పొందిన దిగ్విజయము స్వాతంత్ర్యసంగ్రామము

నందు కాంగ్రెసుపక్షమునకు ప్రజాహృద్దయమునందుగల గౌరవ ప్రతిష్ఠలను సువ్యక్తము జేసినది.

సామాన్యులవలె శ్రీమంతులును, వర్తకులును, స్వాతంత్ర్యమును కోరుచున్న విధమును ముఖ్యమంత్రిగారి పరాజయము చెప్పక చెప్పుచున్నది. ముఖ్యమంత్రిగారికి విజయమును సమకూర్చుటకు జిల్లాబోర్డుపైసి డెంట్రు, మున్సిపాలిటీల యధ్యక్షులు, ఇతరాధికారులు చేసిన దుర్జయములన్నియును నిరర్థకములైనను ప్రజాసంకల్పమునకు ప్రమాణములుగనున్నవి. ఎసెంబ్లీ ఎన్నికలయందు స్వార్థకల్పితములైన బ్రాహ్మణబ్రాహ్మణేతరాభిమానములకు, సనాతన సంస్కరణాభిమానములకు, హిందూమహమ్మదీయాభిమానములకు కాంగ్రెసుపక్ష జాతీయపక్షాభిమానములకు, జస్టిస్ పక్ష కాంగ్రెసు పక్షాభిమానములకు గలిగిన సంరంభమునందు స్వాతంత్ర్యచిహ్నమైన కాంగ్రెసుపక్షాభిమానము దిగ్విజయమును పొందినవిధము స్వాతంత్ర్యప్రియులకు సంతోషమును, నిరంకుశాధికారులకు విషాదమును కలుగజేయుటకు తగియున్నది. కాంగ్రెసు పార్లమెంటురిబోర్డు, కాంగ్రెసు కార్యనిర్వాహకవర్గము, బాంబాయి కాంగ్రెసు నిర్ణయించినవిధమునను, జాయింటు కమిటీ రిపోర్టును నిరాకరించి స్వాతంత్ర్య సంపాదనమునకు స్థాధనములను కల్పించుట ఎసెంబ్లీ ఎన్నికలందు విజయమును పొందిన యభ్యర్థుల ధర్మమైయున్నది. ఈ ధర్మమును కాంగ్రెసు అసెంబ్లీ సభ్యులు నిర్వహించగలవిధము కాలగర్భమునందుగలదు. కాంగ్రెసు అభ్యర్థుల విజయమంతయును కాంగ్రెసుసంస్థల బలనిర్మా

ణములమీద నాధారపడియున్న విధమును అసెంబ్లీ ఎన్నికలు రుజువుచేసినవి. ఎసెంబ్లీ ఎన్నికలవిజయమువలెనే స్వాతంత్ర్య సంరంభమునందు కాంగ్రెసువిజయమును కాంగ్రెసు సంస్థల బలనిర్మాణములమీద నాధారపడియున్న విధమును గతించిన యే పంక్తిరాజకీయానుభవము ప్రజానాయకులకు హృద్గతము చేసినది. ఈయనుభవమును స్వార్థకము చేయవలసినయవసరమును కమిటీరిపోర్టు వివిధపక్షములవారికిని వెల్లడి చేయుచున్నది. భారతీయ స్వాతంత్ర్యము భారతీయులపౌస్త్యము లందుగలదుగాని, ఇరదేఖీయుల దానమువలన సాధ్యముగాదని సర్వత్ర తెలిసియున్నను, ప్రజానాయకులకు పరులదానములందు విశ్వాసమునుంచుట ఇరిపాటియైనది. బాంబాయి యందు కాంగ్రెసు నిర్ణయించినటులు సేంపురల్ స్వాతంత్ర్యసంపాదనమునకు ప్రజాపరిపత్తును నిర్మించుటకు కాంగ్రెసు చేయవలసిన ప్రయత్నములు ప్రజానాయకుల మహాదీక్షను కోరుచున్నవి. ప్రజానాయకులు కాంగ్రెసు దీక్షాపరాయణులగుటకు బాంబాయి కాంగ్రెసు నిర్ణయించిన కాంగ్రెసుసవీనాంగనిర్మాణమున కలజనులకును ఆచరణయోగ్యమగుచున్నది. ఎసెంబ్లీ ఎన్నికలవిజయము స్వాతంత్ర్యవిజయమునకు కేవలము తొంకురారోపణము. స్వాతంత్ర్యాంకురారోపణమును ఫలవంతమును జేయవలసిన మహత్తరమైన భార మితరరాష్ట్రవాసులందువలె నాంధ్రులందును గలదు. ఆంధ్రులీ భారమును ఇరమాతనాహముతో నిర్వహించగలవిధమును సత్యాగ్రహసమరోదంతమును, ఎసెంబ్లీ ఎన్నికలవిజయమును వెల్లడి చేయుచున్నవి.

ఆంధ్రులకర్తవ్యము

అసెంబ్లీఎన్నికలయందు ఆంధ్రాభ్యర్థులు పొందిన యఖండవిజయము ఆంధ్రుల కార్మిక పరిత్యజమునకును ఉత్సాహమునకును నిదర్శనము. గుంజాంమండలమునందు గిరిగారి విజయము కార్మికప్రజావిజయమునకును, గోదావరి కృష్ణామండలములందు నాగేశ్వర రావుగారివిజయము సంస్కరణ విజయమునకును, గుంటూరు నెల్లూరు మండలములందు రంగాగారివిజయము రైతువిజయమునకును, రాయలసీమయందు అనంతశయనంగారి విజయము కేవల కాంగ్రెసువిజయమునకును నిదర్శనములుగ నున్నవి. కాంగ్రెసు అభ్యర్థులవిజయము స్వరాజ్యవిజయమనియును, ప్రజావిజయమనియును, కాంగ్రెసు విజయమనియును, వ్యక్తుల విజయము కాదనియును ఎన్నికల ప్రచార ఫలములు విశదముచేసినవి. కొన్ని ప్రాంతములందు స్వాభిమానపరాయణులు కాంగ్రెసు వ్యవహారములందు విభేదములను కల్పించుటకు చేసిన ప్రయత్నములు విఫలములై పరిహాసపాత్రములైనవి. దేశస్వాతంత్ర్యసాధనమున కేర్పడిన మాతృసంస్థలందు విభేదములను కల్పించుటకు స్వాభిమానపరాయణులు పూనుకొనుట యనుచితమని ఎన్నికలు నేర్పిన గుణపాఠమును మరువకుండుట వివేకము. అసెంబ్లీ ఎన్నికలందు కాంగ్రెసుప్రచారకులు చేసిన అఖండమైన

సేవ వర్ణనాతీతమై ధన్యవాదములకు పాత్రమగుచున్నది. ఆంధ్రమహాజనులు ముఖ్యముగ ఓటరుమహాశయులు కులతత్వములను, క్షతత్వములను విసర్జించి దేశస్వాతంత్ర్యచిహ్నమైన కాంగ్రెసునకు చేసిన సేవ కాంగ్రెసు అభ్యర్థుల అఖండవిజయమునకు వినియోగపడి, కాంగ్రెసు కృతజ్ఞతకు పాత్రమైనది. జాయింటుకమిటీరిపోర్టును ప్రతిఘటించుటకు సకల సందర్భములందును కాంగ్రెసుపైని ప్రజాసహాయము సాధనభూతముగ నున్నది. ప్రజలు కాంగ్రెసుసంస్థలందు సభ్యులుగ జేరియు, కాంగ్రెసుసంస్థలను సకల విధముల పోషించియును, ప్రజావిషత్తుమూలమునను సుపూర్ణ స్వరాజ్యమును సాధించుటకు స్వాతంత్ర్య సంరంభమునందు గీతాపరాయణులై సకలవిధముల పాటుపడి భగవదనుగ్రహమునకు పాత్రులగుదురుగాక! జాయింటుకమిటీ నిర్ణయించిన ఉత్కలరాష్ట్ర దక్షిణ సరిహద్దులను ప్రతిఘటించి గంజాం మండల - ఆంధ్రసోదరులకు న్యాయమును గలుగజేయుటకు ఆంధ్రులందఱును దీక్షాపరాయణులై సకలవిధమును సహాయము చేయుటకు ప్రార్థితులు. అసెంబ్లీ ఎన్నికలతో నారంభమైన విజయోత్సాహమును పూర్ణ స్వరాజ్యమును సాధించువరకును సంరక్షించుటకు భగవంతు డనుగ్రహించుగాక!

श्री नागेश्वररावजी ।

श्री ब्रजनन्दन शर्मा.

(हिन्दीप्रचारक, आन्ध्रप्रदेश)

“Man's life is a bundle of difficulties.”—

यह वाक्य जब मेरे अस्थिर दिमागमें आया, तो मैंने मेरी जड़ बत्ताके चेहरेपर पड़ी । मैंने देखा कि उसके मुखपर स्वमुच ही उल (difficulties) के बिह्वल निकुड़-नोंके रूपमें बिद्यमान हैं । अन्त तक मैं बड़ी आश्चर्यसे उस व्यक्त्यानाको सुनता रहा । उसी क्षणमें बत्ताके प्रति मेरे हृदयमें जो आकाश और आकर्षण पैदा हुआ, वह आज तक बरा हुआ है, बल्कि बढ़ रहा है । यह बत्ता श्री कशीनाथजी नागेश्वरराव थे । उनका सौम्य स्वभाव, भोलाभाला हँसता हुआ मुखमंडल, निरभिमान व्यवहार तथा वस्त्रनापूर्ण सम्भाषण — एक बार सामने आने ही आकर्षित कर लेता है ।

उनकी विशाल कीर्ति, विराट् धन-सम्पत्ति और दानशीलता उनके मुखमंडलसे नहीं झलकती । साधारण खादीका कुर्ता और टोपी उनकी व्यवहार-कुशलता और चातुरीका प्रदर्शन भी नहीं करती । कोई कुशल सानुद्रिक पंडित भी शायद इस बाह्य कला-विहीन व्यक्तिको देखकर यह नहीं बता सकेगा कि इसका अन्तर-प्रदेश इतना कलापूर्ण होगा, और यह इतना बड़ा कला-उत्पासक होगा । तीक्ष्ण बुद्धिवाले व्यक्तिके लिए भी यह कल्पना कठिन होगी कि यह विभूतिधारी, प्राचीन आचारवाला मनुष्य अपने हृदयमें इतनी क्रान्तियों और सुधारोंको जगह देता है । श्री नागेश्वररावजीकी यही विशेषता है ।

अनेक बातोंमें नागेश्वररावजीके बाह्य और अन्तरमें विलक्षण पार्थक्य है । मुझे तो उनका चेहरा देखकर दया आती है, क्योंकि दुनियाकी सारी दीनता और शान्ति उन्होंने ही ले ली है । वे शैव हैं, इसीलिए शायद उन्होंने व्यापारिक, राजनीतिक तथा सामाजिक उलझनोंके हलाहलका मशदेवकी तरह कंठगत कर के अधरोपर श्मित हास्य विकसित कर रखा है । यदि कोई याचक, जो इनसे अपरिचित हो, इनके सामने खड़ा कर दिया जाय, और उससे कहा जाय कि ये बड़े लक्ष्मीपात्र और दानी हैं, तुम इनमें याचना करा, तो वह शायद वैसा करनेमें हिचकिचायेगा । क्योंकि नागेश्वररावजीके चेहरेपर अन्य दानियों और लखपतियोंकी तरह अभिमान और आडम्बर नहीं है । एक बार एक गाँवमें कई सभाएँ थीं । नागेश्वरराव भी उनमें से एकके सभापति थे । हम सब लोग बैठे थे । कोई कार्यक्रम न था । मामूली गप-शप हो रही थी । इतनेमें एक किनारेसे एक महिला उठी और अपनी कन्या-पाठशालाके लिए कुछ चन्द उगाहने लगीं । वे अभी नागेश्वररावजीसे दूर थीं । मुझे जहाँ तक याद है, किसीने भी (५) से ज्यादा नहीं दिया था । एकाएक मैंने नागेश्वररावजीकी तरफ देखा, तो वे कुछ घबराये-से प्रतीत हुए । मैंने समझा शायद उनकी जेब खाली है । दो ही मिनटमें वह महिला उनके सामने आ पहुँची । नागेश्वररावजीका मुखमंडल उस समय देखने लायक था । पशोपेशके समय तथा विवशताके समय मनुष्यकी आकृति कैसी है



त्यागमूर्ति नागेश्वररावजी

जाती है, इसका उदाहरण म स्थायी रूपसे देता, यदि मेरे हाथमें उस समय हेण्ड कैमरा होता । किन्तु शीघ्र ही मुझे आश्चर्य-सागरमें डूबना पड़ा । तमा-याचना करते हुए नागेश्वररावजीने एक सौका एक नाट, जहाँ तक हो सका त्रिपाकर, उक्त महिलाके हाथमें रख दिया । अगर कोई मामूली आदमी होता, तो कितने प्रदर्शनके साथ वह धन देता और कितनी पत्रिकाओंके कालम काले

करवाता । 'नेकी कर और कुँमें डाल'—यही है नागेश्वररावजीकी दान-शीलताकी विशेषता ।

नागेश्वररावजी आन्ध्र-देशके कृष्णा जिल्लेके 'यलकुर्त' गाँवमें एक आचार-परायण शैव ब्राह्मणके घर १ मई सन १८७० को पैदा हुए । आन्ध्र-देशके आचार-परायण ब्राह्मणोंके परिवार और विचार कैसे होते हैं — यह



कांग्रेस-नेता नागेश्वररावजी

‘विशाल भारत’ के पाठक मेरे पहलेके लेखोंसे जान चुके हैं । यह कहनेकी आवश्यकता नहीं कि नागेश्वररावजीके पिता श्री बुद्धयाजी तथा माता श्रीमती श्याम-लाम्बा देवी प्राचीन विचारकी रही होंगी । अबसे ७० वर्ष पहलेकी विचार-धारा कैसी थी, यह भी कल्पना करनेकी बात है । खासकर दक्षिणके वैष्णव और शैवाकी रुढ़ि-पूजा तो पराकाष्ठापर पहुँच चुकी थी । ऐसे ही विचार और वातावरणमें उनका लालन-पालन हुआ । यलकुरु एक छोटा-सा

गाँव है । यहाँ धान बहुतायतसे होता है । उनके पिता कुछ ब्रह्मोत्तर भूमिके स्वामी थे । पढ़ने-लिखनेमें वे प्रारम्भसे ही तीव्र थे । उस समय अंगरेज़ोंका इतना प्रचार न था । अंगरेज़ीदाँ लोगोकी पूछ थी । अतएव मानाने उन्हें अंगरेज़ी पढ़ानेकी ठानी । माँकी इच्छा रही होगी कि बेटा पढ़-लिखकर काँडे बड़ी नौकरी—मैजिस्ट्रेट्री या तहसीलदारी—करेगा ; पर पुत्रने कुछ और ही किया । वे इस क़ाँदेसे बालकको लेकर मङ्गलपुर चली आई, जहाँ वे हिन्दू-स्कूलमें

गये । उन्होंने १८८५ में इसी स्कूलसे एन्ट्रेंसकी परीक्षा पास की। इस अवस्था तक नागेश्वरराव बड़े शरारती थे। बदमाशोंके साथ बदमाशीसे और साधुओंके साथ साधुत्वसे पेश आते थे। अपने साथी लड़कोंके तो वे बने-बनाये नायक थे। स्कूलके बाद वे गुंटूरके क्रिश्चियन कालेजमें भर्ती हुए। पुनः मदरासके क्रिश्चियन कालेजमें जाकर नाम लिखाया। यहींपर उनके जीवनमें नवीनताएँ आई, और उनका क्षेत्र विशाल हुआ। सन् १८९० में उन्होंने इसी कालेजसे बी०ए०कोर्स पूर्तिकिया। एन्ट्रेंस पास करनेके पहले ही पिताजी स्वर्ग सिंघार चुके थे। फिर भी आर्थिक कठिनाइयोंसे बुरी तरह लोहा लेते हुए नागेश्वररावने शिक्षाका क्रम पूरा किया।

आजकल उनकी शान्त मूर्तियों देखकर सहसा विश्वास नहीं होता कि कभी उन्होंने किसी तरहका विद्रोह भी किया होगा। मैं

कह आया हूँ कि लड़कपनमें वे बड़े शरारती थे; पर उसके साथ उनमें कुछ गुण भी थे—वे थे दृढ़ता और विद्रोह। “जिसे हम अच्छा समझते हैं, उसे जरूर काँगें, चाहे सारी दुनिया विरोध करे।”—ऐसे ही लोग दुनियामें कुछ कर सकते हैं। नागेश्वरराव जीने अपने जिस जीवननाटकको सफलतापूर्वक खेलकर दिखाया है, उसका सूत्रपात भी हुआ था, जब वे ‘बन्धु’ के हिन्दू-उर्दू स्कूलमें आठवें-नौवें वर्षमें पढ़ते थे। उसी समय स्थायी ‘रामानाथुडू-पेन्शनर-समाज’की स्थापना हुई थी। पाठक ध्यान रखें कि आज आन्ध्र-देशवासी अपने अभिनेताओं और अभिनेत्रियोंको जिस गौरवमें देखते हैं, वह इज्जत उस समय नहीं थी। नाट्यमें भाग लेनेवाले पतित और धर्मभ्रष्ट समझे जाते थे, जैसा कि अब तक अधिकांश हिन्दी-जनता समझती है। उस समय उस नाटक-समाजमें नागेश्वररावजीने भाग लिया—और लिया खूब उत्कृष्ट, सो भी स्त्री पात्र बनकर। पिता आग ही गये। भला, एक धर्मनिष्ठ पिता यह कैसे सह्य करता? स्त्री पात्र बननेवाले पुत्रका मुँह देखकर भी उन्होंने पाप बतलाया। माँ, बाप, पिताजी, समाज—सबने विरोध किया; पर वे लगभग तीन वर्ष तक उसमें भाग लेते रहे। पिताजीने सचमुच उनका मुँह नहीं देखा। वे चुपचाप घर आते, माँ खाना खिला देती; बस, पिताके आनेके पूर्व ही निकल जाते। इस नाटकसे पढ़ाईमें भी कुछ बाधाएँ आई। इसी समय पिता स्वर्ग-सिंघारे! वे यह न देख सके कि वह छोटा अभिनेता, जो इतनी बाधाओंके बीच पनपा है, आज कितने बड़े नाटकका सूत्रधार है।

सोभाग्यसे जब नागेश्वररावजी रास-कालेजमें पढ़ने गये, तो उनका पश्चिम तत्कालीन आन्ध्र-नेता और सुशमिज वकील श्री रंताले वेंकट सुब्बारावसे हुआ। नागेश्वररावने उनसे बहुत सहायता और स्नेह प्राप्त किया। जब वे फॉर्थ इयरमें पढ़ रहे थे,



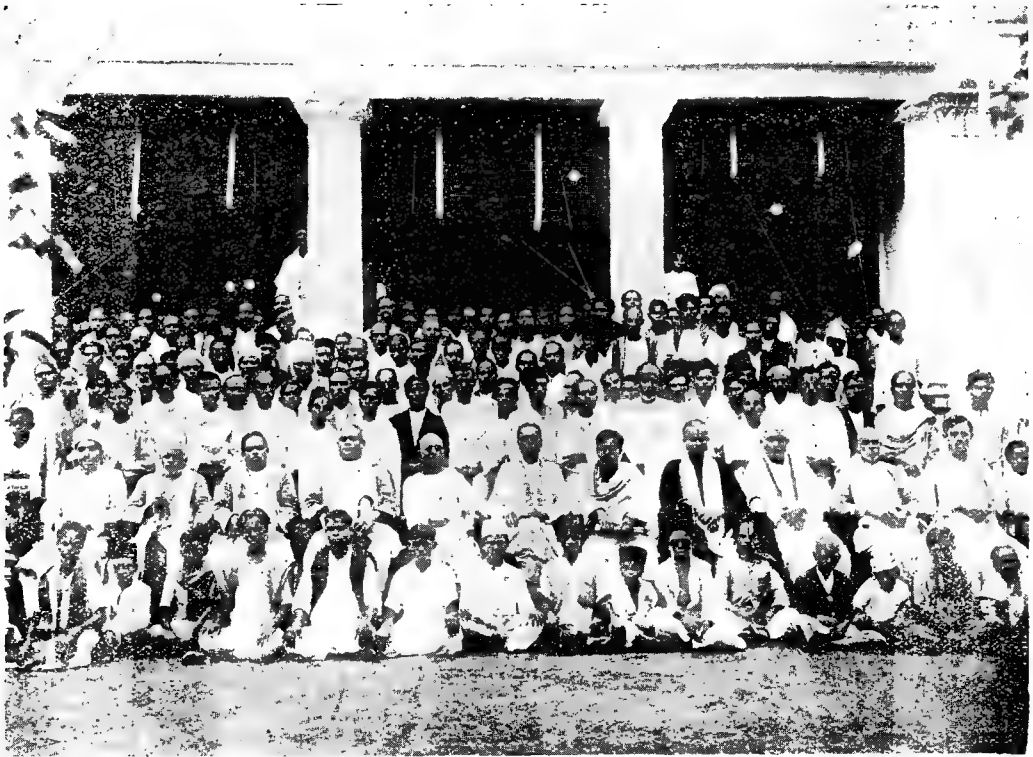
नागेश्वररावजी युवावस्थामें



श्री नागेश्वररावजीकी धर्मपत्नी, उनकी पुत्री और श्री नागेश्वररावजी

तब सुव्वारावजीने अपनी भाँजीसे उनकी शादी कानेकी इच्छा प्रकट की। नागेश्वर रावकी इच्छा थी कि जिन्दगीको किसी गस्तेपर लकर तब शादी करूँ; पर सुव्वारावजीके अग्रहको वे टाल न सके। अतः १८६० में उनका परिणय श्री वैकट सुव्वारावजी भाँजी श्रीमती रामाबायम्भासे हुआ। उस समय रामाबायकी उमर १४ वर्षकी थी। इस विवाहका भी कन्धुओं और माताने बड़ा विरोध किया। यहाँ तक कि

वे विवाहमें सम्मिलित भी न हुए; पर उन्होंने जो निश्चय कर लिया, उसे करके छोड़ा। थोड़े दिन बाद उनका अपने अभिभावक सुव्वारावजीसे भी मनभेद हो गया। बी० ए० पास करनेके बाद वकालत पास करके अपने व्यवसायमें महायत्न करने तथा नागेश्वररावको एक बड़ा बज्ज बनानेकी इच्छा श्री सुव्वारावकी थी; परन्तु नागेश्वररावको यह मंजूर न था। वे न केवल कटकाकीर्ण पथको साफ करके

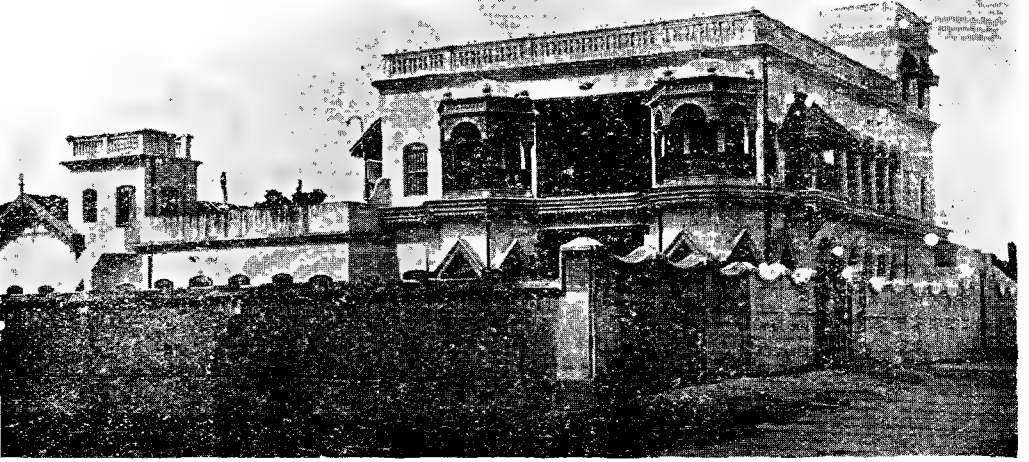


‘आन्ध्र-पत्रिका’-कार्यालय और कार्यकर्तागण

चलनेवाले पथिक थे। वस, यहींपर उन्होंने सारी मोह-ममता त्याग दी। अन्तमें उनकी विजय हुई, और उन्होंने अपनी दृष्टि व्यापारकी ओर फेरी। उन्होंने एक पुस्तिका ‘केरल-सांमुद्रिक उद्योतिषशास्त्र संग्रहम्’ नामसे प्रकाशितकर व्यापार प्रारम्भ किया। उससे कुछ धन भी मिला; पर उन्होंने देखा कि मद्रास उनके लिए उपयुक्त स्थान नहीं है। लक्ष्मीके आवाहनके लिये कुछ एकान्त तपस्याकी आवश्यकता थी, और मद्रासमें विघ्न पड़नेकी सम्भावना थी। अतः वे बम्बईको रवाना हुए। कोई सहायक नहीं, पूँजी नहीं, आश्रय नहीं, अपना देश नहीं, विशेष अनुभव भी नहीं। ऐसी अवस्थामें धुनका पक्का—दीवाना—साहस और लगनका सम्बल बाँधकर, असम्भवको सम्भव करनेकी आशा और विश्वास लेकर-

बम्बईके जनसमुद्रमें जा कूदा। सचमुच कैसा दीवानापन था! आजसे चालीस, पचास वर्ष पहले अंगरेजी पढ़े-लिखोंमें ऐसी बेकारी नहीं थी। मैट्रिक पास होना भी गनीमत था। बी० ए० पास हो जानेपर तो सौ-दो-सौकी नौकरी धरी मिलती थी। उन सबपर लात मारकर, अनिश्चित दिशामें, अनिश्चित लाभकी आशा-मात्र लेकर, प्रस्थान करना कितने साहसका काम था। युवक नागेश्वररावको अपने अध्यवसायपर विश्वास था। देवी सफलता तो ऐसे देवताओंको ही वरती है, जो उसकी ओर आँख मूँदकर दृढ़ विश्वाससे दौड़ें।

बम्बईमें उन्होंने दो-तीन वरसों तक दवाओंका व्यापार किया। सन् १८६७ में शायद कुछ विशेष अनुभव प्राप्त करनेके



वेजवाड़ेमें नागेश्वररावजीका निवासस्थान

उद्देश्यसे उन्होंने 'गणपति तुकाराम' नामक एक विदेशी चीज़ोंके फर्ममें (७५) मासिकपर नौकरी कर ली, और डेढ़ वर्ष तक यहाँ रहे। यहाँपर उन्होंने सुविख्यात 'अमृतांजन'का आविष्कार किया। 'अमृतांजन'के रूपमें ही सफलता देवी प्रकट हुई। फिर भी अभी परीक्षाकाल ही था। उन्होंने नौकरी छोड़ दी, और 'अमृतांजन' की उन्नतिके उपाय करने लगे। 'अमृतांजन'को उनकी चतुराई और व्यापारकौशलने कल्पतरु बना दिया। आज 'अमृतांजन' लाखों देनेवाला व्यवसाय है; पर शुरूमें यह ऐसा न था। बरसों तक खुद भूरो-प्यासे रहकर नागेश्वररावने इस अंकुरको सींचा था। प्रारम्भमें मामूली व्यापारीकी तरह उन्होंने थोड़ेसे लाभको जमींदार नहीं किया, वरन् उसी वृत्तमें खाद डालते गये। यही व्यापारका रहस्य है। उन्हें यह डर न था कि आगे लाभ न होगा, तो क्या होगा? विज्ञापनका स्थान व्यापारमें कितना है, यह भी उन्होंने खूब समझा।

पहले तो लाभका ज्यादा भाग और सब भी एक अच्छा भाग वे विज्ञापनमें खर्च करने रहे और कर रहे हैं। आज अमृतांजन सारी दुनियामें फैल रहा है। हिन्दुस्तानसे विदेश जानेका सौभाग्य भी इसे प्राप्त है। इन सबका मुख्य कारण 'विज्ञापन' ही है। विदेशोंकी बात तो मैं नहीं जानता; पर हिन्दुस्तानकी हर एक भाषाकी प्रायः सभी मुख्य पत्रिकाओंमें अमृतांजनका विज्ञापन अवश्य छपता है। कोई नई पत्रिका निकालिये, एक पत्र डाल दीजिये—बस, आपको अमृतांजनका विज्ञापन मिल जायगा। हिन्दुस्तानकी सभी भाषाओंमें बड़े-बड़े रंगीन 'वाल-पोस्टर' शहरोंकी दीवारोंपर चिपके मिलेंगे। मद्रास-प्रान्तके प्रायः सब स्टेशनोंपर, ट्रामोंपर, लारियोंपर, सब पत्रिकाओं, पंचांगों, किताबों तथा प्रदर्शनियोंमें अमृतांजन की भरमार रहती है। दीवारपर, पेड़पर, विजलीके खम्भोंपर — जहाँ देखिये, वहाँ अमृतांजन — ऐसा विज्ञापन कि जिससे



मद्रासमें नागेश्वररायजी का वास । ऊपर महान्त जी खड़े हैं

देखते-देखते 'दर्दसर' हो जाय और अमृ-
तांजनकी एक डिब्बी खरीदना लाजिम हो
जाय। रोज नये ढंगके विज्ञापन। विज्ञापनके
चित्र बनाकर कितने चित्रकार अपनी गुजर
कर रह हैं, और नागेश्वरराय भी इसीके
बलपर लाखों रुपयेके साथहोली खेल रहे हैं।

एक दूसरी चीज़ है, जिसकी याद
नागेश्वररायके नामके साथ ही आती है
'आन्ध्र-पत्रिका'। आन्ध्रव्यक्तित्वकी स्थाप-
नाके लिए ही इस पत्रिकाका जन्म हुआ।
हाँ, अमृतांजनका विज्ञापन भी इससे शुरू
हुआ था। सन् १९०७ में जब नागेश्वररायजी
बम्बई ही में थे और अमृतांजन थोड़ा-बहुत
चल निकला था, तो उन्होंने 'आन्ध्र-पत्रिका'
का साप्ताहिक रूपमें अपने एक मित्रके 'तरव
विवेचक' प्रेससे निकालना शुरू किया।

आन्ध्र-देशसे इतनी दूर रहकर पत्रिका
चलाना सहज काम न था। प्रेसकी कठिना-
इयाँ सामने आई; पर अधवसायी पुरुषके
सामने वे तुच्छ थीं। तेलुगू टाइप मद्राससे
मँगाये गये। कम्पोजीटर भी मद्राससे
बुलाये गये। सम्पादक भी मद्राससे ही
आये। 'आन्ध्र-पत्रिका' चली। उनके हृदयमें
सिर्फ द्रव्य-लालसा तो थी नहीं। जो कुछ
थी, या है, वह इन्हीं कामोंके लिए। इसलिए
'आन्ध्र-पत्रिका'का भी 'अमृत'का 'अंजन'
लगाया और अब भी लगाया जा रहा है।
जहाँ पत्रिकाएँ अपनी भूमिमें भी असमयमें
मुरझा जाती हैं, ऐसी स्थितिमें भी बम्बईकी
'आन्ध्र-पत्रिका'के आन्ध्र-देशमें चार हजार
ग्राहक थे। यह सब नागेश्वररायकी जगनका
फल था।

सात वर्ष बाद उन्होंने अनुभव किया कि 'आन्ध्र-पत्रिका' आन्ध्रोंके निकट पहुँच जाय, तो दोनोंका उपकार हो। वस, उन्होंने मदरासके 'तम्बु-चेट्टी स्ट्रीट' में सैंतीस हजार रुपये लगाकर एक मकान खरीद लिया, और १९१४ में 'आन्ध्र-पत्रिका' को वहीं ले आये। तबसे 'पत्रिका' दैनिक रूपमें निरन्तर चल रही है। आज तक इस पत्रिकाने आन्ध्र-देशकी जो सेवा की है, उसकी प्रत्येक आन्ध्रवासी मुककंठसे सराहना करता है। १९२४ से इसका एक मासिक संस्करण 'भारती' नामसे प्रकाशित होने लगा है। आज 'आन्ध्र-पत्रिका' दैनिक, साप्ताहिक और मासिक—तीनों रूपोंमें निकल रही है। दैनिक पत्रिकामें १२ से २४ पेज तक होते हैं। 'भारती' 'विशाल भारत' साप्ताहिकी निकलती है। कागजकी मोटाई और चित्रोंकी भरमार खूब रहती है। १९३० में 'पत्रिका'के ग्राहक बारह हजार तक हो गये थे। आज उतने नहीं हैं। आन्ध्रोंकी एकमात्र दैनिक पत्रिका होकर भी यह 'अमूर्ताजन'के सहारे चल रही है, यह आन्ध्रोंके लिए गौरवकी बात नहीं है। 'आन्ध्र-पत्रिका' प्रेससे कुछ तेलुगू-साहित्यकी आवश्यक पुस्तकें भी निकली हैं। हिन्दीकी दो-तीन रीडर भी प्रकाशित हुई हैं।

यद्यपि नागेश्वररावकी देश-सेवा या देश-प्रेमका बहुत बड़ा भाग 'आन्ध्र-पत्रिका' रूपमें ही दीख पड़ता है, फिर भी उनके जीवनपर एक सरसरी निगाह डालनेसे मालूम पड़ता है कि देश-प्रेमकी आग उनमें बहुत पहले ही से सुलग रही थी, जब कि भलेमानस और पढ़े-लिखे लोग देश और समाजका नाम लेकर अपना समय व्यर्थ नहीं गँवाते थे। 'आन्ध्र-पत्रिका' की उत्पत्तिका प्रश्न कारण देशभक्ति ही था। नागेश्वरराव चाहते थे कि आन्ध्र भी अपने पड़ोसियोंके समकक्ष में बैठे। सन् १९१० में उन्होंने आन्ध्र-देशके अस्तित्वकी चर्चा उठाई थी। यह बात उन दिनों किसीके ध्यानमें भी न आई थी।

१९१० से वे बराबर इस बातकी कोशिश करते रहे। १९१३ में तो इस आन्दोलनने ऐसा बलवान रूप धारण कर लिया, जिसका इतिहास अलग ही है। तभीसे वे इस आन्दोलनके उन्नायकों और कर्णधारोंमें एक रहे। जब मार्वेट्ग साहब १९१७ में भारत आये, तब आन्ध्र-देशके प्रतिनिधि उनसे इसी उद्देश्यसे मिले भी थे। उन प्रतिनिधियोंमें नागेश्वररावजी भी थे। और ज्यों-ज्यों कुछ हाँ, पर आन्ध्र-व्यक्तित्वको ऊँचा उठानेमें जैसा प्रयत्न उन्होंने किया, वैसा बहुत कम लोगोंने किया होगा। उनकी सेवाके बदलेमें आन्ध्र-जनताने उनके प्रति-कृतज्ञता भी दिखाई। १९१८ में वे 'आन्ध्र-महाजनसभा'के विशेष अधिवेशनके सभापति चुने गये थे। १९३० में 'आन्ध्र-पत्रिका'की जुबली मनाकर जनताने श्री नागेश्वररावका सम्मान किया, और अपनी गुणग्राहकता प्रकट की। यद्यपि नागेश्वरराव देश-प्रेमसे ही देश-सेवा करते हैं—सम्मानके लिए नहीं—फिर भी आन्ध्र-जनता उनकी सेवाओंके प्रति इतना सम्मान ही दिखाकर कर्तव्य-मुक्त नहीं हो सकती।

बादमें देशके बातावरणके साथ वे आगे बढ़ने लगे। असहयोग-आन्दोलनमें उन्होंने काफी भाग लिया। सत्यग्रह-संग्राम में भी रूप्योंकी बर्षोंके अलावा दो बार (१९३० में) वे जेल भी गये। उनकी 'आन्ध्र-पत्रिका' ने जो प्रचार किया, वह तो मालूम ही है। इस वृद्धावस्था में भी वे युवकोंसे अधिक लगनके साथ हर एक आन्दोलनमें भाग लेते रहे हैं। हालमें उन्होंने प्रांतीय हरिजन-संघके सभापति रहकर तन-मन-धनसे कार्य किया है।

वे जिस तरह दोनों हाथ कमाते हैं, उसी तरह दोनों हाथ उलीचते भी हैं। जिस तरह पैसा पैदा करते समय वे मुट्ठी कड़ी रखते हैं, उसी तरह खर्च करते समय ढाली भी। कालिदासका 'त्याग-संभृत-थानाम्'—यह श्लोकांश उनके जीवनमें पूर्णतः चरितार्थ

हो रहा है। महात्मा गांधीने अपने 'यंग इंडिया' में उनके संबंधमें लिखा था—

“इस दाताने कभी योग्य पात्रको द्वारसे विमुख नहीं किया। दान करते समय इसकी जितना आनन्द प्राप्त होता है, उतना और कभी नहीं। मुझे जहाँ तक मालूम है, मैं यह कह सकता हूँ कि इसके दाहने हाथ द्वारा किये गये दानको बायाँ हाथ भी नहीं जानता।”

अब पाठक मुझसे इसकी आशा न करेंगे कि मैं उनके दानोंकी तालिका दूँ। हाँ, मैं इतना कह सकता हूँ कि 'अमृतांजन' की लाखोंकी सालाना आयसे शायद एक कौड़ी भी बचकर किसी बैंकमें नहीं जाती। नागेश्वरराजजी इतना संग्रह करते हुए भी 'कैपिटलिस्ट' नहीं हैं। आन्ध्र-देशकी कोई संस्था ऐसी न होगी, जिसमें उनकी अच्छी रकम न लगी हो। कोई स्कूले खोले, पुस्तकालय चलावे, नाटक-समाजकी स्थापना करे, या ग्रन्थमाला प्रारंभ करे, उसकी नज़र एक बार अवश्य इनपर दौड़ जाती है, और उसे कभी निराश लौटना नहीं पड़ता। कितने ही विद्यार्थी उनके धनसे पढ़ गये और पढ़ रहे हैं। मैंने तो सुना है कि विद्यार्थी उनसे पैसेके लिए लड़ते रहते हैं, और आप हँसते रहते हैं, जैसे पिता-पुत्र। विद्यार्थी कहता है— 'मैं अब ऊँचे दर्जेमें पढ़ने लगा हूँ। मेरी क्वाचि और बढ़ाइये, नहीं तो मेरा गुज़ारा नहीं हो सकता।' वे हँसते हुए जवाब देते हैं— 'भाई, महँगीका ज़माना है। कम खर्चमें काम चलाओ। यदि ज्यादा तुम्हीं ले लोगे, तो तुम्हारे दूसरे भाईको निराश होना पड़ेगा।' कैसी सहृदयता है!

ज़रूरतके मुताबिक वे सबकी सहायता करते हैं, फिर चाहे वह आन्ध्र हो, या तामिल, या कोई अन्य प्रान्तीय। हाँ, कुछ याचक उनके पैसोंका दुरुपयोग भी करते हैं। यह उन्हें भी मालूम है। एक बार एक मित्रने उनसे इसका कारण पूछा। तो उन्होंने जो

जवाब दिया, वह उनकी परदुःखकातरताका परिचय देता है। उन्होंने कहा—“हाँ, इस तरह कुछ अनधिकारी भी ले लेते हैं; पर मुझे यह डर रहता है कि ऐसा न करनेसे कभी-कभी सच्चे निस्सहाय लोगोंको भी निराश होना पड़ेगा और तकलीफ़ उठानी पड़ेगी।” इन्हीं कारणोंसे लोग उनको 'विश्व दाता' कहते हैं।

उनका एक बड़ा गुण है अतिथि-सत्कार। अतिथिके सेवा-सत्कारमें उन्हें बड़ी प्रसन्नता होती है। बेजवाड़े और मद्रासमें उनके घरपर एक तरहका 'सदाव्रत' चला करता है। हाँ, उनके अन्दर विशेषकर खद्दरधारी ही घुसनेका साहस करते हैं— यद्यपि वहाँ कोई ऐसी रोक-टोक नहीं है। कोई मीटिंग हो—चाहे कांग्रेसकी, चाहे युवक-संघकी, हिन्दी-प्रचारकी, अथवा हरिजन-संघकी यदि उन्हींके घरपर हुई (जैसा प्रायः हुआ करता है), तो मेम्बरोंको बड़ी सुविधा रहती है। नागेश्वरराजजी घरपर रहें या नहीं, सब-कुछ ठीक रहेगा। कई बार मुझको भी इस आतिथ्यको उपभोग करनेका मौका मिला है। यदि कोई जान-पहचानका आदमी मिल गया, तो क्या मजाल कि उसे दूसरी जगह ठहरने दें। उनकी भोजनशालाका दृश्य भी बड़ा विचित्र होता है। वे विभूति लगाकर एक कोनेमें बैठते हैं, और सारा हॉल (रसोईघर) तरह-तरहके अतिथियोंसे भरा रहता है। यहाँ जात-पाँतका भेद-भाव नहीं होता। उनके पास प्रतिदिन बीसियों लोग आया करते हैं, जिनमें अर्थाथियोंकी संख्या ही अधिक होती है। उनके पास बैठे रहनेवालोंको शायद बोझ मालूम पड़े और उन्हें गुस्सा आ जाय; पर वे मुस्कुराते हुए ही सबका सत्कार करते हैं।

कला-प्रेम

नागेश्वरराजजीका जीवन सर्वतोमुखी उन्नतिपथपर है। देश-प्रेम, साहित्य-प्रेम, कला-प्रेम—सभी उनमें कूट-कूटकर भरा है।

प्राचीन कट्टर समाजके होते हुए भी उनमें जो नवीन विचार हैं, वे आश्चर्यमें डालनेवाले हैं । ब्राह्मण-अब्राह्मण-विद्वेषके क्षेत्र इस दक्षिणमें रहकर भी वे इससे बेदाग बचे हुए हैं । प्रायः सब नायकोंपर इस दोषका क्रीड़ा डाला जाता है; पर एकदम बेदाग रहनेवाले एक-दोमें वे एक हैं ।

यदि कहा जाय कि नागेश्वररावजीने आन्ध्र देशकी कलाको पुनर्जीवित किया है, तो कुछ अत्युक्ति न होगी । उनके द्वारा उत्साहित किये हुए नवीन कवियों और चित्रकारोंकी गिनती करना आसान नहीं । 'आन्ध्र-पत्रिका' प्रेससे अच्छी-अच्छी किताबें प्रकाशितकर, या अच्छी-अच्छी किताबोंको मुक्त छापकर, अथवा प्रकाशकों या लेखकोंको आर्थिक सहायता देकर उन्होंने तेलुगु-साहित्यकी वृद्धिमें जो सहायता पहुँचाई है, उसे बहुत लोग जानते हैं । अब भी पत्रिकाओंकी मरुभूमि इस आन्ध्र-देशमें घाटा उठाकर, 'भारती' मासिक पत्र वे खूब सज्ज-जसे प्रकाशितकर, तेलुगु-साहित्यका शृंगार कर रहे हैं ।

मरती हुई आन्ध्र-देशकी चित्रकलामें उन्होंने प्राण डाला है । चित्रोंपर उन्होंने कितना पुरस्कार दिया, उसका हिसाब नहीं । इसी तरह आन्ध्र-देशकी नाट्य-कलाका भी उन्होंने पोषण किया है । कितने ही अभिनेताओंको उन्होंने सम्मान, उत्साह, द्रव्य, पदक आदि देकर उन्हें उस ओर बढ़ाया है । कितनी ही नाट्य-समितियोंकी जड़में अमृत सिंचन किया है । आन्ध्र-देशमें एक अच्छे रंगमंचका अभाव था, इसलिए उन्होंने ७० हजार रुपये खर्चकर बेजवाड़ेमें 'श्री-दुर्गा-कला-मन्दिर' नाट्य-भवनकी स्थापना की । इसी तरह संगीत आदि कलाओंकी भी वे उन्नति कर रहे हैं । हाल ही में उन्होंने अभिनेताओंकी एक सभाकर उनका संगठन किया है । इसी प्रकार व्याख्यान आदिका आयोजनकर वे कलाकी सभी उन्नति कर रहे हैं । वे सब

कला-उपासक हैं, और वह उपासना सिर्फ बातोंसे ही नहीं, वरन् ठोस कार्योंसे करते हैं ।

वैसे तो नागेश्वररावके समान मन-स्वियोंके लिए सारा संसार ही परिवार है, फिर भी अपनी सन्तानके हिसाबसे उनके एक पुत्री हैं, जिनके नौ मासका एक छोटा बच्चा 'राधाकृष्ण' है । पुत्री श्रीमती कामा-लम्मा पढ़ी-लिखी विदुषी हैं । हिन्दी, अंगरेज़ी आदि भाषाएँ तथा संगीत, चित्रकारी आदि कलाओंमें प्रवीण हैं । उनके पति श्री शम्भुप्रसाद 'शान्ति-निकेतन' के विद्यार्थी थे । नागेश्वररावकी धर्मपत्नीका उनके ऊपर खूब प्रभाव है । दुःखमें वह उनसे बराबर सहानुभूति रखती हैं तथा सुखमें कभी अशान्त न होतीं । क्रोध तो उन्हें कभी न गया है । पतिके हर एक काम में अभीतक उनकी मदद और सहानुभूति मिलती है, अन्यथा शायद नागेश्वररावकी जीवनीमें कुछ और परिवर्तन होता । माँ तो पचीस वर्ष पहले ही मर चुकीं । नागेश्वररावने उन्हींके नामपर अपने ग्राममें 'श्यामलाम्बा-पाठशाला' स्थापित की है, जो बीस वर्षसे चल रही है । उसमें हिन्दी, तेलुगु, संस्कृत, अंगरेज़ी आदिकी मुफ्त शिक्षा दी जाती है । अकूतोंका भी उसमें अधिकार है, और वे पढ़ते हैं ।

हिन्दी-प्रचारककी हैसियतसे इस क्षेत्रमें नागेश्वररावकी सहायता में नहीं भूल सकता । उन्होंने शुरूसे ही इसमें सहायता पहुँचाई । प्रारम्भमें १०००) का एकमुश्त दान देकर हिन्दी-प्रचार-सभाकी स्थापनामें सहायता की थी । बादमें भी प्रायः बराबर कुछ-न-कुछ देते ही रहते हैं । वे बहुतसे हिन्दी-काव्योंका काव्यकृतियाँ भी देते हैं । धनके अलावा वे इसमें अपना अमूल्य समय भी देते रहे हैं । कई वर्षोंसे वे सभाके उप-सभापति हैं । अन्य हिन्दी-सम्बन्धी कार्योंमें भी वे पूरा भाग लेते हैं । 'आन्ध्र-पत्रिका' के कालम बराबर हिन्दी-सम्बन्धी छोटे-छोटे समाचारोंके लिए खुले रहते हैं । कभी-कभी नागरी अक्षरोंमें

लेख भी कृप जाता है। आपने अपनी 'भारती' में भी हिन्दी-लेख आपनेका वचन दिया है। यदि हिन्दी-लेखक चाहें, तो उसमें एकाध लेख भेज सकते हैं। अब भी उन्हें हिन्दी-प्रचारसे सन्तोष नहीं है। वे आन्ध्र-देशमें एक पृथक हिन्दी-प्रचार-समितिकी स्थापना करना चाहते हैं। आपकी हस्तलिपिका

हिंदी हिंदुस्तानकी राष्ट्रभाषा है। हरेक हिंदुस्तानीके इसका सिखना जरूरी है। भारतकी सब भाषाओंमें यह अत्यंत सरल है। महात्मा गांधी जीका प्रयत्नसे दक्षिण भारतमें हिंदीका प्रचार जोरसे हो रहा है। भाषा है स्वतंत्र भारतमें शिक्षका माध्यम राजकीय विभागोंकी भाषा हिंदी होना।

श्री नागेश्वर राव

नगेश्वररावजीकी हस्तलिपि

नमूना पाठक देखें और सोचें कि आप कैसे हिन्दी-प्रेमी हैं।

नागेश्वररावकी जीवनी इतनी थोड़ी पंक्तियोंमें लिखकर मुझे सन्तोष नहीं है; पर क्या करता? इसके लिए स्वतन्त्र पुस्तककी आवश्यकता है। उनके जीवनकी आन्तरिक बातें बहुत कम लोगोंको मालूम हैं। इससे उनकी जीवनीपर अच्छा प्रकाश मैं नहीं डाल सका। फिर भी अभी इसीपर सन्तोष करना पड़ेगा। मेरा विश्वास है कि उनके जीवनका विशेष उज्ज्वल भाग अभी क़िष्ण हुआ है, जिससे जीवनीमें जान आ सकती थी। न-जाने ये 'विश्वदाता' वह भाग कब दान करेंगे। आन्ध्र-देशको इस नर-रत्नके पैदा करनेके लिए गौरव होना चाहिए।

(विशाल भारत से)



అ మృ తాం జ న ము

వనమూలికలచే తయారైనవాడు, ఎట్టి బాధల నైనను తొలగజేయగలడు
కంటి కందమగు డబ్బీలో నుండగలడు, వెలుపలికి వచ్చిన వెంటనే ఉపచరింపగలడు,
అన్ని చోట్లను దొరకగలడు. చక్కని డబ్బీతో సహా నీసా 1-కి అ. 8.

తా మ ర తై ల ము

త్రివర్ణము గల “సూర్యోదయము” గుర్తు గల తామరతైలము,
పూతినాశకములగు చాల మంచి మందులతో తయారుచేయబడి ప్రఖ్యాతిగాంచినది.
డబ్బీ 1-కి అణాలు 6.

మో హి ని తై ల ము

శ్రీ, పురుషులు వాడుటకు యోగ్యమైనది.
మెదడునకు, కంటికి చలువయిచ్చి సౌందర్యమును పెంపొందించి కురులను
బెంచును. సువాసన గలిగించి మనోహరముగా నుండును. సుఖనిద్ర, విశ్రాంతిల
నిచ్చును. నీసా 1-కి అణాలు 12.

దం త చూ ర్ణ ము

పంటిపోటును బాపి, నోటి దుర్గంధమును బోగొట్టి పండ్లు తోమటకు
బాగుండును. చిగుళ్లనుండి రక్తము కారకుండజేయును. డబ్బీ 1-కి అణాలు 2

గ జ్జి కి తై ల ము

గజ్జి, చీడ శరీరమంతట వ్యాపించి ముఖ్యముగ చిన్న పిల్లలకు విశేష బాధను
గలిగించుచున్నవి. ఈ తైలమును నాలుగుపూటలు రాచిన గజ్జి, చీడ, చిలుము,
జిల మొదలగునవి నశించును. తప్పక పనిచేయును. డబ్బీ 1-కి వెల. అ. 4.

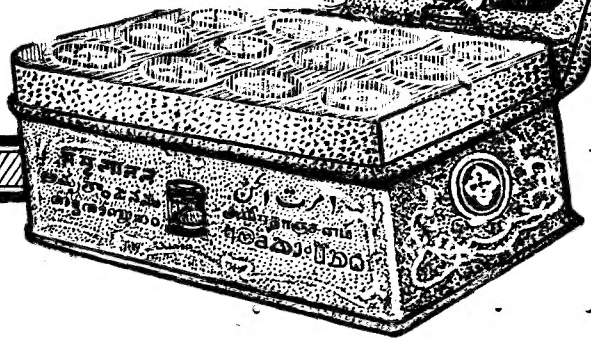
తే లు మం దు

కుట్టినచోట కొంచెము మందు పోసిన, బాధ మాయమగును. మందును
గలిగియున్న, తాము బాధపడక ఇతరులకిచ్చి పుణ్యము గట్టు కొనవచ్చును. ప్రతి
యింట నుండదగినది. నీసా 1-కి వెల అ. 8.

అ మృ తాం జ నం డి పో.

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా, రంగూను.

Chetana



Patented by 'AFAMIKA' Firm
B. VIJAYALAKSHMI
B. LINGA RAU